

<<当代金陵山水五家>>

图书基本信息

书名：<<当代金陵山水五家>>

13位ISBN编号：9787805749655

10位ISBN编号：7805749655

出版时间：2005-9

出版时间：古吴轩出版社

作者：东方鸿 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代金陵山水五家>>

前言

在各方面的努力和支持下,《当代金陵山水五家》作品集吸其展览终于和大家见面了。

南京乃历代书画艺术之重镇,书画大家辈出。

顾恺之、董源、石溪、龚贤、傅抱石等,无论从笔墨形式还是艺术语言去考察,对于中国美术史来说都有着巨大的贡献。

在这深厚文化积淀的滋养下,作为当代金陵山水代表画家:方骏、刘二刚、朱道平、常进、范扬等将以什么样的笔墨形式和艺术语言来面对上述大家,作出自己对这个时代的艺术思考呢?

十年前,著名的美术理论家马鸿增先生曾以“后金陵画派”为题,作过初步的理论思考,十年后的今天,再回看金陵画坛,也确实体现了这种思考的意义和价值,这就是我们策划和组织这次活动的最初起因。

中国当代水墨画坛其中心主要集中在北京和江浙一带。

北京一脉不论,就江浙而言,浙江水墨画坛以杭州为中心,画家彼此之间交流和相互影响相对明显。对绘画的思考好像都有一种共识,虽说这种共识相对来说有一定的高度,但对于绘画的发展和延续来说,风格似乎太接近。

而以南京为中心的江苏画坛则不然。

不论其笔墨表现形式或对作品的欣赏情趣都不尽相同,他们各有各的艺术观点,也很难找出一个明确的词汇来总结和界定各人作品的品评标准和其艺术存在的共同点。

就风格而言,这正充分体现了南京的艺术家们对艺术的思考具有多面性,且这种多面性又相对具有一定的高度。

这就是我们策划和组织这次活动的最大动力。

<<当代金陵山水五家>>

内容概要

南京乃历代书画艺术之重镇，书画大家辈出。顾恺之、董源、石溪、龚贤、傅抱石等，无论从笔墨形式还是艺术语言去考察，对于中国美术史来说都有着巨大的贡献。在这深厚文化积淀的滋养下，作为当代金陵山水代表画家：方骏、刘二刚、朱道平、常进、范扬等将以什么样的笔墨形式和艺术语言来面对上述大家，作出自己对这个时代的艺术思考呢？

<<当代金陵山水五家>>

书籍目录

方骏刘二刚朱道平常进范扬

<<当代金陵山水五家>>

章节摘录

客：地灵人杰，好的环境人才辈出。

方：当然也可以说：人杰地灵。

这两者是相得益彰的。

环境毕竟只是外部的客观条件，画家置身于这样的环境中如何把握、利用，如何吸纳、取舍环境提供的东西，更为重要。

你说在这种环境中更容易受到传统的熏陶，是的，这样的环境为我们摆出了“传统”这个丰盛的筵席，打开了“传统”这个千年的老窖，我等可以大快朵颐，开怀畅饮。

不过也容易消化不良，沉醉不醒。

得小心，别吃坏了自家的身子。

因为，营养的吸收是要靠自己的消化功能的，如果食古而不化，创作成了重复古人的所作所为，不能在传统中变化出来，获得新的生命，那就可能被古人所桎梏，被环境所吞灭。

客：您的意思是，越是在传统深厚的环境中，画家越是要注意，不要被古人所桎梏，被环境所吞灭。

方：我想是应该这样。

贫瘠的环境里急需解决的是饥饿的问题，富裕的环境中要预防的是摄入脂肪过多，容易得心血管等疾病。

在没有传统时要了解、掌握传统，不知道中国画的基本法度和原则，乱画一通，不会好看，也没有意思。

客：儿童画画并不知道什么传统的法度和原则，不是也很有趣吗？

<<当代金陵山水五家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>