第一图书网, tushu007.com

<<英国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<英国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787805679433

10位ISBN编号：7805679436

出版时间：1999-1

出版时间：译林出版社

作者：何其莘

页数：441

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

戏剧文学是继抒情诗和史诗之后形成的第三种文学体裁，也是集文学、表演、美术、音乐、舞蹈等多种艺术成分为一体的一种综合艺术形式。
英国的戏剧起源于中世纪教堂的弥撒。
在近一千年的发展过程中，英国的戏剧创作产生了许多重要的流派，也出现了诸如马洛、莎士比亚、琼森、萧伯纳等一大批重要的剧作家。
其中莎士比亚的大量剧作不仅仅是世界文学宝库中最珍贵的财富，也是对近四百年来英美文学的影响最为深远的文学巨著。
因此从历史发展的角度对英国戏剧进行的研讨，不仅仅考察和学习了英国文学的一个重要分支，同时也有助于了解英国文学的全貌。
而且，由于剧本的成功与否更多地依赖观众的反响，因此，戏剧比诗歌和小说更直接地反映了一个历史时期的思想流派、社会风俗、观众的喜怒哀乐。
从这个意义上讲，一本英国戏剧史实际上也包含了许多思想史和社会史的内容。

第一图书网, tushu007.com

<<英国戏剧史>>

书籍目录

序
第一章英国戏剧的起源和中世纪的英国戏剧
第二章 十六世纪前期的英国戏剧
第三章 马洛、基德和其他先驱者
第四章 莎士比亚
第五章 琼森
第六章 鲍蒙特和弗莱彻
第七章 马斯顿和其他喜剧作家
第八章 韦伯斯特和后期悲剧
第九章 一个戏剧黄金时代的结束
第十章 德莱顿
第十一章 王朝复辟时期的风俗喜剧
第十二章 十八世界的英国戏剧
第十三章 十九世纪的巩固戏剧
第十四章 王尔德
第十五章 萧伯纳和他的社会问题剧
第十六章 两次大战间的英国戏剧
第十七章 二次大战后的“ 新潮流 ”
第十八章 品特和他的同代人
第十九章“ 第二次浪潮 ”
附录一：主要剧作家和他们的代表作
附录二：主要参考书目
附录三：索引

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com