

<<白族木雕图案>>

图书基本信息

书名：<<白族木雕图案>>

13位ISBN编号：9787805861852

10位ISBN编号：7805861854

出版时间：1995-7

出版时间：云南美术出版社

作者：陈永发

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白族木雕图案>>

### 内容概要

《白族木雕图案》一书，由大理白族自治州城乡建设环境保护局审定出版。  
这本书是陈永发老师四十多年视艺术为生命，为抢救，发掘，整理，创新民族民间艺术呕心沥血的结晶。  
是白族几代工匠劳动成果的精华。  
也是陈老师几十年如一日，深深地扎根民间艺术的沃土，精心收集流传民间的各种图案，取得贴近生活的第一手材料，有了发展创新的坚实基础而结出的丰硕艺术成果。

<<白族木雕图案>>

书籍目录

牡丹、牡丹变形纹莲花、莲花变形纹菊花、菊花变形纹梅花、梅花变形纹蝙蝠、蝙蝠变形纹香草花果纹暗八仙、八仙庆寿兔纹、兔含灵草鹿纹、鹿响金钏鹤纹、松鹤延年象纹、气象万春马纹、骏马跨江牛纹、吴牛喘月羊纹、三阳开泰狮纹、狮子滚绣球麒麟、麒麟送子鳌鱼、鹤占鳌头十二生肖鹭鸶、鹭鸶登莲花鸟、四季如意鱼纹、年年有余龙纹、二龙夺珠凤纹、双凤朝阳飞天格扇门木雕插角、吊柱、悬板、插头四季花鸟、龙凤、狮象、鳌鱼纹.....

<<白族木雕图案>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;白族木雕图案&gt;&gt;

## 后记

木雕工艺在白族地区有着悠久的历史，被誉为“木雕之乡”的剑川木雕又以工匠众多，技艺精湛，在省内外享有盛誉。

漫步白族村镇，一幢幢风格独特，造型别致的民居古宅随处可见。

画栋雕梁上，龙凤，花鸟，神仙凡人，或动或静，或歌或舞，千姿百态，栩栩如生，呼之欲出，令人叫绝。

室内厅堂上，门窗桌椅，玲珑剔透，精雕细刻，鬼斧神工，无不闪烁着白族工匠超人的想象力和巧妙的艺术构思。

总之，白族木雕是一颗永不暗淡的艺术珠宝。

但是，随着岁月的推移和历史的发展，白族木雕这一先辈们留下的珍贵民族艺术，受到自然和人为的破坏，抢救和发掘木雕这一民族艺术的奇葩，成了有志之士的努力奋斗目标。

在这些有志之士中，陈永发先生是最杰出的代表。

早在五十年代，他就克服重重困难，默默地耕耘在民间艺术的园地里，为搜集现存的各种木雕图案，他长期坚持深入生活，跋山涉水，餐风宿露，克服艰难险阻，追踪寻源，使很多白族木雕能工巧匠散布在云南各地的精心之作得以保留下来。

为抢救民族文化遗产和弘扬民族文化做出了很大贡献，为子孙后代保存了一笔宝贵的财富。

陈永发老师是我在剑川中学读书时的美术教师，在学校时陈老师严谨的治学给我留下了极为深刻的印象。

参加工作后，又寸陈老师热心于搜集整理民间艺术图案的动人事迹常有耳闻，敬佩之心倍增，近几年到剑川出差，拜访了初中时在世的教师，看了陈老师搜集整理的部份木雕图案，感到这是十分难得的艺术珍品，应该整理出版，介绍给世人。

经与陈老师商定，从陈老师悉心收集绘制的几千幅木雕，石雕，民族头饰、服饰图案中，精选编辑了《白族木雕图案》一书，由大理白族自治州城乡建设环境保护局审定出版。

这本书是陈永发老师四十多年视艺术为生命，为抢救，发掘，整理，创新民族民间艺术呕心沥血的结晶。

是白族几代工匠劳动成果的精华。

也是陈老师几十年如一日，深深地扎根民间艺术的沃土，精心收集流传民间的各种图案，取得贴近生活的第一手材料，有了发展创新的坚实基础而结出的丰硕艺术成果。

在党的改革开放大政方针的指引下，人民生活不断改善，群众对家庭装饰装修提出了新的要求，木雕的发展也面临新的机遇，《白族木雕图案》的出版，是我州木雕发展史上的一件大事，它必将对我州木雕传统工艺的继承和创新起重大的推动作用，对发展和提高我州木雕工艺，形成新的木雕产业，重振“木雕之乡”经济雄风作出重大贡献，同时也对园林古建的装饰彩绘有很大的价值。

