

<<美学旧作集>>

图书基本信息

书名：<<美学旧作集>>

13位ISBN编号：9787805639475

10位ISBN编号：7805639477

出版时间：2002-05

出版时间：天津社会科学院出版社

作者：李泽厚

页数：472

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学旧作集>>

### 内容概要

中国大陆五十年代中期爆发的美学论争，是惟一未受政治严重干扰的真正学术论战、历时六年之久，发表文章超过百篇。

有如三十年代闻名于世的老美学家朱光潜所云：该时形成三大学派，即「朱光潜派」、「蔡仪派」与「李泽厚派」。

李氏成名于该论战中，时二十余岁。

李氏提出以人类总体实践为基础的「自然的人化」来解说美、美感及自然美的根源，不仅当时一新耳目，而且影响至今。

此观点乃作者独创，为前人所从未曾道，因颇具哲学深度，为爱好理论之青年学人所欢迎而迄今美学界仍少有能逾此藩篱者。

本书收集作者当时参与此次论争的部分论文以及其他有关美学、中国古典文学等论著，展示出作者前期之主要美学思想，并与李氏著名的《美学三书》相直衔接矣。

<<美学旧作集>>

作者简介

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。

中国社会科学院研究员、教授。

一九八八年当选国巴黎国际哲学学院院士，一九九八年获美国科罗拉多学院人文学荣誉博士学位。

著有《批判哲学的批判——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国 古代、近代、现代 思想史论

<<美学旧作集>>

书籍目录

代前言：李泽厚与中国现代美的历程论美感、美和艺术（研究提纲）美的客观性和社会性《新美学》的根本问题在哪里？  
美学三题议关崇高与滑稽试论形象思维关于形象思维形象思维续谈形象思维再续谈谈谈形象思维问题美感的二重性与形象思维以“形”写“神”典型初探“意境”杂谈谈李煜词讨论中的几个问题虚实隐显之间审美意识与创作方法略论艺术种类康德的美学思想画廓谈美（给L.J的信）审美与形式感美学（《中国大百科全书·哲学卷》条目初稿）关于中国美学史的几个问题中国美学及其他代后记：台湾版《李泽厚论著美》美学卷前言

<<美学旧作集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>