

<<音乐作品分析教程 音乐卷>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品分析教程 音乐卷>>

13位ISBN编号：9787805539546

10位ISBN编号：7805539545

出版时间：2001-5

出版时间：沪音乐

作者：钱仁康

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐作品分析教程 音乐卷>>

### 内容概要

音乐作品分析的着眼点包括音乐语言的各种要素——旋律、节拍、节奏、调式、调性、和声、复调、织体、配器等等；

本教程分为六编：一、绪论；二、主调音乐分析；三、复调音乐分析；四、器乐套曲；五、声乐—器乐套曲；六、戏剧音乐分析。

重点放在第二编主调音乐分析。

分析的方法借鉴传统曲式学，加以调整充实，并采用结构图式（主调音乐）和图表（复调音乐），加强直观教学。

分析的对象以西方巴洛克—古典—浪漫时期和中国现代作品为主，旁及西方现代作曲家的声乐—器乐套曲和戏剧音乐。

音乐作品分析是一门新兴的学科，从中华人民共和国成立以后开设这门学科，到现在只有不到五十年的历史。

本书作者虽曾先后参与了这门学科的教学工作。

## &lt;&lt;音乐作品分析教程 音乐卷&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国艺术教育大系》序
- 前言
- 第一篇 绪论
- 第一章 音乐语言的表现作用
- 第一节 总论
- 第二节 旋律线
- 第三节 音调
- 第四节 奏
- 第五节 拍
- 第六节 速度、力度
- 第七节 音区、音色
- 第八节 和声
- 第九节 调性、调式
- 第十节 织体
- 第二章 乐思的发展和音乐的结构功能
- 第一节 乐思的发展
- 第二节 乐思的陈述和音乐的结构功能
- 第二篇 主调音乐分析
- 第一章 乐段
- 第一节 概述
- 第二节 单乐段
- 第三节 复乐段及多重乐段
- 第四节 展开型乐段
- 第五节 一气呵成的乐段
- 第六节 “无终旋律”式的乐段
- 第七节 乐段的补充、扩充和约缩
- 第八节 乐段的应用范围
- 第二章 单二部曲式
- 第一节 概论
- 第二节 单主题二部曲式
- 第三节 对比主题二部曲式
- 第四节 再现部
- 第五节 单二部曲式的分节歌
- 第六节 单二部曲式的应用范围
- 作品实例分析
- 分析曲目
- 第三章 单三部曲式
- 第一节 概论
- 第二节 第一部分
- 第三节 单主题的中部
- 第四节 对比主题的中部
- 第五节 混合的中部和合成性的中部
- 第六节 连接部
- 第七节 再现部
- 第八节 单三部——五部趋势及介于二部和三部之间的曲式

<<音乐作品分析教程 音乐卷>>

第九节 各部分的反复

第十节 单三部曲式的起源和应用范围

作品实例分析

分析曲目

第四章 复三部曲式和复二部曲式

第一节 复三部曲式概述

第二节 复三部曲式的第一部分

第三节 复三部曲式的三声中部

第四节 复三部曲式的插部

第五节 复三部曲式的合成性中部

第六节 复三部曲式的再现部

第七节 复三部曲式的复杂化

第八节 复二部曲式

第九节 复三部和复二部曲式的应用范围

作品实例分析

分析曲目

第五章 回旋曲式

.....

第六章 变奏曲式

第七章 奏鸣曲式

第八章 奏鸣回旋曲式

第九章 混合曲式

第十章 自由曲式

第三编 复调音乐分析

第一章 复调音乐概论

第二章 卡农

第三章 赋格

第四编 器乐套曲

第一章 古组曲

第二章 近现代组曲

第三章 奏鸣——交响套曲

第五编 声乐——器乐套曲

第一章 组歌

第二章 巴洛克康塔塔

第三章 巴洛克以后的康塔塔

第四章 现代康塔塔

第五章 巴洛克清唱剧

第六章 巴洛克以后的清唱剧

第七章 现代清唱剧

第六编 戏剧音乐分析

第一章 歌剧

第二章 舞剧

附谱目录

乐段

单二部曲式

单三部曲式

复三部曲式

<<音乐作品分析教程 音乐卷>>

回旋曲式

变奏曲式

奏鸣曲式

奏鸣回旋曲式

附录一 名词解释

附录二 分析作品索引

## 章节摘录

版权页：插图：第八节奏鸣曲式的历史发展过程（1）从古二部曲式到古奏鸣曲式 奏鸣曲式的前身是古二部曲式和古奏鸣曲式，它的发展过程是：古二部曲式——古奏鸣曲式——成熟的奏鸣曲式。

