

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787805878881

10位ISBN编号：7805878889

出版时间：2008

出版时间：敦煌文艺出版社

作者：黄腾鹏

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

内容概要

《西方音乐史（修订本）》详细阐述了西方音乐史。西方音乐史是人类文化历史的一部分，西方音乐的滋生、进化、演绎、流传、延续，始终包括着创作、表演（出版）和欣赏（评论）三个不可分离的相互联系的进程，涉及社会时代背景、文艺思潮、演出方式、活动场所、歌唱与演奏技艺、乐器制造、乐律制度、理论体系和音乐教育各个方面。十六世纪以来，文艺复兴的延续、宗教改革的扩展、启蒙思想运动的影响、民族意识的觉醒、各种美学理论与文艺思潮的勃兴，在欧美音乐领域引发各种流派，形成错综复杂的西方音乐历史。

<<西方音乐史>>

作者简介

黄腾鹏，广东顺德人。

1934年12月生。

中国音协西方音乐学会理事，西北师范大学音乐学院教授

<<西方音乐史>>

书籍目录

第一章 西方古代音乐文化第一节 音乐的起源第二节 原始社会的音乐第三节 古希腊音乐第四节 古罗马音乐第二章 中世纪欧洲的音乐文化第一节 中世纪早期的基督教音乐第二节 格里哥利圣咏第三节 天主教礼拜仪式弥撒与弥撒曲第四节 教会复调音乐第五节 中世纪世俗音乐第六节 音乐理论第三章 文艺复兴时期的音乐文化第一节 新艺术第二节 十五十六世纪复调音乐发展特点第三节 英国复调乐派第四节 勃艮第乐派·佛兰德乐派（或称尼德兰乐派）第五节 威尼斯乐派第六节 新教圣咏和宗教音乐改革第七节 音乐理论第八节 乐器与器乐第四章 十七世纪至十八世纪上半叶欧洲的音乐文化第一节 欧洲歌剧诞生与佛罗伦萨歌剧第二节 蒙特威尔第与威尼斯歌剧第三节 那不勒斯歌剧与正歌剧的确立第四节 吕利与法国歌剧第五节 珀塞尔与英国歌剧第六节 德国歌剧与赖因哈德·凯泽第七节 大型声乐体裁清唱剧与康塔塔的发展第八节 器乐发展与器乐流派第九节 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫第十节 格奥尔格·弗里德里克·亨德尔第五章 十八世纪下半叶至十九世纪初欧洲的音乐文化第一节 喜歌剧的兴起和发展第二节 格鲁克的歌剧改革第三节 古典奏鸣曲及交响曲的成型和发展第四节 维也纳古典乐派第五节 弗朗茨·约瑟夫·海顿第六节 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特第七节 路德维希·凡·贝多芬第六章 十九世纪欧洲的浪漫主义音乐第一节 浪漫主义音乐的美学思想及特征第二节 弗朗茨·彼得·舒伯特第三节 卡尔·马里亚·恩斯特·冯·韦伯第四节 雅各布·路德维希·弗利克斯·门德尔松第五节 罗伯特·舒曼第六节 路易·埃克托尔·柏辽兹第七节 肖邦与波兰音乐第八节 李斯特与匈牙利音乐第七章 十九世纪下半叶欧美音乐和民族乐派第一节 奥地利的轻音乐和约翰·斯特劳斯第二节 理查德·瓦格纳及其歌剧改革第三节 约翰内斯·勃拉姆斯第四节 意大利歌剧的复兴及发展第五节 法国音乐第六节 俄罗斯音乐第七节 捷克音乐第八节 西班牙音乐和阿尔贝尼斯第九节 北欧音乐和格里格第八章 十九世纪末至二十世纪上半叶西方现代音乐第一节 晚期浪漫主义音乐第二节 现实主义歌剧第三节 印象派音乐与克洛德·阿希尔·德彪西第四节 表现主义音乐和序列音乐第五节 新即物主义音乐与保罗·兴德米特第六节 新古典主义音乐与伊戈尔·斯特拉文斯基第七节 偶然音乐和微分音派第九章 二十世纪走向多元化发展的现代音乐（上）第一节 法国音乐一.加布里埃尔·福雷二.埃里克·萨蒂与“六人团”三.阿瑟·奥涅格四.达利乌斯·米约五.弗朗西期·普朗克六.“法兰西青年”小组与奥利维埃·梅西安第二节 英国音乐一.爱德华·埃尔加二.沃恩·拉尔夫·威廉期三.古斯塔夫·霍尔斯特四.弗雷德里克·戴留斯五.迈克尔·肯普·蒂皮特六.爱德华·本杰明·布里顿第三节 科技时代的现代音乐一.具体音乐二.空间音乐三.环境音乐四.概念音乐五.拼贴音乐六.简约派音乐七.电子音乐第十章 二十世纪走向多元化发展的现代音乐（下）第一节 东欧音乐一.捷克音乐与莱奥什·亚纳切克二.匈牙利音乐与贝拉·巴托克三.佐尔坦·科达伊四.罗马尼亚音乐与乔治·埃内斯库第二节 苏联音乐一.苏联音乐的发展二.谢尔盖·普罗科菲耶夫三.德米特里·肖斯塔科维奇第三节 美国音乐一.美国音乐的发展二.爱德华·麦克道尔三.查尔斯·艾夫斯四.乔治·格什温五.阿伦·科普兰六.美国电影音乐七.美国爵士乐和流行音乐后记

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>