

<<和声学教程>>

图书基本信息

书名：<<和声学教程>>

13位ISBN编号：9787805539539

10位ISBN编号：7805539537

出版时间：2001-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：桑桐

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和声学教程>>

### 内容概要

《和声学教程(音乐卷)》由桑桐著，分上、下两编，上编为“传统和声”，其中大部分内容选自拙著《和声的理论与应用》，但稍加削减。

由于大部分作曲、理论在音乐中学或校外已学习过基础的和声知识，故本教程将调内和声材料归纳为第一部分“自然音和声的复习”。

下编为“近代和声”，是本教程新编的部分，试图让学生了解和掌握传统和声以后的一些近代和声的应用方法。

从四个方面讲授、分析近代和声的一些处理方法。

它们的范围限于十二平均律的和声手法，一般不涉及非十二平均律基础的处理方法，亦不涉及旋律、节奏以及作曲法等方面。

## <<和声学教程>>

### 书籍目录

《中国艺术教育大系》序

前言

上篇 传统和声

第一部分 自然音和声的复习

第一章 基本写作要求

一、四声部写作

二、音的重用与省略

三、和弦音的排列位置

四、声部组合方式

五、原位和弦与转位和弦

六、和弦标记

七、和弦连接方法

八、声部进行

九、根音关系

十、根音进行的强弱作用

十一、习题写作方式

第二章 三和弦

一、各级三和弦的级数与名称

二、正三和弦与副三和弦

三、和声的功能

四、和声进行的功能序列

五、各级和弦的连接

六、三和弦的模进

第三章 各级七和弦与九和弦

一、七和弦的结构类别

二、七和弦的特性与作用

三、各级七和弦的功能意义

四、七和弦的处理方法

五、七和弦的连续应用与模进

六、九和弦

七、十一和弦、十三和弦

第四章 和弦外音

一、留音

二、倚音

三、经过音

四、助音

五、换音

六、先现音

第五章 其他自然音调式和声

一、调式和声的特点

二、调式和声的处理方法要点

三、各类调式的和声处理

四、复合调式与调式交替

第二部分 离调与转调

第三部分 同主音大小调交替和声体系

<<和声学教程>>

第四部分 变和弦

第五部分 转调

下篇 近代和声

绪言

第六部分 各类调式音阶的和声方法

第七部分 和声材料与处理方法

第八部分 和声进行

第九部分 调性的类型

## &lt;&lt;和声学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：八声音阶的形成是由于旋律、声部、复调与和声中引用小二度与大二度的交替、上下小三度与增四度的和声关系、某些变和弦或复合和声以及复调化各声部特殊音列相结合的结果，在前面所举引的一些作品片断实例中，已可说明形成的状况。

但八声音阶并非一种稳定的音阶形态。

它既不像七声自然音阶那样有悠久的历史，也并不专用于某类乐曲中，更不像半音阶包罗了各种组合的可能，所以它的应用，一般并不在一首乐曲中整体地保持一种八声音阶。

即使像在斯克里亚宾或巴托克的钢琴小曲中，也常采取一些变化处理的方法。

最简单的变化就是移位或移调，或者从部分音组（次音组）发展至完整的八声音阶等。

我们可以把作品中应用八声音阶的情况归纳为下列几点：一时性、片断性。

在一定时间内或部分段落内应用，特别是在较长一些的作品中，并不整体保持八声音阶的应用。

移位性、同音移位性。

在八声音阶的处理中，最简单的变化即为移位或同音移位。

移位，指的是八声音阶作半音移位或大二度移位，音阶的起点音不同、音程关系不变，但音列成员（音高）有所变换。

八声音阶包括原型在内共有三种移位音阶。

这三种移位音阶各自均可将起点音或中心音移位至其他音高上构成八声音阶，但其音列成员会与某一移位音阶相同，因此将此种移位称为“同音移位”，以与“移位”相区别。

这是八声音阶音乐变化的特点之一。

多样性。

八声音阶在处理上有丰富的可能性，可以有各种特性的音列组合，单独的或复合的，对称的或有特殊音程结构的。

既可有自然音性与半音性的组合，亦可作有调性的、多调性的或无调性的处理。

和声上除增三和弦外亦可有各种可能的和弦结构，单独的或复合的。

巴托克《小宇宙》第99首是一首双调性的复调化乐曲。

上方声部在C小调，下方声部为A小调，最后合一于C调。

上方声部为：8、c、D、bE、F五音列；下方声部为：#F、#G、A、B、C五音列，其中B、C两音为共同音，合成为一个八声音阶，音阶结构与例927d相同。

两个五音列交错衔接（见例943音阶表）。

此曲的处理特点为：复调化织体。

二声部均为自然音性，上方为C和声小音阶，下方为A旋律小音阶。

相隔小三度的双调性，如同平行调关系（平行小小调，而非平行大小调），最后归并为同一中心音。

八声音阶由两个相互有共同音相衔接的五音列所组成。

这首乐曲与前面所举乐例的处理方法又有不同。

例943是这首乐曲结束处，此例的下方声部可作为升F小调降五度音的五音列分析，但此曲前十四小节均以A音为中心，此处有暂时转向升F中心的变化。

但从整体分析是A为中心。

此处可见到在八声音阶范围内音乐处理上的一些变化方法。

<<和声学教程>>

编辑推荐

<<和声学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>