

<<华夏美学>>

图书基本信息

书名：<<华夏美学>>

13位ISBN编号：9787805639345

10位ISBN编号：7805639345

出版时间：2001-11

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：李泽厚

页数：350

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏美学>>

内容概要

华夏美学，是指以儒家思想为主体的中华传统美学；它的悠久历史根源在于非酒神型的礼乐传统之中，它的一些基本观点、范畴，它所要解决的问题，它所包含的矛盾，早已蕴涵在这个传统根源里。从而，如何处理社会与自然、情感与形式、艺术与政治、天与人等等的关系，如何理解自然的人化和人的自然化，成为华夏美学的重心所在。

作者渐次论述远古的礼乐、孔孟的人道、庄生的逍遥、屈子的深情和禅宗的形上追索，得出结论：中国哲学、美学和文艺、以至伦理政治等，都是建基于一种心理主义上，这种心理主义不是某种经验科学的对象，而是以情感为本体的哲学命题。这个本体，不是上帝，不是道德，不是理智，而是情理相融的人性心理。它既“超越”，又内在；既是感性的，又超感性，是为审美的形上学。

本次出版的修订插图本，是作者李泽厚先生在《美学三书》的基础上，对全书文字作了最新订正。全书插图的选配侧重中西比较，以凸显华夏美的非酒神型特征，与《美的历程》《美学四讲》修订插图本共同构筑了一片完整统一而丰富多彩的美学园地。

<<华夏美学>>

作者简介

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。

中国社会科学院研究员、教授。

一九八八年当选国巴黎国际哲学院院士，一九九八年获美国科罗拉多学院人文学荣誉博士学位。

著有《批判哲学的批判——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国 古代、近代、现代 思想史

书籍目录

前言第一章 礼乐传统 一、“羊大则美”：社会与自然 二、“乐从和”：情感与形式 三、“诗言志”：政治与艺术第二章 孔门仁学 一、“人而不仁如乐何？”：人性的自觉 二、“游于艺”、“成于乐”：人格的完成 三、“逝者如斯夫，不舍昼夜”：人生的领悟 四、“我善养吾浩然之气”：道德与生命 五、“日新之谓盛德”：天人同构第三章 儒道互补 一、“逍遥游”：审美的人生态度 二、“天地有大美而不言”：审美对象的扩展 三、“以神遇而不以目视”：关于意识第四章 美在深情 一、“虽体解吾犹未变兮”：生死再反思 二、“情之所钟，正在我辈”：本体的探询与感受 三、“立象以尽意”：想象的真实第五章 形上追求 一、“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”：永恒与妙悟 二、“脱有形似，握手已违”：韵味与冲淡 三、“起舞弄清影，何似在人间”：回到儒道第六章 走向近代 一、“师心不师道”：从情欲到性灵 二、“以美育代宗教”：西方美学的传入 三、载体与范畴结语

<<华夏美学>>

媒体关注与评论

《华夏美学》与《美的历程》构成中国美学史的内外篇，均系李泽厚先生讨论中华传统美学的专著。本书从哲学高度论述了华夏文化强调理欲交融的非酒神型特征，从内部描述其发生、发展、变化的轨迹。今配以精美插图，与《美的历程》相互补充，结为一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>