

<<轻柔之手>>

图书基本信息

书名：<<轻柔之手>>

13位ISBN编号：9787805877860

10位ISBN编号：7805877866

出版时间：2006-2

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：张存学

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<轻柔之手>>

### 内容概要

张存学是中国西部最重要的先锋小说家之一。  
其长篇新作《轻柔之手》在对生存的追问中，透露出存在主义的精神取向。  
在拉池小城，史氏家族异乎常人的亲情及不合流俗的生活方式招致了他人的妒忌与仇恨。  
于是，凶残的暴力，无耻的算计、阴冷的死亡便借机一再降临。  
人性的恶与历史的恶交织起来，为“他人即是地狱”构筑出一幅可怖的象征图景。  
出人意料的是，面对劫难，史家人不再逃亡，而是在绝望中反抗。  
并在绝望中“回家”。  
用爱与悲伤的轻柔之手抵御仇恨。  
小说用魔幻现实主义的笔法，深刻描写了荒唐年代平凡人的生存状态：死亡、焦虑、卑微、苦难、反抗。

<<轻柔之手>>

作者简介

张存学，甘肃人。  
生于甘肃甘南藏族自治州合作。  
祖籍甘肃靖远县。  
1985年开始发表作品。  
中短篇小说先后发表于《收获》、《十月》等刊。  
有中篇小说集《蓝丽》出版[1997年由中国和平出版社出版]。  
中国作家协会会员，甘肃省作家协会理事。

## &lt;&lt;轻柔之手&gt;&gt;

## 章节摘录

史雷挥舞着瓦刀。  
阴郁的气氛越来越重。  
仅仅两天，关于程营长出现在南川的事已经传遍拉池城，因此，拉池城里弥漫着惶惶不安的气息。而这个工地由于杨冬生的述说这种气息更重。  
史雷恶心这种传说和这种气息，所以他将手中的砖块敲得格外响亮。  
一个鬼魂，在她跳入黄河的第二天便从水中走出，而且模样全变了，她穿着一身飘飘的白衣，长发如丝。  
这个鬼魂就是程红樱，史雷的母亲。  
这个鬼魂被拉池人说了十年。  
这个鬼魂每年春天都要从水上走出。  
她要么出现在拉池县的某个乡里，要么出现在拉池城里。  
而她扎下脚的地方往往是四道北巷的孙家大院，那是她活着的时候被关的地方。  
一个充满了冤气的鬼魂一旦在孙家大院停住下来，拉池城里就有不祥的事情发生。  
鸡在半夜鸣叫，狗在天一黑下来便长哭。  
黑色的乌鸦在早晨狂叫，眼睛绿莹莹的野猫往孙家大院聚集。  
某一家的房梁上印满血的手印，太阳一出来便消失。  
骇人的怪影出现在某个人家的窗户上。  
某个病怏怏的女人突然以别人的声音说话。  
某个人在夜晚的行走中突然倒地头栽在只有碗大小的积水中被淹死。  
某个年老的女人肚子突然鼓胀，几天后产下一个奇怪的东西。  
如此等等。  
只要程营长来临，死亡和怪异的事情就接踵不断。  
拉池城人因此风声鹤唳，他们小心翼翼地说话，在晚上又将门窗早早闭住。  
这仅仅是在春天。  
除了春天，这个来去无踪的鬼魂还会随时造访拉池城。  
夜晚的街上能听到她率领几百鬼魂浩荡的脚步声。  
在后来，又加上了轰隆隆的汽车声。  
拉池城人在惊悸不安中祈求鬼魂远离自己，商店里能印制冥票的纸源源不断地被买走。  
一到晚上，到处都闪烁着诡秘的火光。  
听了十年，史雷一开始就觉得这个鬼魂与自己的母亲无关，一个杀人放火，到处招兵买马的鬼魂与母亲的样子绝对格格不入。  
而拉池城人把这个鬼魂看成是整个拉池城的事，因为鬼魂走出的那个家，只剩下一老一少，那个家已经没有可榨的，一老一少能活着，也只是一种幸运罢了。  
十年前，成天拾捡破纸的郑尚清推着他呱嗒嗒响的自行车追逐被南风吹扬的一大片乱纸。  
那是些各种颜色的传单。  
飞扬的传单被风卷向城外，然后又被卷向满是鹅卵石的黄河边。  
郑尚清拾捡跌落下来的传单，同时又一步步追逐飘在天上的。  
自行车不断乱响。  
在黄河边拾起最后一张红色的传单后，郑尚清抬头看到了站在黄河边的程红樱。  
那颗被剃光的头万分醒目。  
然后，仅仅一眨眼的功夫，女大夫程红樱便跳入黄河中。  
河水一下子就将她吞没了。  
郑尚清惊得跌倒在地。  
他起来时攥着两手的石头。  
他向城中奔跑。

