

<<雾都孤儿>>

图书基本信息

## <<雾都孤儿>>

### 内容概要

《雾都孤儿》是狄更斯的第一部伟大的社会小说，在世界文学史上占有重要位置。

小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会最底层生活。

作者在创作上爱憎分明，形象生动的特点也得到了很充分的体现。

他笔下的人物富有鲜明的个性，整个作品有着强烈的感染力。

狄更斯堪称一位杰出的语言大师，擅长运用讽刺、幽默和夸张的手法，他笔下的人物风貌和语言风格富有浓厚的浪漫主义特色。

一个不知来历的年轻孕妇昏倒在街上，人们把她送进了贫民收容院。

第二天，她生下一个男孩后死去，这个孤儿被取名奥立弗·退斯特。

十年后奥立弗成了棺材店的学徒。

他不堪虐待，逃到雾都伦敦，不幸落入贼帮手中。

小小的孤儿在逆境中挣扎，幸而他由于本性善良而得到了善良的人原帮助，他一次次化险为夷，终于能和爱他的亲人团聚，他神秘的出身也真相大白。

作者是十九世纪英国最著名的现实议作家，一生写有十多部长篇小说，他写作《雾都孤儿》时，年仅二十五岁。

这部小说曾被改编、拍摄成多种电影、电视片，放映和播映，影响广泛、深远。

## <<雾都孤儿>>

### 作者简介

查尔斯·狄更斯生于英国朴次茅斯一个贫苦家庭。

他一生写有十多部长篇小说，被称为杰出的语言大师。

他擅长运用讽刺、幽默和夸张的手法，他笔下的人物风貌和语言风格，都富有浓厚的浪漫主义特色。

《雾都孤儿》（即《奥立弗·退斯特》）是狄更斯的一部伟大的社会小说，在世界文

## &lt;&lt;雾都孤儿&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 讨论奥立弗·退斯特的出生地点，以及有关他出生的种种情形第二章 介绍奥立弗·退斯特的成长教育以及衣食住行情况第三章 叙述奥立弗·退斯特差一点得到了一个并非闲差的职务第四章 奥立弗得授新职，初次踏进社会第五章 奥立弗结识新同事，平生第一次参加葬礼就冒出了一些和他主人的买卖不适宜的想法第六章 叙述奥立弗被师兄诺亚的辱骂所激怒，奋起自卫，诺亚吓了一大跳第七章 奥立弗继续反抗第八章 奥立弗徒步去伦敦，途中遇见一位颇为古怪的小绅士第九章 有关快活老绅士和他那班得意门生的若干新细节第十章 叙述奥立弗对新伙伴的品格日趋了解，他长了见识但代价高昂。

本章不长，但在这部传记中却十分重要第十一章 讨论治安推事范昂其人以及他办案方工的一个小小的例子第十二章 在这一章里，奥立弗得到前所未有的悉心照料，回头接着谈那位快活的老绅士和他的那一帮年轻朋友第十三章 向聪明的读者介绍几位新相识，捎带着叙述一下他们的各种与这部传记有关的趣事第十四章 进一步叙述奥立弗在布朗罗先生家里的情形，在他外出办事时，一位名叫格林维格的先生为他作了一番值得注意的预言第十五章 表一表快活的老犹太和南希小姐是何等宠爱奥立弗·退斯特第十六章 奥立弗·退斯特被南希领走之后的情况第十七章 奥立弗继续倒运，引得一位前来伦敦的显要人物败坏他的名声第十八章 时过境迁，奥立弗在那一班良师益友之中如何度日第十九章 一个值得留意的计划在本章讨论定板第二十章 叙述奥立弗是如何被托付给威廉·赛克斯先生的第二十一章 远征第二十二章 夜盗……

