

<<国家教育部规划教材（第1册）>>

图书基本信息

书名：<<国家教育部规划教材（第1册）>>

13位ISBN编号：9787805537993

10位ISBN编号：7805537992

出版时间：1999-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：师范院校音乐教材编委会 编

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国家教育部规划教材（第1册）>>

内容概要

第一册教材以钢（风）琴教学为主，分为四个单元。

各单元提出明确的教学要求：从钢（风琴）的弹奏知识与技能、伴奏音型及自学能力三个方面由浅入深地安排了书面和键盘的综合练习，旨在培养学生的自学、分析和创新能力，逐步培养学生的音乐表现力。

每单元配有补充练习，供教师和学生选用。

为了便于学生自学，教材后附有大、小调键盘表和常用的伴奏音型等。

书籍目录

钢（风）琴的基本构造，性能和保养常识钢（风）琴弹奏常识第一单元 第一课 右手练习 左手练习  
双手练习 第二课 双手反向练习 双手同向练习 第三课 五指移位练习第二单元 第四课 五指练习 双手  
连接练习 第五课 双手连接称位练习 穿跨指练习 第六课 C大调音阶练习 全分解和弦伴奏练习 第七课  
C大调音阶、琶音练习 C大调分解和弦连接练习第三单元.....第四单元附一：各大、小调音阶、指法  
、链盘对照表附二：常用伴奏音型

## 章节摘录

版权页：插图：（三）弹奏的方法 钢琴（风琴）的弹奏方法很多，最基本的弹奏方法有三种：1.非连音的弹奏方法：手腕带动手臂缓缓提起，然后随着整个手臂的下落，将肩、臂和手的重量自然导入指端，弹奏的指端肌肉保持一定的紧张度，将手指迅速落在键的底部，形成支点，支撑整个手和臂，其余手指自然放松，并保持基本手型。

然后放松触键的手指，由手腕带动手臂，自然地离键，弹奏第二个音。

非连音弹奏介于连音与顿音弹奏之间，音与音之间似不紧密相连，但弹奏时要注意保持乐句的完整性。

在乐谱中，一般不标有连线记号。

2.连音的弹奏方法：连音的第一个音弹奏方法与非连音相同，弹第二个音时，腕部保持略低于掌关节的状态，将手指抬起并自然弯曲，然后迅速触键；弹奏第一个音的手指同时由键底部回到键面，并保持基本手型，力的重心也随之由前一个手指指端移至后一个手指指端。

触键时手指应主动而坚实；手、腕、臂、肘各部均应保持自然、平衡的状态。

连音弹奏一般用连线来表示，连线内的音要弹得连贯、圆润。

3.顿音的弹奏方法：顿音弹奏的特点是轻巧、短促、有弹性，弹奏时值要比原音符时值稍短，具有“颗粒性”。

弹奏顿音时手臂要放松，手腕起落要灵活，手指触键面要比连音和非连音小些，指端保持坚挺有力，触键动作敏捷、短促而富有弹性。

音符符头的上方或下方标有“·”或“v”记号的，表示该音符要用顿音弹奏。

不同的弹奏方法能产生色彩各异的不同音响，弹奏者应按作品的思想感情和乐谱中的标记，采用相应的弹奏方法，以表达音乐作品的不同内涵。

钢琴和风琴的弹奏方法基本相同，但由于两者的发音原理不相同，弹奏钢琴时更强调触键的力度和抬指的速度。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>