

<<荒木经惟的天才写真术>>

图书基本信息

书名：<<荒木经惟的天才写真术>>

13位ISBN编号：9787805888521

10位ISBN编号：7805888523

出版时间：2011-3

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：[日] 荒木经惟

页数：229

字数：116000

译者：柯宛汶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒木经惟的天才写真术>>

内容概要

相机是工具，以此拍摄出来的照片是作品。

然而在按下快门的那一瞬，其实摄影已渗入生命。

在日本，同森山大道、杉本博司一起被称为战后最重要的摄影家，荒木经惟有其独特的艺术追求，打造镜头，打造视界。

他的争议，撼动了摄影传统，也奠定了一条新摄影之路。

谜一样的荒木经惟，头顶各种叛逆的名号，这是他首次认真分享他的摄影哲学：

“活着，生，与死。

对于生与死的爱，那就是摄影。

”

摄影

对于生与死的爱，那就是摄影。

镜头

我不主张换镜头，而是要自己后退或前进来接近被摄体。

摄影，要运用自己的身体来拍。

快门

一直按下快门的话，那快门声就会停止喔。

我认为，那就是最接近「死亡」的瞬间。

在生与死之间来回不停游走的，就是摄影了吧。

焦距

焦距，要对在当时的感觉或心情，当时的事物上。

构图

我花了大半时间研究照片的构图，结果就是，那些并不重要。

照片完成度

完成度太高的照片，会让人想要马上销毁喔。

在照片完成的那一刻，就会产生这种心情。

甚至还在拍摄时，就想毁掉了吧。

相机

如果要改变人生，就要换男朋友，换女朋友，或是换个地点。

如果想改变自己的摄影风格，那就换台相机吧。

<<荒木经惟的天才写真术>>

作者简介

荒木经惟，1940年出生于东京都台东区三之轮，临近日本古老的红灯区。曾在千叶大学工学部摄影印刷科，专攻摄影及电影。

毕业后进入广告代理商电通，近十年的电通时期成为荒木的摄影修行。

1964年

以1960年拍摄孩童的作品《阿幸》获颁第一届太阳赏。

31岁与电通同事青木阳子结婚。

他将新婚旅行中拍摄的照片编成《感伤的旅程》一书，自费出版。

此摄影集成为荒木经惟的摄影家宣言，也确认他以相机记录日常生活的“私写真”摄影定位。

荒木经惟直至90年代才开始受到国际注目，并迅速以其前卫作品成为当代艺术史中的重要人物。他创作能量丰沛，摄影相关著作至今累积超过四百册。

<<荒木经惟的天才写真术>>

书籍目录

第一章 幸福的拍摄法

摄影与时尚

彩色还是黑白影像

真相要隐藏起来!

直率拍出怀念之情

幸福就在眼前

离开时机

赋予照片生命

第二章 摄影就是3P

摄影就是共同合作

摄影不会反映真实

换地点、换女人，换男人

只要有一处不笑就好

一定要留恋过去

照片想法取决于观者

第三章 拍摄街景

都市，城镇，街道

城市的丰饶与富足，展现在居民笑容里

心里的空地

相机的型式就是关系的形式

焦距要瞄准心情和所见事物

让被摄体本身说故事

第四章 镜头和构图

用自己的身体拍照

用心里的镜头拍照!

白天的闪光灯

构图是个人主观判断

永远处于追求完成的状态

第五章 拍立得才是摄影!

情欲宝丽莱

摄影一定要湿式

摄影是当季时令

太完美令人厌倦

不可叫过来，必须踏进去

直拍和横拍

第六章 ARAKI的整理术

六十岁的纪念活动

保存失败也可能创出名作

整理要轻松愉快养成习惯

心情是起伏不定的

整理拍摄的心情

孤单一人没有思想

第七章 人像论

输给皮卡丘和中田英寿

梵蒂冈生气了

<<荒木经惟的天才写真术>>

那不勒斯情怀是下町情怀
成为摄影家的最大要素
只要裸露下体，脸部表情也会毫无防备
拍摄后的谢礼是尊严
第八章 发表或不发表之考究
身处极乐国度那不勒斯，歌曲和俳句都会灵光一现
“罗马假期”照片公布的问题
即使不发表，我仍会拍下去
享受限制条件下的乐趣
摄影，是职人的共同作业
所谓将肢体变成语言
第九章 最爱的Makina
和自己的喜好不同也没错
弱点也可以造就新的优点
靠不住的Makina
私情不是只有温柔就好
拍摄光，或借助光的力量
按下快门就等于背叛
第十章 “日期”艺术论
点状的分散感很美
我的基本宗旨，视线一定要平视
死后也能保存的，才是艺术作品吗？
谎言也是摄影
不可跨越到精神的抽象领域
与其创作，不如要求“产出”速度
亲爱的人过世让我面对生命
第十一章 早拍摄韩国
韩国的回忆
在生和死之间往返
街道一定要潮湿
被摄体蕴含主体性
摄影，是被现实所触动的事物
第十二章 拍摄鉴真和尚佛像
打造佛像的人绝对是色鬼
肖像摄影取决于双眼
去了之后才开始，见到面之后才开始
这张是我，那张也是我，还有更多的我
只按照实物拍摄，并不是摄影
第十三章 世纪末的摄影
何谓“世纪末的摄影”
影子是留恋
所谓的时代或空间，都来自于我自身
用相机来切割工作和私事
看着陶醉的另一个自己
第十四章 “ARAKINEMA”之诞生
绢子的回忆
ARAKINEMA“福生雨情”的故事

