

<<今日先锋11>>

图书基本信息

书名：<<今日先锋11>>

13位ISBN编号：9787805639000

10位ISBN编号：7805639000

出版时间：2000-07

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：蒋原伦主编

页数：241

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今日先锋11>>

内容概要

请读片断：

《旧约》：讲中文的同性恋电影

崔子恩自编自导的两部电影《旧约》和《丑角登场》，以流动的、手持摄影的影像风格和无拘无束的酷儿状态，深入于同性情谊的和性别秩序两间领域，步履出中另一种电影蹊径。

《旧约》包含着三个叙事段落：诗篇1991，箴言2001年和雅歌2011。

每个叙事段落都由歌队的无伴奏合唱来完成“高潮”：第一个段落是“小博结婚了”，第二个段落是“小浩失业了”，第三个段落是“小博去卖身”。

诗篇1991的主人公小博刚刚迎来自己的同性情侣正阳，就被嫂嫂青姐发现，哥哥和嫂子用家长制的方式逼迫小博与小翠成亲。小博成亲后，生下一子，不久便抑郁而终。

箴言2001的主人公小浩意外地获得大宇的垂青，赶走原本同居的男友，与大宇同居起来。

号称与妻子娜娜离婚的大宇，其实只是同娜娜吵了架，想找一个地方避一避。

小浩得知此情，把大宇软禁起来，并骗来娜娜，让她签署离婚协议。

大宇婚没离成，倒是与小浩举行了婚礼。

小浩失业之后，大宇把他带回家，与娜娜三人同居起来。

雅歌2011的主人公小博不仅住在男友大荐的家里，还带回身染艾滋的小刚，期望大荐能与他共同照料小刚。

大荐无法容忍二人共处，把房子送给小博，独自迁出。

小刚常常绝望，出走或企图自杀，小博不得不辞掉工作每天在家陪伴他。

小刚发病之后，小博不得不考虑把房子卖掉以支付昂贵的医药费用，房子没有卖掉，倒是有人想买他的身体。

为了给小刚治病，他走上了出卖肉身的不归之路。

《旧约》处处与惩戒和死亡相关，引用着旧约时代上帝与人类的关系。

这不是悲剧，也不意味着悲观世界。

新约就在前方，走向前，新约时代就会到来。

《丑角登场》正是向前的步伐。

它把变性人娜娜和变性人如梦令作为主人公，将他们游戏性别身份的行为及其所遭遇的阻障颇为戏剧性地绵延开去：娜娜在受到小博拒绝之后放浪形骸，找了无数个男友，仍旧无法免除对小博的挚爱；如梦令虽然可以我行我素地做着他想做的男人，但是前夫大宇却仍旧要把他作为性奴隶，强暴了他，他的儿子冬冬灌醉大宇，让他反施强暴。

《丑角登场》追求朴直生硬甚至有些干涩的影像状态，段落镜头是它的基本语态，坚硬的镜头关系和时而疯狂时而凝止的摄影精神，把这部影片的极端性和破坏性呈显无遗。

它是钝伤与刺伤的综合，是走向新约时代脚掌上留下的荆棘。

登场的人个个都是代价，都是丑角，没有英雄和完美，没有抒情与优雅，只有干硬的道路和干涸的血浆。

对于编者而言，这正是力量。

<<今日先锋11>>

书籍目录

今日视点·策划人专辑 明宣扬：游园惊梦 顾振清：独立策展人与艺术本土文化进程（问答录） 张晴：光明永在前 冷林袁顺：关于双年展及其他的对话 黄笃：艺术·问题·策划人 ----四位国际著名策划人访谈 哥拉多·墨斯凯拉：“革命，就是一切，不革命，什么都不是” 雷尼·布洛克：“激浪派”·博伊斯·策略与方向 南条史生：“大浪潮”与个人艺术判断 菲利浦·沃尼：让流行与娱乐解构“严肃”先锋聚焦 候瀚如：融超经验与能量之场：关于陈箴的作品 附录：陈箴展览和作品年表手记与私语 于坚：棕皮手记 葛鹏仁：另类教学笔记彼岸风 斯拉沃热·齐泽克：《黑客帝国》，或颠倒的两面视觉体验 王劲松：关于“我”、关于“作品” 海波：我企图把作品做在艺术与生活的交接点上 ----与黄岩的一次谈话咖啡馆杂谈 吴亮：随笔四则 徐敏：封面女郎：凝视·面容的形而上学对话与访谈 W.J.T.米切尔：视觉惶恐：爱德华·萨义德访谈录大视野 朱青生：现代艺术中的专利问题 郝舫：另一种颠覆，或摇头 ----电子乐的历史与阶级意识一种描述 曾力：北京公寓 崔子恩：旧约：讲中文的同性恋电影 杨天娜：“造反有理”，一份丰厚的遗产 ----同化、解构、挪用，“文化革命”的文化在80-90年代 中国当代艺术中的再现 张朝晖：新媒介艺术的过去与现在 ----兼谈技术与艺术的整合 葛红兵：当代中国文学的情感状态 语言空间 狗子：活去吧 罗霆：第二辑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>