

<<小提琴基本功强化训练教材>>

图书基本信息

书名：<<小提琴基本功强化训练教材>>

13位ISBN编号：9787805532653

10位ISBN编号：7805532656

出版时间：1990-11-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：丁芷诺

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小提琴基本功强化训练教材>>

### 内容概要

小提琴演奏艺术中，技巧的作用是不言而喻的。

著名的小提琴大师海菲兹曾说：“技巧的解决之时，才是音乐的开始。

”没有扎实可靠的基本功就无法表现音乐。

当我们欣赏世界著名提琴家演奏的时候，无不为其溶于一体的精湛琴艺与出神入化的音乐境界所激动，即使是一曲淳朴的旋律，这种所达到的催人泪下的艺术效果包含着艺术家多次对音色的追求和运弓技巧的磨练？

当你听到在小提琴上演奏帕格尼尼双手高难度技巧的表演又怎样不惊叹人类智慧的高度成就？

对经常上台的演奏者来说，健康的演奏心理又何尝不是建立在良好的技术状态收。

没有扎实可靠的基本功就无法表现音乐。

这本书是本人以多年教学心得和经验归纳出左右手技术的几个最基本的问题，企图以强化概念，集中训练的方式来强化基本功，也可算作一种尝试吧，还望得到同行们的指教。

## <<小提琴基本功强化训练教材>>

### 书籍目录

前言小提琴基本功强化训练教材说明左手技巧 第一章 手指训练与手型 1. 无声手指练习 2. 关于左手手型的几个问题 3. 以三指为中心的练习 4. 施拉迪克手指练习(第一把位) 5. 各把位上的手指练习 6. 连接各把位的手指练习 7. 半音阶准备练习 8. 半音音阶(移位及密集的两种指法) 9. 手指平行位置练习 10. 减七、属七和弦指法练习 11. 固定把位音阶琶音准备练习 12. 固定第二把位各种琶音练习 13. 二指开始的固定把位音阶(大调) 14. 一指开始的固定把位音阶(小调) 15. 三指开始的固定把位音阶(大调) 16. 五度手型位置的练习 第二章 换把 1. 换把准备练习 2. 空弦换把, 泛音换把 3. 阿列克塞也夫换把练习 4. 舍夫契克换把练习 5. 换把核心练习 6. 换把音准练习 7. 与手指动作结合的换把练习 8. 在邻近弦换把 9. 连续换把, 跨把 10. 快速音阶及琶音的核心练习 11. 一条弦上的音阶琶音练习 12. 三个八度琶音的三种指法 13. 七和弦音准练习 14. 三个八度, 四个八度琶音练习 15. 三个八度, 四个八度音阶及琶音(附: 音阶加速练习法) 16. 五声音阶换把练习 17. 发展高难度的换把技术 第三章 双音 1. 手指无声练习 2. 舍夫契克双音预备练习 3. 第一把位双音音阶及琶音 4. 综合双音核心练习(一)(二) 5. 施拉迪克综合双音练习 6. 双音换把练习 7. 双音音阶准备练习(一)(二) 8. 双音音阶动作分解练习 9. 手指八度练习法 10. 一至三把三、六、八度双音音阶 11. 三度音阶 12. 六度音阶 13. 八度、十度音阶 14. 双音琶音、八度琶音 15. 高难度三度音阶(附: 双音音阶练习法) 16. 双音半音阶练习 17. 五声性双音练习 18. 和弦、泛音及双泛音右手运弓技巧 第四章 弓法练习 1. 弓法分类举例 2. 运弓准备练习 3. 各种弓法核心练习 4. 换平面练习 5. 二条弦、三条弦平面练习 6. 简短弓法练习曲 7. 跳弓练习 8. 弓法变奏曲选 9. 连顿弓练习 10. 飞顿弓练习 11. 抛弓练习 12. 控制换弦弓法 13. 和弦练习 14. 弓子部位与速度变化 15. 用音阶练习弓法 16. 在四条弦上用琶音练习弓法附: 1. 音准练习 2. 节奏练习 3. 发音练习 4. 揉音练习附录一: 小提琴基本功十六题附录二: 教材与教学法之我见

<<小提琴基本功强化训练教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>