

<<忏悔录>>

图书基本信息

书名：<<忏悔录>>

13位ISBN编号：9787805674209

10位ISBN编号：7805674205

出版时间：1995-1

出版时间：译林出版社

作者：卢梭

页数：592

字数：487

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<忏悔录>>

### 前言

卢梭（一七一二—一七七八），生于日内瓦一个新教徒家庭，祖辈是法国人。

在他出世后不几天，母亲便去世，他随其做钟表匠的父亲生活，由其姑母抚养。

十岁时，其父因打伤一贵族而逃亡他乡。

十六岁起，他便离开了日内瓦，漂泊瑞士和法国各地，当过仆人、学徒、家庭教师。

由于天资聪颖，特别是经过长期勤奋的自学和个人奋斗，获得了广博的知识，成了音乐教师，抄谱作曲，而且在这方面还小有名气，受到欢迎。

一七四一年，他来到巴黎，结识了启蒙主义者、百科全书派的狄德罗、孔迪亚克、达朗贝尔等人，替《百科全书》写稿。

一七五〇年，应第戎学院的有奖

## <<忏悔录>>

### 内容概要

卢梭在悲惨的流亡生活中，感到有为自己辩护的必要，于是怀着激愤的心情，写下了《忏悔录》。在书中，他回忆了自己五十多年的经历，在表白自己“本性善良”的同时，也暴露了自己的种种劣迹，他想强调一个哲理：人性本善，是罪恶的社会环境使人堕落。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

## 作者简介

卢梭（Jean-Jacques Rousseau，让·雅各·卢梭）（1712.6.28——1778.7.2）是法国著名启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，是18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。他认为一切权利属于人民，政府和官吏是人民委任的，人民有权委任他们，也有权撤换他们，直至消灭奴役压迫人民的统治者。这就是人民主权思想。

在哲学上，卢梭主张感觉是认识的来源，坚持“自然神论”的观点；强调人性本善，信仰高于理性。

在社会观上，卢梭坚持社会契约论，主张建立资产阶级的“理性王国”；主张自由平等，反对大私有制及其压迫；提出“天赋人权说”，反对专制、暴政。

在教育上，他主张教育目的在培养自然人；反对封建教育戕害、轻视儿童，要求提高儿童在教育中的地位；主张改革教育内容和方法，顺应儿童的本性，让他们的身心自由发展，反映了资产阶级和广大劳动人民从封建专制主义下解放出来的要求。

【注】：自然神论认为虽然上帝创造了宇宙和它存在的规则，但是在此之后上帝并不再对这个世界的发展产生影响。

但是卢梭抛弃了他自己的孩子，因为他觉得凭自己的经济情况无法抚养自己的孩子，把他们送到育婴堂让国家培养是对孩子的最好安排。

这一点在《悲惨世界》中也被雨果反复嘲笑挖苦。

而他自己的《忏悔录》也极内疚地提到了这一点。

他的主要著作有《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》等。

卢梭1712年6月28日出生于瑞士日内瓦一个钟表匠的家庭。

卢梭的祖父原是法国新教徒，因躲避宗教迫害于16世纪中期来到瑞士。

父亲是钟表匠，技术精湛；母亲是牧师的女儿，颇为聪明，端庄贤淑。

母亲因生他难产去世。

他一出生就失去了母爱，他是由父亲和姑妈抚养大的。

比他大7岁的哥哥离家出走，一去不返，始终没有音讯。

这样，家里只剩下他一个孩子。

卢梭懂事时，知道自己是用母亲的生命换来的，他幼小的心灵十分悲伤，更加感到父亲的疼爱。

他的父亲嗜好读书，这种嗜好无疑也遗传给了他。

卢梭的母亲遗留下不少小说，父亲常常和他在晚饭后互相朗读。

每读一卷，不一气读完是不肯罢休的，有时通宵达旦地读，父亲听到早晨的燕雀叫了，才很难为情地说：“我们去睡吧，我简直比你孩子气呢。”

