

<<汉族调式及其和声>>

图书基本信息

书名：<<汉族调式及其和声>>

13位ISBN编号：9787805539355

10位ISBN编号：7805539359

出版时间：2001-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：黎英海

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉族调式及其和声>>

内容概要

本书研究对象是汉族调式及其和声问题，其所以不笼统地提民族调式，是因为我国是个多民族国家，各民族都有自己独特的音乐文化，在调式问题下，不可能按照一个体系来归纳。而汉族是我国主要民族，在音乐文化方面历史悠久，文献丰富，影响较大，研究汉族的音乐问题对发展我国音乐事业具有很大的意义。

以下对几处修改做点说明：调式研究部分，将“七声音阶、七声调式”改为“七声音阶、五声性调式”，这样表述更清楚、更切题。

“三度间音”的称谓不够确切，当时便说明是暂称，现改为“羽官间音”及“角徽间音”，简称为“音音”。

和声问题部分，主要是修改对有些问题的提法，重写“和声问题绪论”，并增补一点多声结构型的知识，对“调式基本和声概论”一章作了必要的调整充实。

目前，已有少关于民族调式、民间多声及多声部写作民族化方面的文章和专著问世，是很可喜的，这对发展我国多声部音乐的教学和创作都是很有价值的。

本书的再版仍将继续起着抛砖引玉的作用，期望看到更多的同仁发表自己的经验和高见。

<<汉族调式及其和声>>

作者简介

黎英海（1927～）四川富顺人。

1948年毕业于南京国立音乐院，建国后在上海音乐学院及中国音乐学院任教。

在长期教学、科研和创作实践中，对我国多声部音乐的民族风格问题进行过富有成果的探索，体现在《汉族调式及其和声》、《民族五声性调式概述》等论著中。

在声乐创作方面，

<<汉族调式及其和声>>

书籍目录

再版前言 第一部分 汉族调式研究 第一章 绪论 第二章 五声音阶、五声调式 第三章 七声音阶、五声性调式 第四章 综合调式性七声音阶 第五章 调式的调发展 第六章 调式交替 第七章 调式中的变音及色彩性变音 第八章 调式的游移、“双重调式性” 第二部分 汉族调式的和声 第九章 和声问题绪论 第十章 民间多声部音乐探索 第十一章 调式基本和声概论 第十二章 羽调式和声 第十三章 宫调式和声 第十四章 商调式和声 第十五章 徵调式和声 第十六章 角调式和声 第十七章 调式和声中的调发展 第十八章 较扩大的调式和声手法附录 潮州音乐的调变化发展

<<汉族调式及其和声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>