

<<鼠疫>>

图书基本信息

书名：<<鼠疫>>

13位ISBN编号：9787805677316

10位ISBN编号：780567731X

出版时间：2003-05

出版时间：译林出版社

作者：[法] 阿尔贝·加缪

页数：260

字数：192000

译者：顾方济,徐志仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;鼠疫&gt;&gt;

## 内容概要

长篇小说《鼠疫》的作者阿尔贝·加缪是法国现代著名存在主义文学家，1957年诺贝尔文学奖的获得者。

他在1913年出生于阿尔及利亚的蒙多维。

他的父亲生于阿尔萨斯，从小失去父母，曾多次逃离寄养的孤儿院，长大后在阿尔及利亚当农业工人，第一次世界大战开始后不久，在对德作战中受伤身亡，当时加缪还不满一岁。

加缪继《鼠疫》之后，曾计划在另一部长篇小说《第一人》中描写他的父亲的一生。

他的母亲是祖代移居阿尔及利亚的西班牙人后裔；在她的扶养下，加缪在贫困的阿拉伯居民中间长大，对他们的处境始终怀有深切的同情。

加缪在阿尔及尔大学哲学系攻读时，因患肺病而中途辍学。

后来他和一些青年组织了一个“劳动剧团”，后因准备上演一出以西班牙矿工罢工遭到镇压为主题的戏剧，被殖民当局禁演，剧团也因而解散。

那时加缪开始为当地报纸写文章，后来在阿尔及利亚的奥兰正式从事新闻工作。

1934年他参加了阿尔及利亚的法国共产党支部，翌年脱党。

第二次世界大战期间，他虽然有一段时间肺病复发，但仍参加了法国抵抗运动，继续为反对法西斯撰写文章。

1944年巴黎解放以后，加缪担任戴高乐派的《战斗报》主编，1947年《鼠疫》出版前一星期，加缪正式宣告脱离这份报纸。

后来他除了从事生平向往的戏剧活动和写作外，长期为巴黎大出版商米歇尔·伽里玛挑选文艺作品。

战后初期，他与当时在西方思想界和文学界影响极大的存在主义作家让·保罗·萨特曾一度过从甚密，但加缪始终否认自己属于这一派，认为他对一切问题有自己独立的见解，不属于任何派别体系。

1946年他发表了论著《反抗者》以后，受到萨特的批评，两人之间展开了一场论战，曾轰动一时。

1960年春，加缪乘坐伽里玛驾驶的汽车出游时，翻车身亡，时年四十七岁。

《鼠疫》这部以象征手法写出的哲理小说，与作者的第一部中篇小说《局外人》(1942年发表)同是加缪最重要的代表作，均被列为现代世界文学名著。

《鼠疫》创作思想开始酝酿的时期，是在1940年巴黎被德国法西斯占领以后。

加缪当时已打算用寓言的形式，刻划出法西斯像鼠疫病菌那样吞噬着千万人生命的“恐怖时代”，像十九世纪美国作家麦尔维尔的小说《白鲸》那样，通过一条大鲸鱼的凶恶，写出时代的灾难。

1942年加缪因肺病复发，从炎热的奥兰转移到法国南部山区帕纳里埃(后来作者在《鼠疫》中以帕纳卢作为一位天主教神甫的姓名)疗养，不久英美盟军在阿尔及利亚登陆，德军进占法国南方，加缪一时与家人音讯断绝，焦虑不安，孤单寂寞，这种切身的体会使他在《鼠疫》中描写新闻记者朗贝尔的处境时，特别逼真动人。

在加缪看来，当时处于法西斯专制强权统治下的法国人民——除了一部分从事抵抗运动者外——就像欧洲中世纪鼠疫流行期间一样，长期过着与外界隔绝的囚禁生活；他们在“鼠疫”城中，不但随时面临死神的威胁，而且日夜忍受着生离死别痛苦不堪的折磨。