在这种情况下，卢梭日复一日地读书，无形之中养成了读书的习惯，渐渐充实并滋养了他年幼的心灵。

在父亲的鼓励下读了许多古希腊、古罗马文学中的名人传记。

7岁的卢梭就将家里的书籍遍览无余。

他还外出借书阅读，如勒苏厄尔著的《教会与帝国历史》、包许埃的《世界通史讲话》、普鲁塔的《名人传》、那尼的《威尼斯历史》、莫里的几部剧本等等，他都阅读过。

由于这些历史人物的典范影响和他父亲的谆谆教诲，卢梭深深体会到了自由思想和民主精神的可贵。

他既有父亲的爱国血统，又以这些伟人为榜样，甚至言行之间常把自己比作那些历史中的人物。

有一天，他在桌旁叙说斯契瓦拉的事迹，在座的人全都很惊讶地看到卢梭走上前去，把手放在熊熊燃烧的炉火之上，来表演斯契瓦拉的英雄壮举。

这种早熟早慧的表现，正是卢梭特有天资的最初显露。

【编辑本段】1、独立谋生 卢梭快活的童年生活很快就结束了，在他13岁时，舅舅决定将他送往

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

马斯隆先生那里，在他手下学当律师书记，希望他能赚点生活费用。但卢梭非常讨厌这种只为了赚钱而缺乏趣味的职业，每天琐碎的杂务使他头晕目眩，难以忍受。马斯隆先生似乎也不怎么喜欢卢梭，常常骂他懒惰愚蠢。卢梭无法忍受这种侮辱，便辞掉了工作。

不久，卢梭又换了一个职业，在一位雕刻匠手下当学徒。鉴于以前做书记时得到的不少教训，所以他对这个新工作依命而行，毫无怨言。卢梭本来很喜欢这种工作，因为他爱好绘画，挥动刻刀也觉得很有趣，而且镂刻零件，用不着多么高超的技术，所以他很希望在这方面取得卓越的成就。

有一天，卢梭在空余时间为几位朋友刻骑士勋章，他的师傅发现后，以为他在制造假银币，便痛打了他一顿。

其实，当时卢梭年纪很小，对于银币根本没有什么概念，他只是以古罗马时期的钱币形状，做为模型罢了。

由于师傅的暴虐专横，使卢梭对本来喜爱的工作感到苦不堪言。

卢梭在师傅家的生活非常不愉快，但这却使他恢复了时隔已久的读书习惯。

这种兴趣受到当时环境的限制，不能顺利发展，但愈受限制，学习的兴趣反而愈浓。

附近有一个女租书商，经营一家租书店，卢梭经常去那里，手不释卷地看书，有时甚至误了工作时间，受到师傅的责骂和体罚。

不到一年功夫，卢梭把这家小店的书全读光了。

在这些书的熏陶下，他纠正了许多幼稚的脾气和不良习惯。

同时无形之中也在他内心里唤起了更高尚的感情。

他觉得雕刻师傅这里的环境很不理想，一切都缺乏情趣，令人难以忍受。

16岁时，他离城出走，他相信自己可以独立生活，自由地支配一切。

崇尚自然卢梭离城出走后，经由一位朋支的介绍，结识了华伦夫人。

他原以为华伦夫人是个老态龙钟的丑老婆子，不料她却是一位满脸和气、风韵十足的年轻女子。

这使他大感惊讶和激动，正是这位夫人影响了他日后的生活。

最后，她做了他的情妇和养母。

卢梭听从华伦夫人的劝告，开始他的远途旅行。

这也正适合他那早已形成的漫游癖好，他觉得这样的年纪就有机会爬山越岭，登临阿尔卑斯山的高峰，真是件美事。

一路上，卢梭心情十分愉快，没有什么可担心的。

这次旅程虽短，但卢梭喜爱自然风光，沿途的美景尽收眼底，他将感情寄托于大自然，虽然身处漂泊之中，却没有精神空虚之感。

凡是映入卢梭眼帘的东西，都令他内心感到一种醉人的享受。

大自然的奇伟、多彩和实际的美，深深地影响了卢梭的人生观。

以后他又经历了多次旅行，不论是旅途中的美景，还是乡村的田园生活，仍使他陶醉着迷。

他热爱自然，崇尚自然。

“他最伟大的教师，并不是任何一种书籍，他的教师是自然”。

从少年期起，卢梭便酷爱自然。

这种热忱，他曾不厌其烦的摹写、表现于他的著作中。

自然，渗透了他整个生命。

他用华伦夫人的某些清醒而夺人心目的特质，表现了自身，并使他陷入剧烈的情绪，这在他较晚的生活中，显得特别明晰，且使他和东方的大神秘主义者，呈现出相似之点。

涉足音乐卢梭在华伦夫人家居住的这段时期里，他感到非常满足和快活。

华伦夫人的嗓子轻柔动人，还会弹琴，她常教卢梭唱歌，熏陶激发卢梭对音乐的兴趣。

后来卢梭去神学院学习，华伦夫人送他音乐方面的书。

卢梭在神学院除学习外，经常带着歌谱，练习歌唱。

华伦夫人认为卢梭对音乐感兴趣且有天赋，有意让他朝音乐方面发展。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

