

<<元曲三百首详注>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首详注>>

13位ISBN编号：9787805796536

10位ISBN编号：780579653X

出版时间：2009-9

出版时间：百花洲文艺

作者：诸斌杰 编

页数：270

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首详注>>

前言

有人说。

中国是诗的国度。

在漫长的中国文学史上，古代诗歌园地里，不仅名家辈出，佳作如林，就诗歌的体制、形式说，也是百花齐放，争奇斗艳，第代不同，各领春秋。

元人散曲，是继唐诗、宋词之后而又擅一代之盛的新的韵文体裁。

它继承了我国古典诗歌的传统而有所变更，有所发展。

它在合乐上，长短句的形式上虽近于词，但又推陈出新，有自己独具的体制和风格，是一种更为平易通俗。

雅俗并包的新的诗歌形式。

散曲，来源于民间，萌芽于我国北方具有地方色彩的俗谣俚曲。

有文献表明，散曲的某些曲调，在宋代民间已有所传唱，金代已开始盛行，迨至元代而达于鼎盛，成为文坛普遍流行的新的诗歌样式。

传统上所说的“元曲”，实际上包括性质不同的两种文体：一是散曲，是一种配合音乐可歌的长短句，与词差不多，属于诗歌性质；一是剧曲，又称“杂剧”，是一种以曲词为主，但有说白，有故事情节，有人物动作，可以扮演的戏剧，属于歌剧一类性质。

<<元曲三百首详注>>

内容概要

元曲是继唐诗、宋词之后中国文学史上的又一朵奇葩，在思想内容和艺术表现上都有着鲜明的特色。

本书从近四千首元散曲中精选三百首并加以详细注释，每首曲分作者简介、说明和注释三方面内容，既详细注释曲的词句，又深入地解析作品的思想、立意和风格，可使读者在充分领略元曲的艺术魅力的同时，了解元曲发展的基本面貌。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<元曲三百首详注>>

书籍目录

- [中吕]喜春来·春宴/元好问
 [双调]小圣乐·骤雨打新荷/元好问
 [越调]小桃红·采莲女(其一)/杨果
 [越调]小桃红·采莲女(其二)/杨果
 [越调]小桃红·采莲女(其三)/杨果
 [南吕]干荷叶·有感(其一)/刘秉忠
 [南吕]干荷叶·有感(其二)/刘秉忠
 [南吕]干荷叶·失题/刘秉忠
 [般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑(套)/杜仁杰
 [仙吕]醉中天·咏大蝴蝶/王和卿
 [仙吕]一半儿·题情/王和卿
 [双调]拨不断·大鱼/王和卿
 [越调]小桃红·市桥月色/盍西村
 [越调]小桃红·江岸水灯/盍西村
 [越调]小桃红·西园秋暮/盍西村
 [越调]小桃红·客船晚烟/盍西村
 [中吕]喜春来·春景(其一)/胡祇通
 [中吕]喜春来·春景(其二)/胡祇通
 [双调]沉醉东风·失题/胡祇通
 [正宫]黑漆弩·游金山寺并序/王恽
 [双调]沉醉东风·秋景/卢挚
 [双调]寿阳曲·别朱帘秀/卢挚
 [双调]殿前欢(其一)/卢挚
 [双调]殿前欢(其二)/卢挚
 [双调]蟾宫曲(其一)/卢挚
 [双调]蟾宫曲(其二)/卢挚
 [正宫]鹦鹉曲·渔父/白贲
 [南吕]四块玉·别情/关汉卿
 [南吕]四块玉·闲适(其一)/关汉卿
 [双调]沉醉东风·送别/关汉卿
 [双调]碧玉箫(其一)/关汉卿
 [双调]碧玉箫(其二)/关汉卿
 [双调]大德歌·春/关汉卿
 [双调]大德歌·夏/关汉卿
 [双调]大德歌·秋/关汉卿
 [双调]大德歌·冬/关汉卿
 [南吕]一枝花·杭州景(套)/关汉卿
 [南吕]一枝花·不伏老(套)/关汉卿
 [仙吕]寄生草·饮/白朴
 [中吕]喜春来·题情(其一)/白朴
 [中吕]喜春来·题情(其二)/白朴
 [中吕]阳春曲·知几(其一)/白朴
 [中吕]阳春曲·知几(其二)/白朴
 [双调]沉醉东风·渔父/白朴
 [双调]庆东原·失题/白朴

