

<<二安词选>>

图书基本信息

书名：<<二安词选>>

13位ISBN编号：9787805727585

10位ISBN编号：7805727589

出版时间：1984-1

出版时间：济南出版社

作者：李清照 辛弃疾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二安词选>>

作者简介

北、南宋之交，济南“二安”相继蜚声文坛：女词人李清照(号易安)，词作情真、意深、语新，具有独特的艺术风格，被称为“婉约派”之宗；“豪放派”词人辛弃疾(字幼安)，不仅是一位毕生致力于国家统一的民族英雄，也是一位高产的文学家，他创作的词慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。

辛弃疾和李清照同是山东历城人，又同是诗词大家。

但他们的词风是如此迥异，很难有共同语言。

辛弃疾的词就象一把出了匣的长剑，时而锋利，时而豪放，时而慷慨纵横。

他一生的时间耗在了统一祖国的事业上，然而支离破碎的南宋王朝以无法改变历史的必然。

苟且偷安，半壁江山处于风雨飘摇之中。

多少仁人志士企图力挽狂澜，都以失败告终。

辛弃疾在建康下水门城上赏心亭所作的《水龙吟》一词，最后几句这样写道“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此!倩何人，唤取红巾翠袖，报英雄泪?”国势危机的忧虑，在这几句中表露无疑。

淳熙十五年，(公元1181年)四十一岁的辛弃疾因一力主战写了万言书《九议》。

可惜，辛弃疾的正确主张得不到重视和支持。

十几年间，辛弃疾虽然先后被任为湖北、江西、湖南等地安抚使、转运使一类的官职，但由于当权者对主战派人士的疑忌和排斥，他要求率兵打仗，收复中原的愿望始终得不到实现。

在他六十四岁的时候又被朝廷所起用，这让他又重新看到了希望。

七十九岁高龄的爱国诗人陆游听说了，兴奋地前去祝贺他：“中原麟凤争自奋，残虏犬羊何足赫!但令小试出余绪，青史英豪可雄夸。

”时世早英雄，也毁了英雄。

当年老多病的辛弃疾奔赴前线的时候，主和的左丞相周必大却借故调离了他，使一切努力都化为流水。

起伏坎坷的政治命运使他痛苦不堪，辛弃疾在晚年回忆起这些事来，仍然感到十分惋惜和痛心，在一首词中他写道“追往事，叹今吾。

春风不染白髭须。

却将万字平戎策，换得东家种树书!

”据说，他在临终时，还手握宝剑，大呼“杀贼!杀贼!

”英雄豪气真是然后生小辈感佩。

在他将近七十岁的时候还写了最著名的那首《永遇乐》:

“千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。

舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

想当年金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

四十三年，望中犹记、烽火扬州路。

可堪回首、佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否?”

辛弃疾是把个人的命运和整个国家、民族的命运紧紧联系在一起，在南宋的词人之中最敬佩的就是辛弃疾，可以说一声了不起。

【辛弃疾】(1140—1207)初幼安，号稼轩，济南历城(今属山东)人。

受学于亳州刘瞻，与党怀英为同舍生，号辛党。

绍兴三十一年(1161)，金兵南侵，中原起义军烽起。

弃疾聚众二千，隶耿京为掌书记，奉表南归。

<<二安词选>>

高宗于建康召见，授右承务郎，任满。

改广德军通判。

乾道四年（1168），通判建康府，上《美芹十论》、《九议》，力主抗金并提出不少恢复失地的建议。

乾道八年（1172）知滁州。

淳熙元年（1174），辟江东安抚司参议官，迁仓部郎官，出为江西提点刑狱，调京西转运判官，差知江陵府兼湖北安抚，迁知隆兴府兼江西安抚。

五年（1178），召为大理少卿，出为湖北转运副使，改湖南转运副使。

又改知潭州兼湖南安抚使，创建飞虎军，雄镇一方，为江上诸军之冠，迁知隆兴府兼江西安抚。

淳熙八年（1181）冬，台臣王藺劾弃疾“用钱如泥沙，杀人如草芥”，落职，卜居上饶城北之带湖，筑室百楹，以稼名轩，自号稼轩居士，自是投闲置散凡十年。

绍熙三年（1192），起为提点福建刑狱，次年，知福州兼福建安抚使。

以谏官黄艾、谢深甫论列，丐祠归。

所居带湖雪楼毁于火，徙铅山期思之瓜山下，家居瓢泉长达八年。

嘉泰三年（1203），起知绍兴府兼浙东安抚使，于会稽创建秋风亭。

四年，改知镇江府。

开禧元年（1205），复以言者论列，奉祠归铅山。

开禧三年，年六十八，葬铅山南十五里阳原山中。

德祐元年（1275）追谥忠敏。

平生以气节自负，功业自许，谋猷略远，然谗摈销沮，南归四十馀年间，大半皆废弃不用，故陈亮《辛稼轩画像赞》叹为“真鼠枉用，真虎不用”。

其胸中古今，用资为词，激昂排宕，别开生面，不可一世。

《宋史》有传。

有《稼轩集》，又有《稼轩奏议》一卷，均佚。

今人辑有《稼轩诗文钞存》。

词有四卷本《稼轩词》及十二卷本《稼轩长短句》两种。

《四库总目提要》云：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调，而异军特起，能于翦红刻翠之外，屹然别立一宗，迄今不废。”

【李清照】(1084~约1155)宋代女词人。

号易安居士。

济南人。

其父李格非为北宋著名学者，其母为北宋名臣王拱辰之孙女，擅长诗文。

自幼受家庭环境熏陶，善于文章，工于诗词，为历代文人所称赏，被誉为南宋婉约派宗主。

早年与夫赵明诚致力于彝器、石刻、字画的收藏研究。

1127年金入中原后，避乱南方，所藏文物大部遗失。

赵明诚死后，处境孤独、凄苦，后病死于金华。

词作前期多写悠闲情怀及风光景物，后期多感叹身世，怀念故国。

她的五绝“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

至今思项羽，不肯过江东”，至今为人们所称道。

所著文集7卷、词6卷，大部已佚。

后人辑有《漱玉集》，今有《李清照集》、《重辑李清照集》、《漱玉集注》等。

史志载“山东作为地理名称始于战国时期，当时，泛指崑山或华山以东的地区。

山东作为政区名称，始于金代（公元1115—1234年）。

元朝（公元1206—1368年）置山东道。

明朝（公元1368—1644年）设山东布政使司（现在的市级管制）”在山东济南历城以西一百多公里

<<二安词选>>

的地方出了两个光耀千秋的诗词泰斗，他们就是辛弃疾与李清照。

毕业以后读过很多李清照的词，印象最深的就是那首《醉花阴》“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

”好个人比黄花瘦，真是一句道尽了相思愁。

李清照在文学上的最大成就就是她的词作，她发表了前无古人的婉约词，以独特的艺术风格，在词坛上树起了一面旗帜。

清代著名学者王渔洋称李清照为词家大宗，他说；“婉约以易安（李清照）为宗，豪放惟幼安（指南宋诗人辛弃疾，）称首。

”“易安，幼安为济南二安，难乎为继。

”

<<二安词选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>