

<<基本乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理教程>>

13位ISBN编号：9787805539515

10位ISBN编号：7805539510

出版时间：2001-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：童忠良

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理教程>>

内容概要

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科带头人、以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重要教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。

可以相信“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

<<基本乐理教程>>

书籍目录

- 《中国艺术教育大系》序
- 第一章 音、音高与十二律
- 第一节 乐音与噪音
- 第二节 乐音的特性
- 第三节 音体质
- 第四节 音列、音级及其分组
- 第五节 十二半音的不同标记法
- 第六节 中国传统阶名、律名的标记法
- 习题
- 第二章 音符及其时值的划分
- 第一节 音符与五线谱
- 第二节 音符时值的基本划分
- 第三节 休止符
- 第四节 附点
- 第五节 音符时值的特殊划分
- 第六节 具有一定音高的音符时值
- 习题二
- 第三章 谱号、律吕与辅曾
- 第一节 谱事号
- 第二节 谱表
- 第三节 中国传统音乐的八度分组
- 第四节 律吕阴阳
- 第五节 四基与辅曾
- 习题三
- 第四章 节奏与节拍
- 第一节 节奏与节拍的基本概念
- 第二节 拍子与拍号
- 第三节 各种拍子
- 第四节 图示击拍与指挥
- 第五节 切分音
- 第六节 音值组合法
- 第七节 节拍的准确划分
- 第八节 中国传统音乐中的板眼
- 习题四
- 第五章 音程
- 第一节 旋律音程与声音程
- 第二节 音程的度数与性质
- 第三节 音程的扩大与缩小
- 第四节 单音程与复音程
- 第五节 等音程
- 第六节 音程的转位
- 第七节 构成与识别音程的方法
- 第八节 协和音程与不协和音程
- 第九节 相隔八律与纯五度
- 习题五

<<基本乐理教程>>

第六章 自然大小调式

第一节 自然大调式及其音阶结构

第二节 自然大调式的调号

第三节 自然大调式及其音阶结构

第四节 关系大小调及小调的调号

习题六

第七章 自然大小调式的变体

第一节 和声大小调式

第二节 旋律大小调式

第三节 大小调式色彩音程的比较

第四节 大小调式音级的特性

第五节 同主音大小调

第六节 辨明各种大小调式的要点

习题七

第八章 中国民族调式

第一节 五声音阶及其调式

第二节 五声音阶的省略形态

第三节 传统七声音阶

第四节 七声音阶的省略形态

第五节 同宫系统调及其调号

习题八

第九章 和弦

第一节 三和弦

第二节 七和弦

第三节 原位和弦与转位和弦

第四节 和弦的构成

第五节 等和弦

第六节 和弦标记

第七节 大小调式中的和弦

第八节 不协和和弦的解决

习题九

第十章 调的关系

第一节 大小调的近关系调

第二节 同主音大小调的骨干和弦

第三节 同宫系统各调式及近关系调

第四节 同主音五声调式

习题十

第十一章 调式变音及调的交替与转换

第一节 调式变音

第二节 调式半音阶

第三节 移调

第四节 离调

第五节 转调

第六节 交替调式

习题十一

第十二章 装饰音、演奏法记号及音乐术语

第一节 装饰音

<<基本乐理教程>>

第二节 演奏法记号

第三节 略写记号

第四节 常用音乐术语

习题十二

第十三章 律制

第一节 泛音列

第二节 十二平均律与音分

第三节 五度相生律

第四节 纯律

第五节 三种律制大音阶的比较

第六节 三种律制的应用

第七节 频率与国际标准高度

第八节 中国古代的三分损益法

习题十三

第十四章 近现代乐理知识

第一节 现代和弦与和音

第二节 同中音调与重同名调

第三节 现代化的中古调式

第四节 人工调式

第五节 十二音技法

第六节 现代记谱法

习题十四

第十五章 中国传统乐理补充

第一节 同宫系统的三种传统音阶

第二节 异宫系统的三种传统音阶

第三节 八十四调

第四节 之调式与为调式

第五节 工尺谱常识

第六节 借字手法

第七节 五声调式的阶名互换

习题十五

附录 部分音乐院校入学考试的乐理试题选编(12篇)

主要参考文献

<<基本乐理教程>>

章节摘录

版权页：插图：我国今天的音乐，出于移调和转调等方面的需要，因而有采用十二平均律为中心的趋向。

这种趋向不仅有利于我国民族音乐的提高和发展，而且有助于我国音乐与外国音乐的交流。

十二平均律如何更好地适应我国民族音乐风格，是当今正在不断通过音乐实践加以解决的问题。

钢琴上弹奏戏曲，风格所以不同，主要由于乐器构造的关系（虽然钢琴这乐器仍能表现民族风格），而不是律制的问题。

今天的琵琶，在乐器制作（相和品的定位）上采用十二平均律，但是并未影响民族风格。

因为琵琶采用十二平均律为标准，并不意味着拒绝三分损益律（见下文）和纯律的“加味”。

琵琶弹奏时，由于左手按弦的力量可以增减，因此能够稍微变动音高，使之适应于它种律制。

其他定音乐器，如箏，也有类似的情况。

即这类定音乐器，在十二平均律的基础上有适应它种律制的可能。

第七节 频率与国际标准高度 音的高低，除了用音分值来计量外，也常以频率来说明。

音分与频率可以相互换算，如前面讲十二平均律时，已知 $a_1=900$ 音分，现经过数学换算，知其等于440赫兹。

这里的“赫兹”就是频率的单位。

音由物体振动而生，因此，我们可以用振动次数的多寡来计算音的高度。

每秒钟振动的次数，称为“频率”。

每秒钟振动一次，即振动体来回反复一次，或起伏一次，称为一“赫兹”（即Hz）。

物体振动越快，即每秒钟振动次数越多，亦即频率（数）越大，音就越高；反之，振动越慢，即每秒钟振动次数越少，亦即频率（数）越小，音就越低。

人耳所能感受的音的高度范围，最低约16赫兹，最高约20000赫兹。

超过20000赫兹的音，称为“次声波”，低于16赫兹的音，称为“超声波”。

音乐中所用的音，约自16赫兹（约C2）至7000赫兹（约a5）；包括泛音在内，可达到以至超出20000赫兹。

在通常情况下，音的国际标准高度是以 a_1 的高度为根据，并用频率来表述的。

随着时代的不同，音的国际标准高度也有所不同。

17、18世纪时， a_1 约为415 Hz—430 Hz，称“古典高度”。

到19世纪，1834年，德国斯图加特物理学家会议决定 $a_1=440$ Hz。

1859年，法国巴黎音乐家和物理学家委员会决定 $a_1=435$ Hz。

1939年，英国伦敦国际会议恢复斯图加特会议决定的 $a_1=440$ Hz。

此后，称 $a_1=440$ Hz为第一国际高度，因通用于演奏会上，又称演奏会高度。

而 $a_1=435$ Hz被称为第二国际高度，现在世界上通用第一国际高度，即 $a_1=440$ Hz。

<<基本乐理教程>>

编辑推荐

《中国艺术教育大系:基本乐理教程(音乐卷)》由上海音乐出版社出版。

<<基本乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>