她经常在家里举办一些小型音乐会，并介绍卢梭与一些作曲家认识，使他的音乐水平不断提高，后来他不断地自学和研究，想出一种用数字代替音符的简易记谱法，即以数字1234567来代替Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si音阶，并写出了具有独创性见解的著作《音乐记谱法》，希望借此革新音乐世界。同时还撰写了《现代音乐论文》一并带到巴黎，呈交给巴黎科学艺术院，想借此机会出名，这时的卢梭，灵感有如泉涌，他写了一部名为《新世界的发现》的歌剧，充分表现了他的创作才华。

后来卢梭带着修改好的稿子去科学院，当众宣读了他的论文，它那简洁的内容有力地吸引了委员们的注意力，博得了赞扬。

他认为自己的记谱法是音乐史上的创新和改革，但委员们不赞成这种意见，经过几次讨论，他们得出一个结论，认为卢梭的记谱法可用于演唱，但不适合于演奏。

为了安慰卢梭，艺术院给他颁发了一张奖状，措词中夸奖了他一番。

卢梭虽遭受了失败，但心里很不服气，他将自己的手稿重新整理之后，找到一个愿意接受这部手稿的出版商，以《现代音乐论》为书名出版。

卢梭满怀希望，盼望这本音乐著作能引起较大的反响，然而销路很差，这使卢梭又一次遭受沉重的打击。

虽然他一心想在音乐方面有所创新，希望对音乐爱好者能有所启发，但效果却不佳，除了少数几个学者对他倍加赞誉外，并未产生什么大的反响。

[编辑本段]2、征文获奖 卢梭自从离开华伦夫人以后，开始自谋生活，先后当过家庭教师、书记员、秘书等。

同时也广交了各方面的人士，尤其是他结识了大哲学家狄德罗。

由于有共同的兴趣，爱好和志向，他们之间建立了深厚的友谊。

他们彼此都热心于学术工作，狄德罗和卢梭等人便着手合编：一部《百科全书》，卢梭负责音乐部分，这项工作由于狄德罗被捕而中断了。

卢梭四处向朋友求援，希望把狄德罗放出来，但收效甚微。

卢梭经常前往狄德罗被关押的监狱探望他。

1749年夏天，天气非常炎热。

从巴黎到监狱之间有较长的路程，卢梭步行去看狄德罗，常带着一本书，走累了休息时可以看看书。

有一天，他带了一本《法兰西信使》杂志，忽然看到第戎科学院的征文启事：《科学和艺术的进步对改良风尚是否有益》。

卢梭看到这个题目时，好像被千道光芒刺射了一样，许多富有生气的思想不知不觉地从他心中涌现出来。

他顿时感到窒息，仿佛看到另一个宇宙，自己变成了另一个人，脑子里不仅涌现出与第戎科学院的论文有关的思想，而且一连串的想法相继而起，就象大浪一样冲击着他。

这次心灵的震荡，显示了他思想上真知灼见的潜力。

卢梭把这件事告诉了狄德罗。

狄德罗鼓励卢梭继续发挥自己的思想，写出文章去应征。

卢梭积极撰写了这篇论文，写后又送狄德罗审阅，自己又反复修改了多次，以《论艺术和科学》为题寄出应征。

1750年，他这篇论文获得了头等奖。

他在这篇文章中否定艺术和科学的价值，从反面进行了论证，表露了他对巴黎社会的不信任和憎恶，并反对这种社会中所隐藏着的欺诈。

他斥责科学、文学和艺术，认为这些东西被权力主宰了。

[编辑本段]3、隐居著述 1756年，44岁的卢梭接受朋友的馈赠——一座环境优美的乡村小房子，开始了他的隐居生活。

卢梭的个性适合于在乡下居住，他在巴黎住了15年，早已厌倦了城市生活。

隐居之后，他便决定不再回巴黎。

这时的卢梭已有点名气，不用为生活费用发愁，他继续抄乐谱，虽然不能赚大钱，但是靠得住，自给有余。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

