<<苏州古典园林>>

图书基本信息

书名:<<苏州古典园林>>

13位ISBN编号: 9787805744414

10位ISBN编号:7805744416

出版时间:1999-11

出版时间:古吴轩出版社

作者:罗哲文,陈从周编

页数:290

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<苏州古典园林>>

内容概要

中国园林,名之为"文人园",它是饶有书卷气的园林艺术。

所谓"诗中有画,画中有诗",这就是中国造园的主导思想。

清代钱泳在《履园丛话》中说:"造园如作诗文,必使曲折有法,前后呼应,最忌堆砌,最忌错杂,方称佳构。

"一言道破,造园与作诗文无异,作诗文与造园同样要通过构思,所以我说造园一名构园。 这其中还是要能表达意境。

中国美学,首重意境,同一意境可以不同形式之艺术手法出之。

诗有诗境,词有词境,曲有曲境,画有画境,音乐有音乐境,而造园之高明者,运文学绘画音乐诸境 ,能以山水花木、池馆亭台组合出之,人临其境,有诗有画,各臻其妙,故"虽由人作,宛自天开"

中国园林,能在世界上独树一帜,实以诗文造园也。

诗文兴情以造园,园成则必有书斋、吟馆,名为园林,实作读书吟赏挥毫之所,故苏州网师园有 看松读画轩,留园有汲古得绠处,绍兴有青藤书屋等,此有名可徵者,还有额虽未名,但实际功能与 有额者相同,所以园林雅集文酒之会,成为中国游园的一种特殊方式。

读晚明文学小品,宛如游园,而且有许多文字真不啻造园法也。

这些文人往往家有名园,或参与园事,所以从明中叶后直到清初,在这段时间中,文人园可说是最发达,水平也高,名家辈出,计成《园冶》总结反映了这时期的造园思想与造园法。

继起者李渔《一家言·居室器玩部>,亦典雅行文,李本文学戏曲家也。

文震亨《长物志》更不用说了,文家是以书画诗文传世的,且家有名园,苏州艺圃至今犹存。

至于园林记必出于文人之手, 抒景绘情, 增色泉石。

而园中匾额起点景作用,几尽人皆知的了。

<<苏州古典园林>>

书籍目录

总论拙政园留园网师园环秀山庄沧浪亭狮子林艺圃耦园退思园附录

<<苏州古典园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com