1996年，是大理白族自治州建州四十周年，《白族木雕图案》的出版也是著者及大理州城乡建设环境保护局给州庆的献礼！

## &lt;&lt;白族木雕图案&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序杨 苏 我和陈永发同志，曾在剑川金华小学，后又在剑川中学一起读书，我俩由同学到战友，相交数十年。

但直到1983年回乡，才知道他仍保存剑川的一些文物，尽自己所能，做了不少工作。

尤其在收集和整理白族民间工艺美术品方面，足迹遍剑川的山山水水。

他钻古坟而遇毒蛇，上戏台而险遭不测；他在闹市去抢画香包图案，也向木雕厂老师傅学习蝙蝠图案的变异。

后又到保山阿石寨，赴腾冲，走盈江，爬山涉水，历尽艰辛，锲而不舍地到边境山寨中去发掘白族民间工艺图案资料。

总之，陈永发后半生大半精力都花在探求白族对美的追求，美的创造上。

他探求的切入点是白族的木雕，刺绣，挑花，石刻等装饰工艺的图案艺术。

这和他年青时画漫画和战斗宣传画，真是大异其趣，但也更实在，更适用，更符合时代的需求。

他收集整理成果，曾于1984年3月在北京民族文化宫，以《白族民间图案展览》的名称隆重展出。

当时任国家民委副主任的伍精华同志来参观后称赞：“图案很细致，色彩协调美观。”

著名画家、中央工艺美术学院院长张仃教授看后鼓励陈永发：“你画得细致，下了功夫，内容丰富。”

当时，中国新闻社、国际广播电台、《北京日报》和晚报，对这次展出都曾加以报导。

这次展出的成功，说明陈永发多年辛勤收集整理的成果得到了承认。

更重要的是它展示了白族自古以来是一个开放的民族，善于吸收又善于创造优秀文化的民族。

现在出版的这本画集，大部份就是这次展出中的珍品。

陈永发收集的这些白族民间装饰图案，有没有自己的特点呢？

就是说有没有白族自己的创造？

我们欣赏白族民间艺人创造的装饰工艺图案，不论是木雕、石刻、刺绣、挑花……等，可以看到他们既吸收内地汉族在这方面的创造成果，同时又揉进了自己的创造。

比如石刻与装饰房屋的木雕图案，白族民间艺人，并不完全满足于房屋和石刻等讲求庄严、稳重、又寸称的格局。

他们努力创造在局部的不对称中求得总体的对称；也敢于在总体的不对称中求得局部的对称，使装饰线条流畅而富于变化，力求摆脱呆板模式的束缚。

白族民间艺人在吸收了内地的蝙蝠装饰图案的同时，又通过变形加以发展，使牡丹、芍药、荷花等与蝙蝠合而为一，使蝙蝠向更适用化，更普遍化的方向发展；使蝙蝠图案成为白族日常生活用具的装饰图案。

白族民间艺人在挑花与刺绣的工艺方面，既大胆吸收了几何图案的挑花，又适当保留了客体对象的基本形态；既吸收了蓝底白花的用色，又大胆用彩线挑花使之更加绚丽多采。

在刺绣用色上，使明暗两色强烈对比，却又显得色彩柔和而不刺眼。

上海一个绣品厂的行家见了后由衷地说：“对我们刺绣艺术有很大启发”。

白族人民与各民族共有的审美感中，又显示了自己的审美个性，和其他民族一道，为创造中华民族的优秀文化做出了自己的贡献。

陈永发绘制的图案之中卓有成就的是木雕与石刻，他为发扬白族在这方面优秀的文化遗产，曾替剑川木雕厂，电影院围栏的石刻，无偿地培训人才和到现场具体指导。

他的目的就是为了继承，发展，创新。

这本画集的出版，对发展白族和其他民族的装饰图案艺术，定会产生良好的影响。

这里，我不能不提大理州城建局张增堂同志和他的同事们，合力支持陈永发这画集出版的事，他们以自己的胆识和魄力，在出版难，出版类似画册更难的形势下，为使国内外有志于研究白族文化艺术的学者、画家、工艺美术家有一个方便的资料，为弘扬白族民间优秀文化艺术传统，激励白族人民爱国爱民族的情操，毅然出资与云南美术出版社合作，赞助这本画集的出版，为建设社会主义精神文明做出了具体的贡献，这确实是使人由衷敬佩的。

<<白族木雕图案>>

## <<白族木雕图案>>

### 编辑推荐

《白族木雕图案》的出版，对发展白族和其他民族的装饰图案艺术，定会产生良好的影响。陈永发绘制的图案之中卓越有成就的是木雕与石刻，他为发扬白族在这方面优秀的文化遗产，曾替剑川木雕厂，电影院围栏的石刻，无偿地培训人才和到现场具体指导。他的目的就是为了继承，发展，创新。



<<白族木雕图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>