

<<解密敦煌>>

图书基本信息

书名：<<解密敦煌>>

13位ISBN编号：9787805887784

10位ISBN编号：7805887780

出版时间：2010-1

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：胡同庆，罗华庆 著

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解密敦煌>>

内容概要

敦煌位于甘肃省河西走廊西端，它南枕祁连，襟带西域，雪山为城，青海为池，鸣沙为环，党河为带，前阳关而后玉门，控伊西而制漠北，是古代丝绸之路的咽喉之地，在中西交通史上曾起过重要的作用。

南朝刘昭引《耆旧记》说：“国当乾位，地列艮墟，水有悬泉之神，山有鸣沙之异，川无蛇虺，泽无兕虎，华戎所交，一都会也。

”“敦煌”是一个地名，那么，在敦煌这块土地上，究竟发生过什么呢？

它的先民是谁？

他们是如何在这块土地上生息繁衍的呢？

他们干了什么，他们是在怎样的环境下，为了什么，而给我闪留下了如此丰富的、光辉灿烂的遗产？

为此，首先必须了解敦煌的历史文化背景。

<<解密敦煌>>

书籍目录

前言

第一章 纵观历史长河

河西一带的早期人文概况

一、敦煌先民主要是被流放的犯人

二、扑朔迷离的敦煌地名

汉晋时期的敦煌

一、张骞出使西域

二、敦煌郡的设置

三、汉代通西域的南北二道

四、中原文化在敦煌的传播和发展

五、魏晋之际佛教在敦煌的传布

五凉、北朝时期的敦煌

一、五凉时期的敦煌文化

二、北朝时期的敦煌

隋唐时期的敦煌

一、隋代敦煌

二、唐代敦煌

三、吐蕃统治时期的敦煌

四、张议潮收复河西

五代、宋、西夏、元、明时期的敦煌

一、五代、宋时期的敦煌

二、沙州回鹘的兴衰

三、两夏统治下的敦煌

四、蒙古、元时期的敦煌

五、明朝沙州卫

清、民国时期的敦煌

一、清代敦煌

二、民国时期的敦煌

第二章 巡礼艺术殿堂

敦煌石窟简介

敦煌石窟艺术的概念

敦煌石窟艺术的基本内容

一、敦煌石窟建筑的基本内容

(一)洞窟形制

(二)木构窟檐、殿堂、栈道

(三)塔

二、敦煌雕塑的基本内容

(一)佛像

(二)菩萨像

(三)弟子像

(四)天王、金刚、力士像

(五)羽人、飞天像

(六)地神、天女像

(七)禅僧、高僧像

(八)禽兽像

<<解密敦煌>>

(九)建筑装饰图案

(十)道教塑像

三、敦煌雕塑的表现形式和制作过程

四、洞窟内外的视觉心理艺术效果

五、佛教造像所体现的人文思想

六、敦煌壁画的基本内容

(一)佛、菩萨、弟子等佛教偶像画

(二)天龙八部、外道等佛教护法神怪像

(三)佛说法图

(四)佛教故事画

(五)佛教经变画

(六)佛教史迹画

(七)供养人画像

(八)装饰图案画

(九)古代传统神话题材画

(十)道教题材画

七、石窟壁画的制作过程

(一)制作壁面

(二)勾画轮廓

(三)涂刷底色

(四)赋彩上色

(五)勾定型线与线

(六)提神点睛与传神

八、壁画中所反映的社会理想和宇宙观

(一)壁画中反映的社会理想

(二)壁画中反映的佛教宇宙观

九、壁画中的佛教伦理思想

(一)避苦求乐的人生观

(二)自利利他的道德原则

(三)两大眷属的家庭观念

(四)孝亲、忠君、善恶有报的思想

(五)多元化、多层次的理想人格

第三章 叹览藏经洞文物

藏经洞的封闭和发现

一、藏经洞原是洪影窟

二、藏经洞的封闭之谜

三、藏经洞的发现

藏经洞文物的散失

藏经洞出土文物收藏情况

一、英国

二、法国

三、苏联(俄罗斯)

四、日本

五、美国

六、丹麦

七、中国

藏经洞出土文献

<<解密敦煌>>

- 一、佛教文献
- 二、道教文献
- 三、摩尼教、景教文献
- 四、儒家典籍
- 五、文学资料
- 六、社会经济资料
- 七、历史、地理资料
- 八、科学技术资料
- 九、少数民族文字文献
- 藏经洞出土的美术工艺品
 - 一、绘画
 - 二、纺织品
 - 三、木雕
- 第四章 游访遗迹遗物
- 敦煌地区的古代人文遗迹
 - 一、遗存
 - 二、遗迹或遗址
 - (一)古城址
 - (二)汉长城、烽燧遗址
 - (三)两关遗址
 - (四)古墓群
 - (五)驿站
- 敦煌地区的古代人文遗物
 - 一、碑刻
 - 二、石塔
 - 三、敦煌汉简
 - 四、遗址出土物
 - 五、墓葬出土物
- 参考书目

<<解密敦煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>