

<<设计素描·色彩基础(上下册)>>

图书基本信息

书名：<<设计素描·色彩基础(上下册)>>

13位ISBN编号：9787805885698

10位ISBN编号：7805885699

出版时间：2007-6

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：刘墉

页数：143

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

随着时代的发展和我国教育体制的不断完善,特别是现代艺术发展进程的加快,作为新型学科与行业的艺术设计专业已成为今天高等院校的热门专业。

作为艺术设计专业基础课程的“设计素描”和“色彩基础”必然要顺应这一发展趋势,以便服务于艺术设计专业的发展。

对课程的大胆改革与创新,突出“设计素描”和“色彩基础”的特性是顺应时代发展和教学改革的需要。

设计行业对人才的不断需求和高层次艺术设计人才的缺乏,而培养良好的专业设计人才的第一步就必须具备和接受良好的艺术设计基础教育。

目前设计素描与色彩基础教材普遍存在内容单一、参差不齐的现象,同时反映出理论设计与实践教学的不相适应,故编辑一套符合并适应当今艺术设计专业基础课程“设计素描”和“色彩基础”的教材是我们的义务和责任。

根据国家对高等院校艺术设计专业教育的要求,以传统美术教育与现代艺术设计教育相结合为原则,借鉴国内外艺术设计学科先进的教育方式,从理论联系实际的角度出发,培养学生准确描绘物象质感、材料、空间的能力以及艺术设计的再创造能力等等,通过循序渐进的教学活动,使学生能在今后的专业设计中将所学的艺术审美知识和造型思维能力渗透到具体的设计之中。

因此,我们组织专家、学者和富有经验的中青年骨干教师,联合编辑了这套高等院校艺术设计专业基础教材。

教材作品选择范围既有中外绘画大师的经典作品,也有国内美术院校教授的作品,同时也收录了部分院校师生的优秀艺术作品,使教材全方位、立体式地展示出艺术设计教学的全景,可谓图文并茂、风格各异,是一套具有前瞻性、专业性、可读性的艺术设计专业教材。

作者简介

刘墉，号梦然，1949年生于台北，双鱼座，AB型；祖籍北京，画家，作家。纽约哥伦比亚大学博士研究生、圣若望大学东亚研究所硕士，国立台湾师范大学美术系学士，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授，现任水云斋文化事业有限公司负责人及专业作家、画家。

著有有声书《从跌倒的地方爬起来飞扬》《在灵魂居住的地方》及华文地区最畅销的励志书《萤窗小语》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》，文学经典作品《花痴日记》、《母亲的伤痕》、《杀手正传》、《那条时光流转的小巷》，处世系列《人生的真相》、《我不是教你诈》、《你不可不知的人性》、《把话说到心窝里》（合订本）、《不要累死你的爱》以及《刘墉山水写生画法（中英文版）》、《白云堂画论画法（中英文版）》等文学、艺术作品七十余种。

刘墉年表：1949生于台北。

1958丧父。

1962家中失火，夷为平地。

母子二人于废墟筑一草房以栖身。

1964入台北成功高中，获全省学生美展教育厅长奖。

1968入师大美术系。

1971获中国新诗学会颁“优秀青年诗人奖”。

与师大同学毕薇薇结婚。

主演“红鼻子”（又名快乐的人）舞台剧获话剧欣赏演出委员会颁“金鼎奖”。

1972获师大美术系师生展国画第一名教育部长奖。

“听蜀僧浚弹琴图”由国立历史博物馆选送第八届中日美术交换展。

（此后均应邀）主演“武陵人”舞台剧。

应聘为成功高中美术教师。

育子刘轩。

1973主持中视益智节目“分秒必争”。

应聘为中视新闻部记者。

出版萤窗小语第一集。

代表出席第二届世界诗人大会。

应国立历史博物馆邀请参加第二届当代名家画展。

（此后数届均应邀）1974应邀参加第七届全国美展。

（此后数届均应邀）获中山学术文化基金会奖助出版萤窗小语第二集。

（此后每年或隔年出版一本，至82年共七集）应国立历史博物馆邀请参加中国名家美国巡回。

1975应邀参加中国名家日本巡回展。

举行首次个展。

（此后在国内个展三次。

国外至89年共30余次）1976制作中视“时事论坛”节目。

获金钟奖。

“萤窗小语”由国防部选印为国军官兵优良读物。

获国防部荣誉纪念奖。

与周澄、林千乘、李义弘、涂灿琳合组西窗雅集画会。

1977出版诗画散文集“萤窗随笔”。

获综合电视周刊选为“最受欢迎电视记者”，旋即辞去中视记者工作。

1978赴美。

应聘为维州丹维尔美术馆艺术家，并于全美各地展出。

应聘为中视驻美代表。

1979入纽约圣若望大学东亚研究所。

<<设计素描·色彩基础(上下册)>>

书籍目录

设计素描·色彩基础(上) 第一章 素描概述 第二章 设计素描 第三章 传统素描 第一节 透视原理 第二节 形体结构 第三节 结构素描的表现方法 第四节 写实性素描的表现方法 第四章 设计素描的表现 第一节 表现性素描 第二节 创意性素描 第五章 风景写生作品欣赏 第六章 动物、花卉写生作品欣赏 设计素描·色彩基础(下) 一、基础篇 第一章 色彩的基础知识 第一节 色彩的本质 第二节 色彩的属性 第三节 色彩混合 第二章 色彩的对比与调和 第一节 色彩对比 第二节 色彩调和 第三章 色彩的心理功能 第一节 色彩的直接性心理效应 第二节 色彩的间接·性心理效应 二、实践篇 第四章 色彩的空间知识 第一节 色彩变化与三面五调 第二节 光色现象与表现规律 第三节 写生色彩的表现规律 第五章 色彩表现方法 第一节 水粉画及表现方法 第二节 色彩风景写生 第三节 色彩人物写生 第四节 水彩画及表现方法 第五节 油画及表现方法 第六节 丙烯画 第七节 色粉画 三、构成篇 第六章 设计色彩 第一节 设计色彩学习的目的与意义 第二节 设计色彩的表现特征 第三节 设计色彩的训练方法和表现形式 四、欣赏篇 印象派画家作品 新印象派画家作品 后印象派画家作品 野兽派画家作品 抽象主义画家作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>