

<<王国维评传>>

图书基本信息

书名：<<王国维评传>>

13位ISBN编号：9787805797960

10位ISBN编号：780579796X

出版时间：1996-12

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：刘烜

页数：404

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王国维评传>>

前言

中华学术，源远流长。

春秋战国时期，诸子并起，百家争鸣，呈现了学术思想的高度繁荣。

两汉时代，经学成为正统；魏晋之世，玄学称盛；隋唐时代，儒释道三教并尊；到宋代而理学兴起；迨及清世，朴学蔚为主流。

各个时代的学术各有特色。

综观周秦以来至于近代，可以说有三次思想活跃的时期。

第一次为春秋战国时期，诸子竞胜。

第二次为北宋时代，张程关洛之学、荆公新学、苏氏蜀学，同时并兴，理论思维达到新的高度。

第三次为近代时期，晚清以来，中国遭受列强的凌侵，出现了空前的民族危机，于是志士仁人、英才俊杰莫不殚精积思，探索救亡之道，各自立说，期于救国，形成中国学术思想史上的第三次众说竞胜的高潮。

试观中国近代的学风，有一显著的倾向，即融会中西。

近代以来，西学东渐，对于中国学人影响渐深。

深识之士，莫不资西学以立论。

初期或止于浅尝，渐进乃达于深解。

同时这些学者又具有深厚的旧学根柢，有较高的鉴别能力，故能在传统学术的基础之上汲取西方的智慧，从而达到较高的成就。

<<王国维评传>>

内容概要

王国维（1887 - 1927），字静安，晚号观堂，又号永观，浙江海宁人。

在中国文化转型的近代，王国维作为书香世家的后代，从一位感情浓烈的诗人和西方学术文化的介绍者，天才的成长为现代中国诗学、中国戏曲史、甲骨学、敦煌学、古器物学、古文字学、中国上古史、西北历史地理和蒙古史、元史等众多学术领域的开拓者和奠基者，从而成为获得广泛国际声誉的一代学术宗师。

本书重在总结王国维贯中西、兼通古今的特点，阐明其科学研究的方法论，不回避有争议的问题，真实的展现他的友朋交往与生活情趣。

书中运用大量第一手材料并首次刊出《人间词话》手稿。

<<王国维评传>>

作者简介

刘焯，男，1960年毕业于北京大学中文系，现为北京大学教授。
著有《闻一多评传》、《文艺创造心理学》等。

<<王国维评传>>

书籍目录

总序重写近代诸子春秋英文提要第1章 寻找新路 1.1 钱塘江边 1.2 不再走科举之路 1.3 体素羸弱，性复忧郁 1.4 忧患意识 1.5 编辑《教育世界》杂志 1.6 第一篇文章：《哲学辨惑》 1.7 独学的时代 1.8 从哲学转向文学第2章 早期美学思想 2.1 美育思想 2.2 美的本质和文学的起源 2.3 天才和美的创造 2.4 古雅美 2.5 喜剧观 2.6 中国的天才作家第3章 《红楼梦评论》 3.1 叔本华哲学与《红楼梦》的价值 3.2 《红楼梦》的美学价值 3.3 《红楼梦》的伦理学价值 3.4 批判旧红学，建设新红学 3.5 学术论文新文体的创造 3.6 《红楼梦评论》的不足之处第4章 《静庵诗稿》与《人间词》 4.1 《静庵诗稿》 4.2 《人间词》第5章 《人间词话》 5.1 《人间词话》的发表与版本 5.2 自编《人间词话》选 5.3 《人间词话》的结构 5.4 境界讨论中提出的问题 5.5 《人间词话》中境界的涵义 5.6 有我之境和无我之境 5.7 隔与不隔 5.8 自然与理想 5.9 民族文化本位的观念 5.10 从西方文化中汲取创造的动力 5.11 以境界衡词第6章 中国戏曲研究第7章 从京都到上海第8章 所谓南书房行走第9章 与国内外学者的交往第10章 清华园中的教授生活第11章 国学研究的历史性贡献第12章 学术研究的方法第13章 以身殉学术结束语 王国维——中国廿世纪的文化巨人王国维学术行年简表后记附录：《人间词话》手稿

<<王国维评传>>

章节摘录

插图：《人间词话》不是简单地演绎西方理论家的某种思想，而是中华文化宝库中的瑰宝；它得益于自己民族的传统，扎根于民族文化的土壤，同时为中华文化的发展、进步作出自己的贡献。