古二部曲式流行于十七世纪后半叶——十八世纪前半叶，主要用于器乐曲。

在巴赫、亨德尔的古组曲中，古二部曲式是其中很多舞曲（阿列曼德、库朗特、萨拉班德、吉格、加沃特、小步舞曲、布列等）的典型结构型式。

此外，在巴赫的很多前奏曲和创意曲中也可遇到这种曲式。

在巴赫的作品中，作为独立作品或套曲（组曲、清唱剧）某一乐章的古二部曲式要比大型的非套曲的完整曲式（如复三部曲式）用得更为频繁。

古二部曲式分两部分，各自进行反复。

第一部分从主调开始，结束在从属调性（大调为属调，小调为平行大调或属调）。

在某些情况下（例如大部分的小步舞曲、加沃特、萨拉班德等），通常是比较稳定的乐段。

值得注意的是，这些舞曲多半是运用主调手法创作的作品。

对于稍晚些时候的舞曲体裁，古二部曲式也是典型的。

但是在阿列曼德、库朗特、吉格、前奏曲、创意曲等体裁中，古二部曲式第一部分的结构要复杂得多，显然这是受到这些体裁复调式旋律及其发展原则的影响。

我们把这种古二部曲式第一部分的结构称为展开型乐段。

其中开头是简短的主题核心，接着是比较长大的模进转调式的发展，其特点是渐进式、不间断性和转向从属调（属调、平行调）的完全终止。

有时候模进转调式的发展起初进入某一从属调（如平行大调）的终止式，然后进入另一个调（如属调）的终止式。

有时在最后一个终止式之后还继以补充或反复终止式。

在结构比较稳定的乐段中，常常可划分为几个乐句。

在展开型乐段中，由于音乐连续不断地发展，不能划分乐句，有时可以分成几个首尾重迭的段落。

古二部曲式的第二部分是第一部分的发展和全曲的结束，从从属调性开始，结束于主调，第二部分以第一部分的主题材料为基础，但是调性很不稳定，并且其规模通常超出第一部分（有时甚至超过二倍至三倍）。

这也是古二部曲式和近代二部曲式的一个重要区别。

虽然有时古二部曲式的两个部分也有相等的时候。

第二部分常常以第一部分的主题动机开始（有时是反向），但是在另一个调或另一种和弦上，（属调或属和弦，平行大调，第一部分常以此结束），然后转入下属系调，这时常常是近关系调上的完全终止（例如下属调、平行小调），在这之后返回主调，简短地结束全曲。

古二部曲式两个部分的末尾主题材料往往是相同或相似的，但调性不同，这是奏鸣曲式再现部中的副部与呈示部形成调性对比的萌芽，其区别在于古二部曲式末尾调性回归的部分（长度可以从几个音到几小节）不构成独立的主题。

从这个意义上讲，古二部曲式一般被认为是没有再现部的。

在舞曲中，古二部曲式的第一部分和第二部分差不多总是单独反复的。

而在前奏曲和创意曲中则远非如此。

## 媒体关注与评论

《中国艺术教育大系》序 由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。

而进民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。

时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。

但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。

以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。

1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。

当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于80年代前后逐一升格为大专或本科。

并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。

迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，以及在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。

如果说本世纪上半叶。

我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。

可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏，这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。

高等艺术教育改革的深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件，恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。

这提议引起了文化部的高度重视。

1995年文化部在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部1995年颁发的全国高等艺术院校本科专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。

在内容上，“中国艺术教育大系”即是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。

因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了5种共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划；另一方面，为这套教材具有前瞻性和开放性，对于在21世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

.....

编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>