

<<序列音乐写作教程-修订版>>

图书基本信息

书名：<<序列音乐写作教程-修订版>>

13位ISBN编号：9787805531427

10位ISBN编号：7805531420

出版时间：1989-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：郑英烈

页数：259

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<序列音乐写作教程-修订版>>

内容概要

序列音乐创作是二十世纪中期开始在世界流行的一种新的作曲技法。

目前已为各国音乐家所广泛应用。

该书对序列音乐的形成和发展、序列音乐的各种类型和结构形式均作了简明扼要的介绍；同时还分别论述了序列音乐在旋律创作、和声复调、曲式、配器等诸方面的写作要点、基本原则和各种技法（包括如何处理中国特色的序列作品）。

为了便于读者更好地了解和掌握序列音乐写作技术，作者还专门选析了中外作曲家的五首序列音乐作品的范例。

本书对广大专业音乐工作者及音乐院校师生有实际的参考价值。

<<序列音乐写作教程-修订版>>

作者简介

郑英烈，音乐理论家、教育家。

1932年生于广东省汕头。

1956年毕业于中南音乐专科学校作曲系，后留校任教。

现为武汉音乐学院教授。

译有《现代对位及其和声》、《调性·无调性·泛调性》等著作。

<<序列音乐写作教程-修订版>>

书籍目录

前言上篇第一章 十二音列体系的历史继承性第二章 序列的类型及结构旋律序列调性序列无调性序列
对称序列全音程序列对称全音程序列五声性序列组合性序列第三章 旋律写作传统性质的旋律非传统性
质的旋律第四章 多声部织体中的序列用法纵横法分割法重叠法第五章 和声（一）第一种十二音和声
概念和声音程和弦的紧张度和声的紧张度流动第六章 和声（二）第二种十二音和声概念阿伦·福特的
“集合表”基本集合对十二音和声的控制集合的动机功能第七章 复调模仿对位对比对位两种以上手法
的混合应用第八章 曲式曲式的涵义与基本原则古典曲式与“新”曲式变奏的原则在线的原则镜象结构
自由曲式第九章 配器二十世纪配器的发展打击乐组的改革与传统乐器性能的扩大音色旋律点描法配器
的基本原则第十章 声乐写作序列歌曲写作的发展概况声乐写作的技术要点合唱音乐中国特色的序列歌
曲第十一章 全面序列作曲法从节奏序列化到全面序列化全面序列作曲法举例按一定比例的节奏序列其
它节奏构成法第十二章 自由无调性与自由序列写作自由无调性加自由声部的十二音写作序列的再派生
与豪尔的十二音方法相结合自由十二音写作下篇 作品分析第十三章 勋柏格的《钢琴组曲》第十四章
维伯恩的《钢琴变奏曲》第一乐章第十五章 贝尔格的《小提琴协奏曲》第十六章 罗忠镕的《涉江采
芙蓉》第十七章 桑桐的《夜景》附件一：《涉江采芙蓉》乐谱附件二：《夜景》乐谱附件三：阿伦·
福特的《集合表》

章节摘录

第一章十二音体系的历史继承性 “什么是十二音音乐？

”约瑟夫·鲁费尔在《十二音作曲法》第一章提出了这个人们似懂非懂的问题，并作出十分精辟的回答：“它是和其他任何音乐一样的音乐。

也就是说，这种音乐的优劣，完全取决于作曲者水平的高低；是出自富于想像力而又清醒的头脑，还是出自呆板而又糊涂的头脑；是精雕细刻，还是粗制滥造……不管它所依据的是调性的原则还是别的什么原则。

因为，至今还没有一个人敢于声称只有用大小调才能保证写出好的音乐。

”（引自《十二音作曲法》第5页。

1970年伦敦第五版。

着重点为笔者所加） “在与苏联作曲家协会负责人会面时，许多人都认为任何现代手法（十二音技法，序列手法等）本身什么也不能说明，关键在于如何运用。

……莫斯科音乐学院的作曲教授尼古拉·西杰尔尼科夫在和我们交谈中不止一次地强调'没有不好的手法，只有不好的作品和作曲家'。

”（引自黄晓和《苏联音乐见闻》，载《人民音乐》1984年12期。

着重点为笔者所加） 十二音体系绝不是天上掉下来的，而是继承与发展传统的结果。

要正确认识它，最好的方法莫过于对有关的历史作一次简要的回顾。

用五声音阶作曲，如能适当应用两个“偏音”，表现力必然更加丰富；同样道理，七声音阶为基础的音乐，如能通过各种方式引进五个“变音”，也会增强其表现力的。

因为，可供应用的材料愈多，可供选择的手段愈丰富，表现力就愈强，这已是大家所公认的道理。

……

<<序列音乐写作教程-修订版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>