他的歌剧《乡村卜者》和其他作品的收入还剩下两千法郎，其他的著作也正在整理之中，这样，生活就不至于受穷了。

他的文笔和天赋已使他成为知名的文人，只要他稍微愿意把作家的手腕和出好书的努力结合起来，他的作品就可以使他生活得很富裕。

但是，卢梭觉得为面包而写作，不久就会窒息他的天才，毁灭他的才华。

他的才华不是在笔上，而是在心里，完全是由一种超逸而豪迈的思维方式而产生出来的。

他始终认为作家的地位只有在它不是一个行业的时候才能保持；当一个人只为维持生计而思维的时候，他的思想就难以高尚；为了能够和敢于说出伟大的真理，就绝不能屈从于对成功的追求。

卢梭隐居6年之中，写了许多著名的著作，有政治学名著《社会契约论》（又译《民约论》），这是世界政治学史上著名的经典著作之一；他的政治观点，对后来的法国革命产生了很大影响。教育学论著《爱弥儿》，简述了他那独特而自由的教育思想，这是一部儿童教育的经典著作，虽然卢梭在世时，曾因此书而遭受攻击，但其独到的教育思想，不但对后来的教育学说产生了深远的影响，而且其民主自由的思想也成为法国大革命的动力。

自传体小说《新爱洛绮丝》出版后，成为人人争看的畅销书，并被翻译成多种语言，风靡全欧。

[编辑本段]4、横遭迫害 按照法国当时的习俗，一本书出版之前必须经过某些知名人士的传阅。

《爱弥儿》经过外界传阅后，顿时成为大家争论的中心。

令人奇怪的是，卢梭这本天真无邪、充满灵感和独具创见的教育学著作，反而被外界视为异端邪说，还被法国法庭列为禁书。

起初，卢梭对外界的传闻并不在意，他想这本教育学著作是为了人类的幸福而写的，怎么会遭受知识分子、教会和国家的反对呢？怎么会将他看成邪恶之徒呢？在外界的压力下，出版社也劝卢梭不要用真实姓名发表这本书，但卢梭坚持要面对那些无谓的攻击。

他想他一直服从国家的法律制度，努力做一个忠顺的公民，象其他法国人一样遵守国家法律，总不至于因热爱人类，追求人类幸福而遭受迫害吧。

但是恶运偏偏降临到了他的头上，舆论界把卢梭看成了罪犯。

一天晚上，卢梭正在床上阅读圣经，有人送信来，说法院明天就要派人逮捕他，最高法院判决将《爱弥儿》焚毁，并立即发出逮捕令，要将卢梭打入监牢。

不得已卢梭只好告别朋友，离开法国去了瑞士。

不久这个国家也命令他在一天之内离开瑞士领土，尔后卢梭又搬到普鲁士国管辖的地区。

与此同时，欧洲读者不断来信，女士、年轻人和年轻的哲学家纷纷来函，请求卢梭给予指导，这使他在精神上受到很大鼓舞。

以后，卢梭又应英国哲学家休谟的邀请，去了英国，终因与休谟之间的分歧愈来愈大而离开英国。

他不得已改名回到法国，重新过隐居的生活。

流亡生涯、不安宁的岁月并未影响到卢梭的著述。

他先后著有《忏悔录》、《一个孤独的散步者的遐想》、《山中书信》、《公民的情感》等著作。

归于自然 卢梭的《爱弥儿》为什么会遭到法国反动当局如此仇视呢？原因在于，卢梭以他的《爱弥儿》在教育上掀起的是一场哥白尼式的革命。

教育从来是以成人的能力和需要为标准的，卢梭却大声疾呼，要打破这个传统。

“出自造物主之手的東西，都是好的，则一到了人的手里就全变坏了……他不愿意事物天然的那个样子，甚至对人也是如此，必须把人象练马场的马那样加以训练；必须把人象花园中的树木那样，照他喜爱的样子弄得歪歪扭扭。

”（《爱弥儿》上卷第5页）这是《爱弥儿》里开宗明义的一段话，表达了卢梭自然主义教育理论的基本观点。

那就是人之生性善良，教育应“归于自然”。

卢梭的“性善论”虽然并不科学，但它在历史上是有积极的进步意义的。

因为若把人象基督教那样视为先天罪犯，则必然诉之严酷惩戒，迫使人们盲目顺从而摧毁人权；不强调人们向善发展的可能性，更有助于提高人的政治地位和保障人的社会权力。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

