

<<中国彩陶艺术论>>

图书基本信息

书名：<<中国彩陶艺术论>>

13位ISBN编号：9787805886336

10位ISBN编号：7805886334

出版时间：2008-6

出版时间：甘肃人美

作者：程金城

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国彩陶艺术论>>

### 前言

时光如梭，韶华易逝，结集“文存”，颇有些对自己人生盘点的味道——虽然还不是时候。

这里集中刊出的是我自20世纪80年代至今的主要写作成果。

已经出版过的，都还有些积极反响，这次做了不同程度的修订；从未出版过的，酝酿时间很久，算是新作。

其所以有勇气拿出来，是觉得这些选题尚有意义。

《中国20世纪文学价值论》是从1985年在西北师范大学读中国现当代文学硕士研究生时就开始做的课题，时断时续，延续了20多年，其研究范围的延伸后来得到国家社科基金项目的资助。

主要探讨中国文学价值体系重建，意在从价值论的角度对这个世纪文学作宏观整体的思考和深度剖析，解释文学现象背后人的主观动机和价值追求。

但这种研究却似乎犯了后现代主义的大忌，其论点在今天好像有隔世之感。

然而，窃以为价值问题是文学创作和研究不能绕过的命题，现在非但不过时，反倒值得特别关注，有待于继续深入探讨。

《中国20世纪文学思潮论》是同一时期对文学思潮的宏观探讨，分为上下两篇。

上篇是对文学思潮中的重要问题的研究，试图突破对思潮一般勾勒的研究模式，探讨的是历史责任与生命本真的对峙、客观再现与主观表现的消长、价值与真理的冲突、生命过程解释与历史变迁叙事、科学主义与人本主义的影响、人类性与民族性的关系等等这样一些文学思潮中的深层问题；下篇是对中国表现主义文艺思潮的探讨，在与徐行言教授合著的《表现主义与20世纪中国文学》中发表过，可以看作是对具体思潮的个案研究。

《原型批判与重释》和《中国文学原型论》，是1992年读文艺学博士前后的成果。

它们原是博士学位论文的两个部分，但在答辩后，有专家建议将理论部分单独分出，后经重写成书出版，命之为《原型批判与重释》。

顾名思义，一为原型理论批判，辨析有关疑点难点；一为重新阐释，发表自己的看法，力图具有原创性。

## <<中国彩陶艺术论>>

### 内容概要

中国远古彩陶文化是华夏先民伟大的文明创造，它不仅以其独立的文化品位成为了后来人类文化的范本，同时也对后来的中国文化产生了深远的影响。

《中国彩陶艺术论》以彩陶为基点进行文本研究，对“艺术”这一概念进行了重新界定，研究以扎实的实物材料和多年的实证考据为依据。

提出在人类艺术的发生史上，彩陶是处于一种由非艺术向艺术过渡的创新艺术观。

## <<中国彩陶艺术论>>

### 书籍目录

- 导论 原始风采：重识中国彩陶艺术
  - 第一节 中国彩陶与史前艺术
  - 第二节 中国彩陶艺术整体观
  - 第三节 被轻视的艺术时代
- 第一章 有物混成：不为艺术的艺术
  - 第一节 在艺术与非艺术之间
  - 第二节 最接近人性本原的艺术
  - 第三节 无法再现的辉煌艺术
- 第二章 陶铸文明：色彩和泥土的文明史
  - 第一节 远古文明的光芒：彩陶的起源
  - 第二节 人类童年的足迹：彩陶的分布
  - 第三节 先民身影的折射：彩陶的流变
- 第三章 神与物游：彩陶器形之律
  - 第一节 彩陶造型概观
  - 第二节 彩陶器形的流变轨迹
  - 第三节 从实用到艺术
- 第四章 心灵之舞：彩陶纹饰风采
  - 第一节 从“纹”到“纹饰”
  - 第二节 彩陶纹饰概观
  - 第三节 纹饰构图规则
  - 第四节 纹饰风格扫描
- 第五章 神秘魅力：彩陶的意蕴研究综述
  - 第一节 文化人类学方法的研究
  - 第二节 特殊纹饰探索
- 第六章 人的投影：彩陶造型假说
  - 第一节 器形的人化：器形即人形
  - 第二节 器形的美化：人形为参照
  - 第三节 器形的神化：器形即神形
  - 第四节 器形与文化：由器推及人
- 第七章 艺术之始：纹饰的抽象与具象
  - 第一节 拙稚中的深刻
  - 第二节 抽象中的具象
  - 第三节 是“仅能”不是选择
- 第八章 天性展露：彩陶与先民心理
  - 第一节 心弦的婉转：线条
  - 第二节 无言的言说：色彩
  - 第三节 悦目与赏心：圆形
- 第九章 艺术渊源：彩陶与中国艺术精神
  - 第一节 “人面鱼纹”包含的艺术信息
  - 第二节 中国画“写意”溯源
  - 第三节 纹饰图案与具象性抽象
  - 第四节 彩陶纹饰与中国文字
  - 第五节 史前绘画与中国神话
- 附录 重识中国彩陶艺术价值
- 参考文献



## <<中国彩陶艺术论>>

### 章节摘录

彩陶造型，一是要受器物本身的材料、工具和工艺水平乃至整个社会物质文明进程等等因素的制约和影响，一是受社会文化包括心理需求等等因素的制约和影响。

首先，彩陶器的发展，特别是器物质地、造型、乃至色彩的发展变化，要受到各种因素的制约，与社会发展的总体水平相对应。

它的发展并不是随心所欲的，它遵循“有限变形原则”而变化。

马林诺夫斯基说：造一只船，目的在解决一个如何渡水的问题，因此，它是受着“有限变异原则”的支配。

最重要的，这船的船身一定要能浮的。

……形式上的有些要素是不变的，它们是规定于它的有用的活动的性质；有些要素是可以变异的，这变异或是起于同一问题可有种种不同的办法，或是起于任何解决所附带的不十分紧要的细节。

彩陶的发展也脱离不了这种“有限”性。

这种有限，一方面是使用目的决定的“限度”，它首先围绕着实用的变化而有限变形，亦即变形不能超出最基本的具体实用目的性；另一方面，它要受器物生产的诸种条件的限制，这包括：物质生活的水平、科学技术发展的程度、对于原材料的开发和利用的可能，以及文化的发展和人的意识、审美观念的发展等等。

正是在受这种有限变形原则制约下的陶器的发展进程中，它成为文明进步的特殊的见证。

陶器工艺水平的高低，往往综合地反映着科学技术的水平。

因为一个时代的器物造型要采用当代最新的科技成果，采用最新的生产方式和工艺水平，这样才能突破原有的水平，创造出与人们的物质和精神生活水平相适应的产品。

生活方式的变化，新的物质材料的出现，会导致新的器物造型的产生；而旧的物质生活方式的改变，也会导致原有的器物造型的衰退。

……

<<中国彩陶艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>