<<元曲三百首详注>>

- [越调]天净沙·春/白朴
 [越调]天净沙·秋/白朴
 [双调]步步娇·祝愿/商挺
 [中吕]醉高歌·感怀/姚燧
 [中吕]阳春曲·失题/姚燧
 [中吕]普天乐·失题/姚燧
 [越调]凭阑人·寄征衣/姚燧
 [中吕]山坡羊·叹世(其一)/陈草庵
 [中吕]山坡羊·叹世(其二)/陈草庵
 [中吕]山坡羊·失题/陈草庵
 [双调]蟾宫曲·失题/庾天锡
 [正宫]黑漆弩·村居遣兴/刘敏中
 [南吕]金字经·失题(其一)/马致远
 [南吕]金字经·失题(其二)/马致远
 [南吕]四块玉·失题(其一)/马致远
 [南吕]四块玉·失题(其二)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其一)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其二)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其三)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其四)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其五)/马致远
 [双调]寿阳曲·失题(其六)/马致远
 [双调]寿阳曲·山市晴岚/马致远
 [双调]寿阳曲·远浦帆归/马致远
 [双调]寿阳曲·渔村夕照/马致远
 [双调]寿阳曲·潇湘夜雨/马致远
 [双调]寿阳曲·洞庭秋月/马致远
 [双调]拨不断·失题/马致远
 [双调]拨不断·归隐/马致远
 [双调]清江引·野兴(其一)/马致远
 [双调]清江引·野兴(其二)/马致远
 [双调]蟾宫曲·叹世/马致远
 [越调]天净沙·秋思/马致远
 [双调]夜行船·秋思(套)/马致远
 [般涉调]耍孩儿·借马(套)/马致远
 [中吕]十二月过尧民歌·别情/王实甫
 [中吕]粉蝶儿·牛诉冤(套)/姚守中
 [黄钟]人月圆/赵孟頫
 [中吕]普天乐(其一)/滕宾
 [中吕]普天乐(其二)/滕宾
 [正宫]叨叨令·道情/邓玉宾
 [正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴/冯子振
 [正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨/冯子振
 [正宫]鹦鹉曲·城南秋思/冯子振
 [中吕]红绣鞋·题小山《苏堤渔唱》/冯子振
 [双调]落梅风·答卢疏斋/朱帘秀
 [中吕]阳春曲·别情/王伯成

<<元曲三百首详注>>

- [正宫]塞鸿秋·代人作/贯云石
 [中吕]红绣鞋/贯云石
 [双调]清江引/贯云石
 [双调]清江引·立春/贯云石
 [双调]殿前欢/贯云石
 [双调]落梅风/贯云石
 [越调]寨儿令·失题/鲜于必仁
 [双调]雁儿落过得胜令·闲适/邓玉宾子
 [中吕]山坡羊·潼关怀古/张养浩
 [中吕]山坡羊·述怀/张养浩
 [中吕]喜春来/张养浩
 [中吕]喜春来·探春/张养浩
 [中吕]朱履曲/张养浩
 [中吕]普天乐/张养浩
 [中吕]普天乐·大明湖泛舟/张养浩
 [中吕]红绣鞋·警世/张养浩
 [双调]水仙子·咏江南/张养浩
 [双调]折桂令/张养浩
 [双调]雁儿落带得胜令·退隐/张养浩
 [双调]雁儿落兼得胜令/张养浩
 [南吕]一枝花·喜雨(套)/张养浩
 [双调]折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体/虞集
 [双调]蟾宫曲·梦中作/郑光祖
 [双调]蟾宫曲/郑光祖
 [正宫]醉太平/曾瑞
 [南吕]四块玉·闺情/曾瑞
 [南吕]骂玉郎带感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃/曾瑞
 [南吕]骂玉郎带感皇恩采茶歌·闺情/曾瑞
 [双调]清江引/刘致
 [双调]殿前欢·道情/刘致
 [双调]雁儿落带得胜令·送别/刘致
 [正宫]端正好·上高监司(套)/刘时中
 [正宫]叨叨令·自叹/周文质
 [越调]小桃红·失题/周文质
 [双调]折桂令·失题/N-鲁威
 [双调]落梅风·失题/阿鲁威
 [般涉调]哨遍·高祖还乡(套)/睢景臣
 [正宫]醉太平·寒食/王元鼎
 [南吕]一枝花·咏剑(套)/施惠
 [正宫]塞鸿秋/薛昂夫
 [正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古/薛昂夫
 [中吕]朝天子·咏史(其一)/薛昂夫
 [中吕]朝天子·咏史(其二)/薛昂夫
 [双调]庆东原·西皋亭适兴/薛昂夫
 [双调]楚天遥过清江引(其一)/薛昂夫
 [双调]楚天遥过清江引(其二)/薛昂夫
 [正宫]绿么遍·自述/乔吉

<<元曲三百首详注>>

[中吕]山坡羊·寓兴/乔吉
[中吕]山坡羊·冬日写怀/乔吉
[中吕]红绣鞋·书所见/乔吉
[双调]折桂令·寄远/乔吉
[双调]折桂令·丙子游越怀古/乔吉
[双调]折桂令·荆溪即事/乔吉
[双调]水仙子·吴江垂虹桥/乔吉
[双调]水仙子·咏雪/乔吉
[双调]水仙子·寻梅/乔吉

.....

<<元曲三百首详注>>

章节摘录

<<元曲三百首详注>>

媒体关注与评论

元曲之佳处何在？

一言以蔽之，曰：自然而已矣。

古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。

——王国维元人乐府，盛称关、马、郑、白，关为关汉卿，马为马东篱，郑为郑德辉，白为白仁甫。

四家之词，直如钧天韶武之音，后有作者，不易及也。

——吴梅文学革命，至元代而登峰造极。

其时，词也，曲也，剧本也，小说也，皆第一流之文学，而皆以俚语为之。

其时吾国真可谓有一种活文学出世。

——胡适词静而曲动；词敛而曲放；词纵而曲横；词深而曲广；词内旋而曲外旋；词阴柔而曲阳刚；词以婉约为主，别体则为豪放；曲以豪放为主，别体则为婉约；词尚意内言外；曲竟为言外而意亦外。

——任中敏作为元曲的两个部分，剧曲和散曲，它们犹如两朵并蒂开放的奇葩，在元代文学的百花园中，闪烁着夺目的光彩。

——俞为民

<<元曲三百首详注>>

编辑推荐

《元曲三百首译注》是新选编的元曲三百首详注本。
名家名作，精华荟萃，兼收不同时期、不同风格流派的作家、作品。
题材广泛，形式多样，展示了元曲独特的艺术魅力。
内容丰富，雅俗共赏。

<<元曲三百首详注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>