变抑制天性的教育为尊重天性的教育，是教育上的巨大变革。

在这个历史转折点上，卢梭是关键性的人物。

由“归于自然”的理论出发，卢梭主张教育要根据受教育者的年龄特征而实施。

他说：“处理儿童应因其年龄之不同而不同。

”又说：“在万物中，人类有人类的地位，在人生中，儿童期有儿童期的地位；所以必须把人当人看待，把儿童当儿童看待。

”他批评封建教育不顾儿童的天性发展，抹杀了儿童与成人的区别，以致不根据儿童的特点施教，硬把对成人适用的教育强加于儿童。

这种教育，在他看来，无异于使儿童成为教育的牺牲品。

因此，他竭力主张根据受教育者不同阶段的身心特征来规定教育任务。

卢梭“归于自然”的理论体现在教育目标上，要求培养自然人；而身心调和发达的自然人，既不同于贵族豪绅和王孙公子，也不同于空疏无用的书生士子。

这比以往的和当时的教育理想跨越了一大步。

而卢梭塑造的爱弥尔，既有哲学家的头脑，又有劳动者的身手，而且有改革家的品德。

无疑，卢梭所憧憬的自然人，是资产阶级新人的形象。

这正是他的思想比封建主义教育进步的地方，也是他横遭迫害的主要原因。

知识教育在知识教育方面，卢梭主张学以致用，行以求知。

在教学内容上，卢梭坚决反对书本诵读和空洞的文字说教，要求追求真正的有用的知识。

他说：陷入于咬文嚼字的书本教育，是摧残心智的。

儿童所需获得的是对于事物的真正理解，而书籍“只教我们谈论我们不懂得的事情。

”不过，卢梭对于12岁以后的理性开始发达的青年，则设想了许多门类的学科，要他们进行学习，粗略地划分起来，以知识教育为主的青年期应学习自然科学知识，以道德教育为主的青春期应学习社会科学知识。

过去说寓言、历史、古典语文是不必学的，如今应该学了。

因为学寓言，可以使人们从中获取教益；学历史可洞古知今，学古典语可理解语言艺术的规律。

这就说明，卢梭虽然反对腐朽的古典主义的教学内容，却不反对学习古典的知识，两者并非等同。

前者把青年引向故纸堆，使他们泥古而忽今，食古而不化；后者要求知晓古代文化，吸取其精华，借鉴其得失，从而博古通今和古为今用。

在教学方法上，卢梭反对教条主义而着重行以求知。

他劝说教师放弃冗长的讲述，使更多的教学渗透在师生的共同活动之中。

他认为教学中最重要的是启发儿童、青年的自觉性，为此特别重视动机、兴趣和需要在学习中的作用。

卢梭十分重视直观教学法，他认为唯有对事物有了直接的接触和观察，才能确实了解事物的主义和观念。

他甚至认为，仪器、模型等设备扰乱儿童的学习，都该弃而不用，对实际事物直接观察才是最有效的方法。

卢梭还十分强调学生的独立思考和独立判断，对填鸭式、命令式的教学方法则极为厌恶。

另外，卢梭还告诫教师要根据儿童的理解水平来选择学习内容。

“永远不要把儿童不能理解的东西向儿童讲述。

”为了保持知识的正确性和巩固性，他主张要恰当安排儿童的学习速度，不急于求成，不贪多图快，不好高骛远，他这些改革知识教学的内容和方法的新见解，对于我们今天的教学改革也富有启示。