总起来说，王国维的著作中，有民族文化本位的思想。

王国维取得这样的理论成绩，首先得力于他对中华文化的精华的把握，得益于他对中华文化优秀传统文化的领悟。

古代中国抒情诗最发达。

按照王国维“一代有一代文学”的文学进化的学说，词是抒情诗进化的产物。

在这类抒情诗中，因原来就与音乐相联系，特别是与弦乐有联系，较多的用于表现爱情、友谊。

在美学上，与宏壮相对，优美的传统在中国抒情诗中占主导地位。

于是，以唐诗、宋词为代表的中国抒情诗用“境界”来概括其美的特质，无论在创作与欣赏中都是有意义的。

这种“境界”的创造和接受中，艺术直觉、灵感的因素十分强烈。

王国维的理论发现，显示了他与本民族文化有血肉般的联系。

王国维的著作具有民族本位的思想，其根源也有赖于他本人的知识结构方面的长处。

在王国维寻找西方最先进的文化时，他对中国文化已有广泛的知识，因此，他学习西方文化时，就时时与原有的中国文化加以对比。

他没有，也从未想照搬西方文化，或者如后来有的中国知识分子那样，径直鼓吹“全盘西化”。

所以，西方的美学思想，他用来总结《红楼梦》的美学价值，用来讨论中国文化中的“古雅”的美。

当他走上独立创造理论的时候，读者会感受到《人间词话》中有许多新的美学的意蕴，与当时中国传统的词话著作相比较，显然有全新的视角，有美学、诗学特征的新的把握，表达了当时对美学和诗学的新的理解，提高了当时的审美的水准。

王国维写《人间词话》时的民族文化本位的思想，并非死抱住一切“国粹”，泥而不化，抱残守缺。

他在新的历史潮流面前，努力开掘中国美学中有历史价值和世界意义的资料。

王国维曾经尖锐地指出，只有懂得西方美学的人才能研究好中国美学。

因为，没有世界的眼光，不知道西方美学的历史过程，就不可能在中国美学中把握住有世界意义的理论贡献。

王国维独创的“境界”理论，继承了中国美学中的境界理论的传统，也吸取了严羽的“兴趣”、王渔洋的“神韵”这条中国美学史上的理论线索，总结了词话创作和欣赏的审美经验。

这些创作在世界上是有自己的独特地位的。

与此相联系，总结这些创作的中国古代美学也有自身的独特地位。

王国维在创作《人间词话》之前，已经指出了对西方高严的形而上学，他心向往之；又觉得限于自身的文化底蕴不能加入这个创造的洪流中去。

<<王国维评传>>

后记

《西方美学史》的朱光潜先生其实也喜欢王国维。

一次，他认真地告诉我：“我自己的理论著作，其实只写了一部，就是《诗论》。”

”于是，我去读《诗论》，才发现境界正是《诗论》的中心，其中谈到中西思想方法的对比，从概念到语气，都与王国维有异曲同工之妙。

以后，我留在北大当助教，杨晦先生曾经指导过我。

一次，我刚在他的客厅里坐下，他劈头就问：“你看中国资产阶级学术思想的代表是谁？”

”我摸着刚沏了龙井的发烫的茶杯，还没有进入境界，’有点漫不经心地说：“胡适吧。”

”他却追问说：“你怎么知道是胡适？”

”我心里以为这是常识，其时，文史哲和其他方方面面都在深入批判胡适的影响，就回答说：“全国都这么说吧。”

”哪料到杨晦先生忽然严峻起来：“全国都这么说？”

你在全国调查过了？”

”我一时语塞。

他连连说：“真是的，真是的。”

”并转而告诫我：“做学问切忌人云亦云，自己知道一点就说一点。”

”一边说一边使劲掰着自己的手指头，一点也不掩饰自己的不满情绪。

这时，我才猛然记起他上次辅导我时曾着重指出：学术批判不等于学术评价。

这回显然是检查我领会到什么程度了。

于是，我复述了他的意思，现在批判胡适不等于就这样评价胡适。

但是，他对我的回答仍不满意。

情绪缓和一些后，又继续指导我说：“搞文艺理论，就怕架空；架空了，什么都是空的。”

”这次谈话使我知道，杨先生评价王国维的学术成就高过于评价胡适。

他不谈王国维是“封建遗老”，而称之为“资产阶级学术思想代表”，这在当时是很高的评价了。

杨先生追求学术上的纯真，即“相向默然，了然于怀”的境界（《晞露集序》），有点像禅。

我却悟性太差，常怀遗珠之憾。

他因为常有与流行的看法不同的精辟见解而受到学生尊敬。

与此相联系，那时候，“反右倾”已扩展到文化领域，杨先生正在挨批判。

他的严峻，’大概不只是对我的。

我却有幸随后能从王国维著作中领悟到一点什么叫治学“不要架空”。

想起我的老师，挨着批判仍要教好学生，冒着政治风险去信任后辈，心灵常受震动。

待到文化大革命时，王国维的名字就不见了。

<<王国维评传>>

编辑推荐

《王国维评传》是中国新闻出版署“八五”规划（重点图书）。
《国学大师》你绕不开的一座高峰。
国学巨匠，百年经典，新眼指路！
大师们以他们独特的艺术风格，为中国文化增添了瑰丽的色彩！

<<王国维评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>