## &lt;&lt;雾都孤儿&gt;&gt;

## 章节摘录

在某一个小城，由于诸多原因，对该城的大名还是不提为好，我连假名也不给它取一个。此地和无数大大小小的城镇一样，在那里的公共建筑物之中也有一个古已有之的机构，这就是济贫院。

本章题目中提到了姓名的那个人就出生在这所济贫院里，具体日期无需赘述，反正这一点对读者来说无关紧要——至少在目前这个阶段是这样。

这孩子由教区外科医生领着，来到了这一个苦难而动荡的世界，在很长一段时间里，仍然存在着一件相当伤脑筋的问题，这孩子到底是不是能够有名有姓地活下去。

如果是这种情况，本传记很有可能会永无面世之日，或者说，即便能问世也只有寥寥数页，不过倒也有一条无可估量的优点，即成为古往今来世界各国现存文献中最简明最忠实的传记范本。

我倒也无意坚持，出生在贫民收容院这件事本身乃是一个人所能指望得到的最美妙、最惹人羡慕的运气，但我的确想指出，此时此刻，对奥立弗·退斯特说来，这也许是最幸运的一件事了。

不瞒你说，当时要奥立弗自个儿承担呼吸空气的职能都相当困难——呼吸本来就是一件麻烦事，偏偏习惯又使这项职能成了我们维持生存必不可少的事情。

好一阵子，他躺在一张小小的毛毯上直喘气，在今生与来世之间摇摆不定，天平决定性地倾向于后者。

别的且不说，在这个短暂的时光里，倘若奥立弗的周围是一班细致周到的老奶奶、热心热肠的大娘大婶、经验丰富的护士以及学识渊博的大夫，毫无疑问，他必定一下子就被结果了。

幸好在场的只有一个济贫院的老太婆，她已经叫不大容易到手的一点啤酒弄得有些晕乎乎的了，外加一位按合同办理这类事情的教区外科医生。

除此之外，没有旁人。

奥立弗与造化之间的较量见了分晓了。

结果是，几个回合下来，奥立弗呼吸平稳了，打了一个喷嚏，发出一阵高声啼哭，作为一名男婴，哭声之响是可以想见的，要知道他在远远超过三分十五秒的时间里还始终不曾具有嗓门这样一种很有用处的附件。

他开始向全院上下公布一个事实：本教区又背上了一个新的包袱。

奥立弗刚以这一番活动证明自己的肺部功能正常，运转自如，这时，胡乱搭在铁床架上的那张补钉擦补钉的床单飒飒地响了起来，一个年轻女子有气无力地从枕头上抬起苍白的面孔，用微弱的声音不十分清晰地吐出了几个字：“让我看一看孩子再死吧。”

”医生面对壁炉坐在一边，时而烤烤

## &lt;&lt;雾都孤儿&gt;&gt;

## 编辑推荐

至于奥列佛的身世，狄更斯表现了不同层次的真实。让一个有真正高贵血统的孩子成为一名不幸的孤儿，用传统的神话故事和民间故事，以及流行的爱情故事，来表现"善的定律"的持久性；狄更斯可以像当时流行的戏剧作家们那样，在作品中让养父母来抚养一个弃儿（当时有几十部剧本的名字都少不了"孤儿"或"弃儿"）。但狄更斯看得更远，捕捉到新近修正的济贫法的苛刻，和教区贫民习艺所的典型讽刺意味。《雾都孤儿》开头几章发表后，尽管很明显是要"待续的"，但狄更斯并没有公开表明它是一部小说的开头部分，只是撰文写道：这是一篇"论文"，是对新济贫法的"一瞥"。然而，这"一瞥"在好几章中都显得那么尖锐；小说副标题"教区孩子的历程"加强了"一瞥"的力度。贫民习艺所展现出来的生活画面吸引着许众多的读者，到处流传奥列佛的"我还要"这句话，以及鲜活的人物——教区干事班布尔先生——这个名字已成为小暴君和自命不凡的小官吏的代名词。

<<雾都孤儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>