

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

13位ISBN编号：9787805538341

10位ISBN编号：7805538344

出版时间：2000-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：袁静芳 编

页数：540

字数：586000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

前言

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于80年代前后逐一升格为大专或本科。并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，以及在中国内地拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

内容概要

袁静芳主编的《中国传统音乐概论·音乐卷》以辩证唯物主义与历史唯物主义为方法论的指导思想，强调理论与实践相结合的原则。

《中国传统音乐概论·音乐卷》为音乐院校专业基础课的理论教材，其内容经过适当选择与调整，同时也适用于普通大学音乐必修课及师范院校的教学。

本教程的具体教学实施方法，在于使学生初步了解中国传统音乐文化的发展梗概，对中国传统音乐文化中的主要类别以及各类别中具有代表性的音乐品种、代表性的优秀曲目，在感性把握的基础上，能从理论上做到一般的总结和概括，掌握其主要艺术风格特点。

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

作者简介

袁静芳，女，1936年2月22日生，汉族，湖南省岳阳县人，音乐学家、教授、博士生导师。曾任中央音乐学院音乐学系系主任。

袁教授致力于中国传统器乐与乐种理论的研究。

二十世纪八十年代后期，开始涉足佛教、道教音乐的整理、研究工作。

开设理论课程：“民族器乐概论”、“中国传统器乐名作分析研究”、“中国佛教京音乐研究”、“中国传统音乐理论专题研究”等，指导硕士、博士生多名。

主要论著有《民族器乐》（1987）、《中国乐器》（文字主编，1991）、《中国佛教京音乐研究》（1997）《河北巨鹿道教法事音乐》（1998）、《乐种学》（1999）等多部。

主要学术论文有：《杰出的民间音乐家阿炳和他的二胡曲》、《五四时代优秀的民族器乐作曲家、革新家刘天华先生》、《民间锣鼓乐结构探微》、《中国民间器乐套曲结构研究》、《乐种学导言》、《中国佛教京音乐中堂曲研究》、《料峭 乐目家族系列研究》等40余篇。

1992年，她撰写的《民族乐器》获首届文化部直属艺术院校优秀专业教材评比二等奖和1995年国家教委优秀科研成果奖；主编的《中国乐器》一书获北京市1994年哲学、社会科学优秀科研成果一等奖。

1992年袁教授获政府特殊津贴。

1995年获北京市优秀教师称号。

主要社会兼职有：中国音乐家协会民族音乐委员会委员和理论委员会委员，中国传统音乐学会副会长，中国南音学会理事等。

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

书籍目录

《中国艺术教育大系》序

结论

- 一、中国传统音乐文化的悠久历史
- 二、中国传统音乐文化的丰富内涵
- 三、中国传统音乐文化的主要特征

上篇 民间音乐

第一章 民间歌曲

第一节 概述

- 一、民间歌曲界定
- 二、民间歌曲历史沿革
 - (一) 春秋、战国至汉代的民间歌曲
 - (二) 三国、两晋、南北朝时期的民间歌曲
 - (三) 唐、宋时期的民间歌曲
 - (四) 明、清时期的民间歌曲
- 三、民间歌曲在我国人民生活中的地位

第二节 民间歌曲的类别与艺术特征

一、汉族民歌

- (一) 号子
- (二) 山歌
- (三) 小调

二、少数民族民歌的代表种类

- (一) 蒙古族的长调与短调
- (二) 哈萨克族的独唱和弹唱歌曲
- (三) 维吾尔族的情歌
- (四) 朝鲜族的抒情谣
- (五) 藏族的山歌和酒歌
- (六) 彝族“四大腔”
- (七) 少数民族的多声部民歌

思考题

附：一、本章学生参考书目

二、听群与分析曲目

第二章 舞蹈音乐

第三章 说唱音乐

第四章 戏曲音乐

第五章 器乐与乐种

下篇 宗教、祭祀音乐

第六章 佛教音乐

第七章 道教音乐

第八章 祭祀音乐

图片目录

本著作参考书目

后记

章节摘录

版权页：插图：（1）小调在舞蹈音乐中，小调类舞歌应用最广，一般是指那些专用于娱性和表演性歌舞场合，音乐形式完整规范，表现手法丰富细腻，表达内容曲折隐晦，以娱乐性、抒情性艺术审美特性为主旨的曲调类型。

其曲调来源十分广泛，既有原生的民间歌舞音乐品种，也有的借鉴自一般性民歌，或吸取戏曲、曲艺、器乐曲等姊妹艺术体裁的曲调因素改编、创制而成。

一般可再分为以下几种类型：小调，多在地域性民歌基础上，融汇吸收了外来的民歌、舞歌和戏曲、曲艺音乐因素之后发展演化而成。

音乐形式上尚存留一些乡土民歌淳朴、自然、少经雕琢之态，同时又因受到民间歌舞艺人的加工改编和局部范围内的普遍传唱，曲调旋律呈现出一定的规整性、节奏化和舞蹈韵律性因素特征。

在汉族和少数民族歌舞音乐中都较为普遍。

汉族舞歌中，例如采茶歌舞“茶腔”、花灯歌舞《秧佬曲》，以及秧歌调和小车、旱船、花鼓、莲湘等歌舞中的大部分曲调；在囊玛、堆谐、打歌、象脚鼓舞、宴席曲、师公舞、单鼓等少数民族歌舞中，凡是曲调和歌词内容比较固定，传统性强，较少即兴演唱和随意性特征的舞歌，大都与此类形式有关。

时调小曲，多为明清以来广泛流传的传统民歌。

经历代文人和专业与民间艺人的加工整理，具有比较规范、完整的艺术形式，被引入民间歌舞表演之后，更被广泛地传送于以汉族为主居住的城乡各地和边远偏僻地区。

在汉族民间歌舞中，较多是在表演性歌舞的小场或情节性舞蹈里演唱。

例如山东秧歌里的《山坡羊》，系由明清小曲《剪靛花》演化而来；桂南采荷中的《炒茶》，曲调也来自《剪剪花》，云南花灯剧目《打鱼》，所采用的曲调几乎全是明清小曲，如《挂枝儿》、《打枣杆》、《银纽丝》等。

谣曲，其基本性质类似于小调，但形式更为简朴、较少加工雕琢。

少数民族歌舞中此类形式较为多见，例如果谐、果卓、打歌、萨满舞、狩猎游牧歌舞和许多地域性舞种中，那些带有即兴演唱特征，曲调与歌词随意性较强的舞歌，多具有谣曲音乐形式特征。

汉族歌舞里，如山东秧歌的《伞头秧歌》，以及各秧歌舞（乐）种中由秧歌头即兴演唱的开场歌，大都属于此类。

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

编辑推荐

<<中国传统音乐概论（音乐卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>