加缪在1942年11月11日的日记中，曾把当时横行无忌的德军比为“像老鼠一样”；在另一篇日记中，他这样记下当时的情况：“全国人民在忍受着一种处于绝望之中的沉默的生活，可是仍然在期待……”值得注意的是，加缪在小说中用细致的笔触写出了他的同代人在面临一场大屠杀时的恐惧、焦虑、痛苦、挣扎和斗争之际，特别是刻划了法国资产阶级在经历第二次世界大战这场浩劫的过程中，在思想上和感情上发生的巨大而深切的震撼。

尽管加缪按照习惯，避免直接描写法国社会，假借北非地中海滨海城市奥兰作为发生鼠疫的地点，但从这座商业昌盛，物质文明发达，但市民精神空虚，以寻欢作乐来消磨人生的城市，不难看出这是法国社会的一个缩影。

从《局外人》到《鼠疫》，加缪表现了一些存在主义哲学的基本观点：世界是荒谬的，现实本身是不可认识的，人的存在缺乏理性，人生孤独，活着没有意义。

因此，加缪虽然再三否认自己是存在主义者，西方文学史家仍然把他列为这一流派的作家。

## &lt;&lt;鼠疫&gt;&gt;

加缪自己曾这样说：“《局外人》写的是人在荒谬的世界中孤立无援，身不由己；《鼠疫》写的是面临同样的荒唐的生存时，尽管每个人的观点不同，但从深处看来，却有等同的地方。

”在《鼠疫》这部后期代表作中，表现了作者的思想有一定的改变。

《局外人》的主人公莫尔索和《鼠疫》中的主人公里厄医生面对着同样荒谬的世界时，态度就完全不同：莫尔索冷淡漠然，麻木不仁，连对母亲的逝世以至自身的死亡都抱着局外人的态度；里厄医生在力搏那不知从何而来的瘟疫时，虽然有时感到孤单绝望，但他清晰地认识到自己的责任就是跟那吞噬千万无辜者的毒菌作斗争，而且在艰苦的搏斗中，他看到爱情、友谊和母爱给人生带来幸福。

里厄医生不是孤军作战，他最后认识到只有通过一些道德高尚、富于自我牺牲精神的人共同努力，才能反抗肆无忌惮的瘟神，人类社会才有一线希望。

加缪坚持个人主义的立场，认为个人应置于一切的首位；但在发现强调“个人绝对自由”的存在主义并不能解决资产阶级社会生存的矛盾时，加缪终于回到传统的资产阶级人道主义中去寻求解答他一直在苦思冥想的“人类的出路在何处”的问题。

《鼠疫》的作者虽然具有明显的局限性，但能形象地反映他那个时代的人一些深刻的矛盾。

这部小说在艺术风格上也有独到之处，而且全篇结构严谨，生活气息浓郁，人物性格鲜明，对不同处境中人物心理和感情的变化刻画得深入细致；小说中贯穿着人与瘟神搏斗的史诗般的篇章、生离死别的动人哀歌、友谊与爱情的美丽诗篇、地中海海滨色彩奇幻的画面，使这部作品具有强烈的艺术魅力。

<<鼠疫>>

作者简介

阿尔贝·加缪（Albert Camus, 1913-1960），法国著名小说家、戏剧家和理论家，存在主义主要代表人物之一。

1933年他参加了著名进步作家巴比塞领导的反法西斯运动，次年又加入法国共产党。

1937年起开始了新闻记者的生涯，同年退党。

第二次世界大战爆发后，加缪参加了法国的抵

<<鼠疫>>

书籍目录

周国平：“非典”期间读《鼠疫》1.一座十足的现代城市2.瘟疫来了3.塔鲁的笔记4.要上吊的人5.它叫鼠疫6.格朗的秘密7.省府会议8.最初的抵抗9.被流放的城市 10.封城之初11.风雨中的布道12.脱帽致敬13.打算出逃14.死亡之手15.塔鲁与医生的对话16.防疫小队与格朗的句子17.孤城困兽18.埋葬的程序19.恐惧后的疲倦20.朗贝尔的申请21.无辜的病孩22.第二次布道23.被隔离的父亲24.平台上的倾诉25.格朗痛哭26.曙光初现27.奇怪的科塔尔28.挚友离去29.全城狂欢30.值得赞赏的总是很多附录：关于加缪和他的《鼠疫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>