性的教育由于性欲发动是青春期的特征，卢梭比教育史上的其他任何教育家都注重对青少年进行性的教育。

他主张对青少年性成熟时期以适当的性道德和性知识的教育，使青少年对“性”的自然发展有一个正确的认识，从而能够“行为端正”。

卢梭既反对禁欲主义，又反对纵欲主义，主张顺应自然发展，既不盲目抑制，也不妄加激动。

为了防止性欲早熟，卢梭认为，应使青少年远离不正当的诱惑。



## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

教师要用适宜的工作和活动来吸引青少年的注意，使他们的精力有发舒的出路。

谈到儿童对性的好奇心，卢梭强调应不给它以唤起的机会，更不可刺激他的好奇心，要尽可能避免涉及性生活的问题。

但如果这类问题提出来了，教师“宁可对孩子闭口不言，而不要告他以谎言。

”这样不会使儿童感到奇怪，因为教师从来就不答复他认为不适合儿童理解的问题。

如果认为有必要回答，那么“你的答复永远必须是严正、简当而确定的；不要露出迟疑的神情。

回答的内容应当真实，那更不必说了。

”（《爱弥尔》英文版第177页）卢梭由此批评过去的教育在性的问题上一味欺瞒儿童的作法，认为这样反而会促使儿童去学习不正当的性知识。

对于男女间的爱情，卢梭认为不应使之成为理性教育的障碍，而应成为理性教育的手段。

他认为人类始终要从天性本身去寻找控制天性的适当工具，只能利用欲念的威力去抵抗欲念的暴虐。

他说：“我不怕促使爱弥儿心中产生他所渴望的爱情，我要把爱情描写成生活中的最大快乐，并使他对荒淫的行为感到可鄙，我要使他成为情人的同时，成为一个好人。

”这些观点，对后世各国实施正确的性教育，产生了深远影响。

[编辑本段]5、卢梭的女子教育 卢梭关于女子教育的观点也是从他的“遵循自然”“归于自然”的基本思想中引申出来的。

他说：所有一切男女两性的特征，都应当看做是由于自然的安排而得到尊重。

卢梭对男女差别的基本看法是：一个是积极主动和身强力壮的，而另一个则是消极被动和身体柔弱的。

他认为女子虽显得弱，但也可支配强者；她们是孩子们和父亲之间的纽带；生儿育女、帮助和体贴丈夫是她们应尽的自然义务。

她们有很多东西需要学习，但是她们只能学习适合于她们学习的东西。

卢梭认为，像男孩的教育一样，对女孩也是首先培养健康的身体，但更倾向于灵巧的目的。

为此，她不可整天坐着不动、娇生惯养，而应当尽情游戏，免除过分的束缚。

这对于以后生育健壮的孩子和获得良好的身段是有益的。

卢梭还安排女子学习唱歌、跳舞、绘画等，使之声音动人、身材灵巧、风度优雅并具有思考的习惯，以便更好地愉悦家人、教育子女，而不是为了参加社交活动。

女子的治家能力是她尽相夫育子的天职所不可缺少的。

卢梭理想中的女子不仅是女工的能手，而且是管理、调度、安排全家生活、使全家人亲密相处的能人。

不过，她最好不进菜园和厨房。

卢梭还不赞成女孩学习更深的知识，因为她们没有相当精细的头脑和集中的注意力去研究严密的科学。

综上所述，卢梭在女子教育问题上的总倾向是保守的。

小家碧玉、贤妻良母是其教育的目标。

尽管如此，这对于当时贵族妇女不事家务、奢侈放荡的风气来说，也不啻是一种反叛了。

[编辑本段]6、名人名言 · 向他的头脑中灌输真理，只是为了保证他不在心中装填谬误。

· 我们要避免我们的义务与我们的利益发生冲突，避免从别人的灾难中企望自己的幸福。

· 人生的价值是由自己决定的。

· 人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中。

自以为是其他一切的主人的人，反而比其他一切更是奴隶。

· 我既找不到一个完全献身于我的朋友，我就必须有些能以其推动力克服我的惰性的朋友。

· 人们说生命是很短促的，我认为他们自己使生命那样短促的。

由于他们不善于利用生命，所以他们反过来抱怨说时间过得太快；可是我认为，就他们那种生活来说，时间倒是过得太慢了。

· 浪费时间是一桩大罪过。

· 你知道用什么方法一定可以使你的孩子成为不幸的人吗？

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

这个方法就是对他百依百顺。

- 一切学科本质上应该从心智启迪时开始。
- 问题不在于告诉他一个真理，而在于教他怎样去发现真理。
- 做老师的只要有一次向学生撒谎撒漏了底，就可能使他的全部教育成果从此为之毁灭。
- 问题不在于教他各种学问，而在于培养他爱好学问的兴趣，而且在这种兴趣充分增长起来的时候，教他以研究学问的方法。
- 节约与勤勉是人类两个名医。
- 在人的生活中最主要的是劳动训练。

没有劳动就不可能有正常人的生活。

· 装饰的华丽可以显示出一个人的富有，优雅可以显示出一个人的趣味，但一个人的健康与茁壮则须由另外的标志来识别，只有在一个劳动者的粗布衣服下面，而不是在嬖幸者的穿戴之下，我们才能发现强有力的身躯。

- 成功的秘诀，在永不改变既定的目的。
- 当一个人一心一意做好事情的时候，他最终是必然会成功的。
- 德行啊！

你是纯朴的灵魂的崇高科学。

- 散步促进我的思想。

我的身体必须不断运动，脑筋才会开动起来。

- 在寂寞无聊中，一个人才能感到跟关于思想的人在一起生活的好处。
- 奢侈的必然后果——风化的解体，反过来又引起了趣味的腐化。
- 要尊重儿童，不要急于对他作出或好或坏的评判。
- 思考与实用的结合，就能产生明确的概念，就能找到一些简便方法，这些方法的发现激励着自尊心，而方法的准确性又能使智力得到满足，原来枯燥无味的工作，有了简便方法，就令人感到兴趣了。

