

<<明清官窑青花瓷识真>>

图书基本信息

书名：<<明清官窑青花瓷识真>>

13位ISBN编号：9787805809922

10位ISBN编号：7805809925

出版时间：2005-1

出版时间：王健华 江西美术出版社 (2005-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清官窑青花瓷识真>>

前言

改革开放20多年来，社会稳定，经济发展。

随着人们的物质生活水平提高，开始注重精神生活的质量，致使沉寂多年的民间收藏日益复苏。

据有关资料统计，目前全国范围内从事收藏的人已愈500万之众，收藏的品类五花八门，无奇不有。

在众多的收藏门类中，古陶瓷的收藏者当是主力军，其人数最多，范围最广。

而在所有的古陶瓷品种中，明清两代的官窑青花瓷器，始终是收藏家们最热衷追寻的目标。

蓝地白花的瓷器，清新明快，质朴大方，最能代表中华民族的审美理念，自唐代河南巩县窑创烧以来，历经千载盛烧不衰。

特别是明初永宣时期的青花瓷器发展到了前所未有的巅峰时代；清康熙时期的青花瓷器“亦可以独步本朝矣”。

总体说来，美仑美奂的明清两代官窑青花瓷代表着景德镇每一时期最高的烧造水平，故而最受藏家青睐。

2000年，在香港苏富比艺术品拍卖会上，一件明永乐年间的官窑青花缠枝花大背壶（俗称：卧壶）最终以2200多万元的港币成交。

一件清雍正年间的青花瓷器琢器一般也要拍到数百万元人民币的高价。

对于绝大多数古瓷爱好者来说，还不具备竞拍这种国宝级青花瓷器的经济实力，在这种情况下，我认为，应当着眼干学习，在长期的知识积累中提高辨别真伪、品评优劣的能力；另一方面寻找各种可能的实践机会，使自己“工欲善其事，必先利其器”。

学习官窑青花瓷辨伪，首先要全面地鉴赏真品。

由于经济利益的驱使，官窑青花瓷器的赝品充斥着流通领域中的每个角落，如果眼力不够，稍不留神，就会陷入泥潭不能自拔，经济上的损失和情感上的伤害都很惨重。

所以说学习至关重要，多看真的好的东西，多向专家们请教是十分必要的。

<<明清官窑青花瓷识真>>

内容概要

《明清官窑青花瓷识真(精)》主要讲述了：瓷器是中国古代最伟大的发明之一，至今已有2000年的历史。

创烧于唐代的青花瓷器一经出现便脱颖而出，至元代完全成熟，明初之际发展到“海内外通用之”的黄金时代。

由此景德镇的官窑青花瓷器占据了彩瓷生产的主流，它们质地优良，制作考究，有的恢宏豪迈，有的玲珑秀巧，有的浓重热烈，有的淡雅清新。

从高达数尺的大瓶、大尊，到小不盈寸的小盒、小瓶，每一件器物都是经过千挑百选进呈宫廷供皇室使用的，这些御用青花瓷器代表着每一时期青花瓷器制作的最高水平。

青花瓷器自元代以来就有官窑与民窑之分。

官窑是由国家直接拨银，统一管理下的生产机构，集中全国最优秀的能工巧匠，垄断最好的瓷土和青料，按照造办处设计好的造型和纹样进行批量的手工业生产，成品出炉以后经过百里挑一的筛选，将没有瑕疵的上品运往京城，稍微有点儿毛病的被称为次品，生烧、歪塌、变形的称为“脚货”，次品和脚货在明中期以前全部被敲碎损毁。

就地埋藏。

<<明清官窑青花瓷识真>>

作者简介

王健华，汉族，1955年2月生于北京。

1971年到故宫物馆工作至今。

现任古器物部陶瓷组副研究员。

1984年毕业于北京师范大学哲学系。

在30们的年的古陶瓷保管研究实践中，经手整理过数十万件官窑瓷器，出版专著有《唐三彩的鉴赏与收藏》、《古瓷辨赏》、《宜兴紫砂的鉴定与收藏》、《故宫收藏的永宣青花瓷》、《故宫收藏的康熙青花瓷》等。

<<明清官窑青花瓷识真>>

书籍目录

序前言图版目录图版附录后记

<<明清官窑青花瓷识真>>

章节摘录

插图：

<<明清官窑青花瓷识真>>

后记

在古陶瓷的收藏、研究过程中，人们首先遇到并亟待解决的一个问题，即：藏品的真伪。古代陶瓷所蕴含历史的、艺术的、经济的价值，以及收藏者投入的无比的热情与心智这样巨人的情感，这一切，都是在藏品真实性的前提下才能得以充分体现。

藏品的真伪是收藏与研究的基础与前提。

识真辨伪，是收藏活动中重要的环节，所谓“先人为土”非常重要，真品的特征先声夺入起着主导作用，那么，在遇到具体问题的时候，首先在心目中有了“标准”。

鉴定学就是比较学，有了真品的学识才能辨认伪品，就是这个道理。

《明清官窑青花瓷识真》一书就是本着这样一个指导思想奉献给读者的。

我在故宫博物院从事古陶瓷的保管研究工作已有30余年，使我感到万分荣幸的是，在前辈专家学者，如已故的冯先铭先生，以及耿宝昌先生，王莉英先生、伞辉炳先生，和我的老师南京博物院研究员张浦生先生，多年来对我耳提面命的提携指导下，在业务上有了些微的进步，取得了点滴成绩，这些都有赖于我的工作环境和指导我的前辈们。

由于本书篇幅有限，选拈的藏品全部是明、清两代景德镇生产的御用官窑青花瓷，从造型、纹样、呈色以及青料的使用、修坯工艺等诸多方面都有具体的说明，内容上涉及了明、清时期的宗教、风俗、政治、经济、中西文化交流、工艺、艺术等方面，从全方位、多角度来谈官窑青花瓷识真的具体问题，目的是让读者了解明清两代瓷器烧造工艺史方面的史文和近代仿品普遍作伪现象，这样，眼界就宽阔多了。

<<明清官窑青花瓷识真>>

编辑推荐

《明清官窑青花瓷识真(精)》由江西美术出版社出版。

<<明清官窑青花瓷识真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>