

<<舞蹈教育学>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈教育学>>

13位ISBN编号：9787805537771

10位ISBN编号：7805537771

出版时间：2000-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：吕艺生

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞蹈教育学&gt;&gt;

## 内容概要

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科带头人、以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或对少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重要教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。

可以相信“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

## &lt;&lt;舞蹈教育学&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国艺术教育大系》序第一部分 原理篇 第一章 舞蹈教育学的建立 第一节 什么是舞蹈教育学 第二节 学习与研究舞蹈教育学的方法 第二章 舞蹈教育的社会地位与作用 第一节 舞蹈教育的产生与发展 第二节 舞蹈教育的社会地位 第三节 舞蹈教育是一种美育 第三章 舞蹈教育的目的与方针 第一节 舞蹈教育目的 第二节 我国舞蹈教育目的 第三节 舞蹈专门人才的全面发展 第四章 舞蹈教育制度 第一节 普及型舞蹈教育制度 第二节 早期专业型舞蹈教育制度 第三节 两种舞蹈教育制度的结合 第五章 舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系 第一节 舞蹈学生身心发展的基本因素 第二节 舞蹈学生遗传潜能的开发 第三节 舞蹈学生的后天教育 第四节 舞蹈教育年龄的划分 第二部分 教学篇 第六章 舞蹈教学计划的制定 第一节 制定舞蹈教学计划 第二节 舞蹈教学计划的主要内容 第三节 舞蹈院校课程的设置 第七章 舞蹈教材的来源与编写 第一节 舞蹈教材的来源与类别 第二节 舞蹈教材的编写 第八章 舞蹈教学过程的特点和原则 第一节 舞蹈教学过程概述 第二节 获得舞蹈技能的必经之路 第三节 舞蹈教学过程是一种双边活动 第四节 舞蹈教学过程的特点及原则 第五节 舞蹈教学的原则 第九章 舞蹈教学的组织形式 第一节 舞蹈课堂教学 第二节 舞蹈教学的基本环节 第三节 成绩的评定与考核 第十章 舞蹈教学法 第一节 口传身授学法 第二节 舞蹈教学法课 第三节 舞蹈学习法 第十一章 舞蹈实习 第一节 舞蹈实习的意义和内容 第二节 舞蹈实用剧目的生产 第十二章 舞蹈教师 第一节 舞蹈教师的地位 第二节 舞蹈教师的素质与修养 第三部分 教育篇 第十三章 德育在舞蹈教育中的地位、任务与内容 第十四章 舞蹈教育中德育的过程和特点 第十五章 舞蹈教育中德育的途径和原则 第十六章 德育队伍的建设 第四部分 管理篇 第十七章 舞蹈教育的管理系统 第十八章 科学管理原理在舞蹈教育管理中的应用 第十九章 舞蹈院校管理的内容 附：参考书目

## &lt;&lt;舞蹈教育学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：舞蹈专门人才全面发展所包涵的内容是：德，指的是政治思想和道德品质。它体现的是社会主义教育的政治方向。

德育的任务，是以社会主义、共产主义思想影响学生，使学生树立正确的世界观，培养高尚的道德品质。

德育的内容很广，包括马克思主义、毛泽东思想理论教育，革命理想教育，道德品质教育，法律教育，纪律教育，集体主义、爱国主义、国际主义教育和劳动教育，使学生增长热爱党、热爱社会主义、热爱舞蹈事业的感情，养成助人为乐、尊敬师长、团结友爱、爱护公物等优良作风和文明习惯。

智，指的是向学生传授舞蹈专业知识和技能，传授必要的文化科学知识，开发学生的艺术想象力和创造力。

其任务是用科学系统的舞蹈专业知识武装学生，用丰富而规范的舞蹈教材训练学生，启迪与发展学生的智力，使学生成为素养全面的舞蹈专业人才。

体，即通过舞蹈基本训练和必要的体育锻炼，使学生获得舞蹈专业人才所需要的体魄，保证其正常的发育。

舞蹈专业人才不同于普通学校的学生，他们的专业课已能达到增强体质的作用，因此体育课很少，只是根据需要，做些补充性、辅助性锻炼。

美，指学生在舞蹈教育中所获得的审美教育。

除舞蹈课外，文学、音乐、美术、书法等艺术活动和各种文化理论课既含有丰厚的美育内容，也是对舞蹈训练的重要补充。

这些活动与舞蹈课相配合，会产生很好的效果。

劳，即劳动教育。

这一点对舞蹈学生十分重要，因为舞蹈训练本身就是要付出艰苦的劳动，他们要比一般人流出更多的汗水，甚至会流血。

坚韧的毅力与不怕苦、不怕累的精神，对舞蹈家来说是重要的品格。

舞蹈学生在学习中，通常要用三分之二的时间和精力去学习舞蹈，去进行反复的训练，学习政治、文化和其他科学知识只占三分之一。

一般的学校和学生，最容易忽视后者，一方面是学生身体经常处于紧张和疲劳的状态，没有旺盛的精力去学习文化和理论；一方面也是受“智育第一”思想的影响，以为有了专业技术就有了一切。

这一点已使许多人酿成悲剧。

由于舞蹈家的青春极短，一般过了35岁就开始走下坡路，创不出新成绩。

年纪一大，改行干别的又干不了，不改行就成了社会“闲人”。

文化水平过低，即使改行也很困难。

因此，为了人才的全面发展，必须坚持把文化理论课上好。

<<舞蹈教育学>>

编辑推荐

《舞蹈教育学(舞蹈卷)》是普通高等教育“九五”国家级重点教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>