- 在儿童时期没有养成思想的习惯。

将使他从此以后一生都没有思想的能力。

- 伟大的人是绝不会滥用他们的优点的，他们看出他们超过别人的地方，并且意识到这一点，然而绝不会因此就不谦虚，他们的过人之处愈多，他们愈认识到他们的不足。
- 怀着善意的人，是不难于表达他对人的礼貌的。
- 无知的人总以为他所知道的事情很重要，应该见人就讲。

但是一个有教养的人是不轻易炫耀他肚子里的学问的，他可以讲很多东西，但他认为还有东西是他讲不好的。

- 凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分地或自由地发展。
- 青年是学习智慧的时期，中年是付诸实践的时期。
- 社会就是书，事实就是教材。
- 人生而自由，却无往不再枷锁之中！
- 滥用书籍，则学问死矣。
- 读书不要贪多，而是要多加思索，这样的读书使我获益不少。
- 最盲目的服从乃是奴隶们所仅存的唯一美德。
- 伟大的人是决不会滥用他们的优点的，他们看出他们超过别人的地方，并且意识到这一点，然而绝不会因此就不谦虚。

他们的过人之处越多，他们越认识到他们的不足。

- 劳动是社会中每个人不可避免的义务。
- 在人的生活中最主要的是劳动训练。

没有劳动就不可能有正常人的生活。

- 我深信只有有道德的公民才能向自己的祖国致以可被接受的敬礼。
- 装饰对于德行也同样是格格不入的，因为德行是灵魂的力量和生气。

<<忏悔录>>

· 我们手里的金钱是保持自由的一种工具。

· 在我们中间，谁最能容忍生活中的幸福和忧患，我认为就是受了最好教育的人。

[编辑本段]二、法国画家（1812年-1867年） 西奥多·卢梭，（*é tienne Pierre Th é odore Rousseau*，1812年 - 1867年），法国画家。

[编辑本段]三、法国画家（1844年-1910年） 亨利·卢梭，（*Henri Rousseau*，1844年 - 1910年），法国画家。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

## 章节摘录

舅舅同父亲一样是个好玩找乐的人，他同我父亲一样，不知道自己的责任何在，对我们很有关心。

舅母是个有点像虔信派虔城笃信的女人，但她宁可唱圣诗，也不愿管我们的教育。他们几乎给我们充分的自由，但我们从未放任自流。

我和表哥总是形影不离，只要两人在一起就足够了，并不想与同龄的淘气包们为伍，所以没有沾染上一丝一毫因闲散而生的放荡习气。

我把我俩说成闲散之人甚至都是错误的，因为我们一辈子也没悠悠荡荡过，而且，幸运的是，我俩始终喜爱的游戏把我们一起留在家里，不想到街上去玩。

我们制作鸟笼、笛子、三羽球、鼓、小房子、玩具汽枪、弹弓等。

我们好学老外公的样儿，学做钟表，常常弄坏他的工具。

我们特别喜欢在纸上涂鸦、画图、着色、润刷画面，糟践颜料。

日内瓦来过一位意大利江湖艺人，名叫冈巴—柯尔塔。

我们去看过一次他的演出，后来就再也不愿意去了。

但他有一些木偶，所以我们也动手制做起来。

他的木偶扮演喜剧动作；我们也为自己的木偶编排喜剧。

没有变音小哨子，我们便憋着嗓子学小丑的声音，表演那些有趣的喜剧。

我们可怜的善良家长们耐着性子在看，在听。

但是，有一天，我舅舅贝尔纳在家里读完了一篇他自己写的很美的讲道稿之后，我们便撒下喜剧，也写起讲道稿来。

我承认，这类琐碎的事没什么意思，但是却显示我们的启蒙教育本该多么需要引导，以便像我们这样小小年纪便几乎自己支配时间、管束自己的孩子不致放任自流。

我们很少需要找伴儿，甚至有此机会也不以为然。

当我们去散步的时候，我们看到其他孩子在玩也不眼馋，甚至都没想过要跟着一起玩。

友谊充满我俩心间，只要我俩在一起，最简单的游戏都足以让我们开心畅怀。

我来到瓦朗夫人面前，一见到她的神情，我就放开心了。

她刚一开口，我便颤抖了，扑倒在她的面前，激动得狂喜不已地把嘴角贴在她的手上。

我看不出她是否听到了有关我的风声，她脸上没有什么惊讶的表情，也看不什么忧伤。

她用温馨的口吻对我说：“可怜的孩子，你又回来了？”