## &lt;&lt;轻柔之手&gt;&gt;

到了钟鼓楼下他向人们宣布这一消息：女大夫程红樱跳河了。

人们不断地聚向他。

他一次又一次宣布：那个被关在孙家大院的女大夫跳河了，河水咕嘟一下就吞掉了她。

越聚越多的人们舒着气一遍又一遍询问。

然后，一切都清楚后又都慢慢散去。

郑尚清在第二天早晨才想起他的破自行车丢在了黄河边。

他不得不再次走向黄河边。

这一次他在身上装满纸片，嘴里不停地背诵语录--他觉得，只有这样才能避免被可怕的力量扳倒。

到了黄河边，他推起自行车后朝女大夫跳河的地方看了一眼，女大夫正从水中走出，穿着雪白的衣服，长发水淋淋飘动。

郑尚清再一次被惊倒。

他的舌头在这一刻不管用，他再也背不出语录了。

白色的女鬼向他走来，他惊跳起来转身奔跑。

在看到城中的房子时他才稍稍缓了口气，但一双腿仍飞快地迈动。

到了钟鼓楼下，他的舌头才搅出了语录。

被搅出的语录驴头不对马嘴，但已顾不上这些。

他好端端的没有被鬼魂扳倒，这值得庆幸。

一个小时后，他向人们宣布，跳入黄河的女大夫变成了女鬼，她已走进拉池城里。

人们将信将疑。

但随后在那一天的一个小时中，在城墙上武斗的人死掉了三个。

一个被矛头戳死。

一个被土法制造的玻璃瓶炸弹炸掉了半个脑袋。

还有一个被土枪打死。

三个都死在女鬼程红樱到来的时候，因此，人们说，女鬼程红樱收走了三个鬼魂。

三个鬼魂成为她的部下。

到了第二年，她又收走了几个，加起来已经是一个班。

而女鬼程红樱也就成了程班长。

之后，她的队伍不断扩充。

到了1977年，她已成了程营长，她统领几百号人马，在拉池县神出鬼没，杀人放火。

史雷恶心这些传说。

罗织起来的、有声有色的传说后面是一张张嘀嘀咕咕、散发着口臭的嘴脸。

还有腐臭的气息，它们飞扬并弥漫。

史雷能想像出郑尚清被爷爷揪住的那一刻。

.....

## &lt;&lt;轻柔之手&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

加缪的《鼠疫》和奥威尔的《一九八四》揭开了极权政治刻印在人们心灵上的疤痕。张存学的《轻柔之手》揭开这块疤痕后，又试图伸出一双“轻柔之手”去小心抚慰。

——作家、评论家马步升 “十年来，爷爷史成延已经将十一只鸡的头剁落在地，他让鸡血喷溅在这个院子的每一个角落，让它们阻挡亡灵的气息，让它们显示祛邪的威力。

” 长篇小说《轻柔之手》用魔幻现实主义的笔法，深刻描写了荒唐年代平凡人的生存状态：死亡、焦虑、卑微、苦难、反抗。

读之魂惊，不忍放手，掩卷而思，入木三分。

小说艺术手段高超，叙述视角新奇，语言朴实，内容厚重。

不乏现代主义色彩，阅读效果出人意料的好。

在荒诞、阴暗之中，有着作家本人的苦难与思想。

对于那些热爱文学与生活的人，此书是难得的上佳之选，不可不读。

——读者杨光祖 一团刀子般锋利、月光样温柔的白光，从幽暗深处朝我们有力地逼来。无视这团直逼心灵的白光，人性便永久陷入滴血成冰的黑洞。

不想麻木自欺的人们，睁开直面人生的眼睛。

借着雪亮的白光，审视一下我们苍白而卑微的灵魂！

——读者汪渺 《轻柔之手》指向存在的深渊。

张存学是中国西部最重要的先锋小说家之一。

其长篇新作《轻柔之手》在对生存的追问中，透露出存在主义的精神取向。

在拉池小城，史氏家族异乎常人的亲情及不合流俗的生活方式招致了他人的妒忌与仇恨。

于是，凶残的暴力，无耻的算计、阴冷的死亡便借机一再降临。

人性的恶与历史的恶交织起来，为“他人即是地狱”构筑出一幅可怖的象征图景。

出人意料的是，面对劫难，史家人不再逃亡，而是在绝望中反抗，并在绝望中“回家”。

用爱与悲伤的轻柔之手抵御仇恨。

张存学就这样以极度生存状态下的人道主义照亮了“存在的深渊”。

——李兴阳（《轻柔之手》指向存在的深渊）

<<轻柔之手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>