

<<复调音乐教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐教程>>

13位ISBN编号：9787805539492

10位ISBN编号：7805539499

出版时间：2001-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：于苏贤

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调音乐教程>>

内容概要

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合，系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。

如果说本世纪上半叶，我国艺术教育者们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏，这项工作被迫中断。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。

正如邓小平同志在1983年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析，鉴别和批判……。

”

<<复调音乐教程>>

书籍目录

《中国艺术教育大系》序上卷 复调技术理论 第一章 绪论 第二章 二声部基本对位 第一节 总论 第二节 第一类对位 一音对一音 一、和声音程 二、调性结构 三、声部进行 四、对位声部避免同音反复及连续模进 第三节 第二类对位 二音对一音 一、基本构成 二、二度音程的处理 三、二度音程的处理 四、终止式 第四节 第三类对位 四音对一音 一、基本构成 二、不协和音及协和音转换的处理原则 三、终止式 第五节 第四类对位 切分音对全音符 一、基本构成 第三章 二声部音对位对比复调 第四章 二声部复对位对比复调 第五章 二声部模仿复调 第六章 二声部复对位模仿复调 第七章 二声部复调乐曲 第八章 三声部基本对位 第九章 三声部音单对位对比复调 第十章 三声部复对位对比复调 第十一章 三声部模仿复调 第十二章 三声部复对位模仿复调 第十三章 三声部复调形式 第十四章 四声部对比复调 第十五章 四声部复对位对比复调 第十六章 四声部模仿复调 第十七章 五声部至八声部复调下卷 赋格及其他复调音乐形式 第十八章 绪论 第十九章 赋格的主体 第二十章 赋格的呈示部 第二十一章 赋格的中部 第二十二章 赋格的再现部与结尾 第二十三章 赋格整体的结构形式 第二十四章 二重赋格 第二十五章 三重赋格 第二十六章 其他结构的赋格 第二十七章 赋格的应用形式 第二十八章 其他复调音乐形式

<<复调音乐教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>