我早就知道你太小了，不能跑这么远。

不过，我还是挺高兴，没有像我所担心的那样糟。

”然后，她便让我把经过谈谈；情况不多，但我说得老老实实，只是省略了一些情节，但并没宽恕自己，也没有为自己开脱。

在所爱的人身边，人的情感就能充实智慧和心灵，无需去别处寻找主意。

我跟泰蕾兹生活在一起一样地惬意。

她母亲因早年与蒙比波侯爵夫人一起受的教育，因此十分自豪，欲充才女，想引导女儿。

## &lt;&lt;忏悔录&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

卢梭（一七一二—一七七八），生于日内瓦一个新教徒家庭，祖辈是法国人。

在他出世后不几天，母亲便去世，他随其做钟表匠的父亲生活，由其姑母抚养。

十岁时，其父因打伤一贵族而逃亡他乡。

十六岁起，他便离开了日内瓦，漂泊瑞士和法国各地，当过仆人、学徒、家庭教师。

由于天资聪颖，特别是经过长期勤奋的自学和个人奋斗，获得了广博的知识，成了音乐教师，抄谱作曲，而且在这方面还小有名气，受到欢迎。

一七四一年，他来到巴黎，结识了启蒙主义者、百科全书派的狄德罗、孔迪亚克、达朗贝尔等人，替《百科全书》写稿。

一七五〇年，应第戎学院的有奖征文，写出了第一篇著名论文《论科学与艺术》，大获成功，名声鹊起。

一七五五年，他又应该学院的征文，写了第二篇著名文章《论人类不平等的起源和基础》。

在这两篇论文里，他谴责了封建暴政和建立在私有制、暴力和不平等基础上的现代文明；论述了天赋人权和人类生而平等的思想；提出了“回归自然”，回归“自然人”的口号，反映了小资产阶级力图摧毁封建专制制度和特权阶层，确立小私有制的要求。

一七五六年，他离开巴黎，在蒙莫朗西过隐居生活。

在此期间，他同狄德罗、伏尔泰、达朗贝尔等人因观点分歧失和。

一七六二年，他出版了《社会契约论》，提出了由公民选举领袖的共和制和政治纲领，对法国资产阶级大革命中的雅各宾党人的政治观点的形成有很大的影响。

由于其观点的激烈，再加上为人孤高，蔑视权贵，所以受到统治者的迫害，亡命各地，几无立足安身之所。

终于于一七七八年七月，因贫病交加去世。

卢梭作为十八世纪的一位伟大的平民作家，经其如下的三部名著在法国文学史上占据着一个非常重要的地位。

第一部是一七六一年发表的《新爱洛伊丝》。

这是一部信体长篇小说，描写的是一位贵族小姐朱丽同在其家中担任家庭教师的平民知识分子圣普乐这对青年人的爱情悲剧。

卢梭站在资产阶级人道主义的立场，谴责了封建的门当户对的思想，要求个性解放，呼吁自然的爱的结合。

作品对于书中人物的感情和大自然的细腻描写，特别是通过人物的感触去描写自然，使自然和人物的感情水乳交融，使这部小说成为启蒙文学中的独树一帜的作品。

.....

<<忏悔录>>

编辑推荐

这是一幅现存的、也许是永远不会再有的独一无二的肖像，是依照人物的真实形及其全部真情实况一丝不苟地描给而成的。

不管您是何人，只要我的命运或信任您成为本书的评判员，我则以我的不幸，通过您的古道热肠，并以全人类的名义，恳请您别毁掉这部有用而独具一格的著作，因为它可以作为肯定尚有待创建的对人的研究的第一份参照材料，而且，我还要恳请您，别为了缅怀我而推倒这座记载着我那尚未被我的敌人歪曲的性质的唯一丰碑。

最后，即使您也曾是的一个势不两的敌人，也请您对我的遗骸别再心存恶意，别把您那残酷的不公正坚持到您我都已作古的时候，以便您至少有这么一次，当您可以恶毒报复——如果伤害一个未曾或不愿坑害他人的人真的可以称为报复的话——的时候，却能有宽宏大度、心地善良的高尚表现。

<<忏悔录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>