<<荒木经惟的天才写真术>>

用电影的手法拍照

咻——地出现，又咻——地消失

多费心思考如何展示

就是要做人所不能做的才叫艺术

被自己拍摄的照片鼓舞

“前言”般的“后序”

书中刊登照片出处

<<荒木经惟的天才写真术>>

章节摘录

你看，点景、远景，这是很悲哀的。
幸福美满的家庭若拍成中景或近景，会使人沉醉其中；若以远方点景的方式呈现，看的人会哭泣的。
幸福就是要近在眼前。
远景，会把那幸福变成了一小点，即便演奏“结婚进行曲”也于事无补，只会越来越阴沉而已。

不过，我还是想将幸福以远景来拍，这并不代表我厌世喔。
我希望能以远景呈现幸福的感觉，如果可以的话。
这不是一件简单的事呢。

如果停止这么做，可是非同小可的事哪，真的。
所谓的摄影，不就是要把它浓缩成一张照片吗？
洗成照片，结果就是定格。
所谓定格，也就是死亡。
因此，我还是希望让它再次动起来，想赋予它生命。
我不杀死它，让它处于假死状态，我要让它苏醒过来给大家看。
摄影并不是死亡。

摄影是一种采访。
和采访是同样的道理，要从对方身上挖出一些什么。
所谓的采访，不就是从对方身上挖出重点吗？
因此，摄影不是“表现”，而是“引出”；
不是要表现对方的特色，而是引出特色。

所谓的摄影，就是人生，是人生的原点喔。
一个人是无法独自活下去的啊，一个人太寂寞了。
无论任何人，如果在生命当中没有他人相伴，人生也没什么乐趣。
上帝就是这么创造人类的。
先试着依赖某人吧，无论这个人的存在是会成为助益或负担。

所谓的更换场域，也包括旅行。
旅途会带来人类最重要的一种原始情绪：乡愁。
因此旅行才令人期待啊。
就像是，子宫。

一旦去旅行，你仿佛不在地球，而是碰巧撞到子宫里最温暖的部位，那绝对不是初次造访之地或新生之地喔，而是在不知不觉间走到一个似曾相识的所在。
你因此感到热血沸腾，兴奋得于舞足蹈，在精神及肉体上都想大叫。

旅行的时间，以一周至十天最为理想吧。
大约过了一个礼拜之后，会感受到一些事。
因此，旅行一定要在当地停留一个礼拜。
待太久的话，就会融入当地而变得越来越不客观喔。
最多不要超过十天。

不然的话，就干脆在那里住上十年吧。
如果要改变人生，就要换男朋友，换女朋友，或是换个地点。
如果想改变自己的摄影风格，那就换台相机吧。
只要换了照相机，影像风格就会改变。
好的相机，会散发出耀人的光采喔。

不可擅自解释被摄体，也不该把照片往自己解读的方向拍。
摄影并不是那样，而是依自己的直觉，“啪”地按下快门。
无论发生什么事都坚持拍下去的决心当然重要，但也要不断磨炼自己的生活、人生，尽情体验各种有

<<荒木经惟的天才写真术>>

趣的拍摄方法。

这点对任何的工作来说都是一样的吧？

对我来说，我的身体就是相机了。

拍照时，我的眼睛会成为相机的镜头。

因此，拍照当下是无法仰赖相机的机制、即时替换镜头的。

镜头，是相机装置的一部分。

拍照时若想到更换镜头这件事，其实你已经意识到相机。

然而专注拍摄时是不会意识到相机的，因为你已经进入了相机。

该说相机已进入你身体，还是你本身就是一台相机呢？我不主张换镜头，而是要自己后退或前进来接近被摄体。

摄影，要运用自己的身体来拍。

我的相机日期设定，一开始是乱七八糟的。

每拍一次，它就会自动跑掉。

在同一天内，我可以拍摄好几个年份，还可以拍下过去的时间。

我在一九八一年时，还拍摄了一九九五年的照片，应该有人被那日期设定给蒙骗了吧（笑）。

我还将彩色照片上的日期设定为大正时期，拍摄完全不认识的陌生人，然后还写上标题，说那是我的父母亲。

摄影家从各方面看来，都是属于个性比较急躁的一群。

因为摄影是一种短时间仓促完成的艺术，所以很难骗得到人。

油画的话就骗得到喔，在画的时候（笑）。

摄影家的表现是没办法伪装的。

因为摄影就是把自己摊在阳光下，自我审视、拆解、背叛，是与自己内在撞击的一种表现。非常严苛。

拍照啊，只要按下快门，任谁都会拍。

年轻人运气好的话，歪打正着也可以接连拍出几张佳作。

不对，如果只以单张照片决胜负的话，说不定业余人士拍得反而更好，阴错阳差而得到什么普利策摄影奖的也大有人在。

这些人拍下了在眼前被射杀的农夫，或战场上惊吓大哭的裸体少女等，因为遇到了难得的景象，适时按下快门后成为英雄。

不过，从那张照片之后才是关键呢。

往后如果什么作品都没有的话，就要担心了。

我的拍照情况呢，说是以量取胜也有点怪，但看到觉得很棒的东西就会不停按下快门。

比起创作，我更像是以某种节奏不断拍照，而说到多产，前阵子我到富士县拍了一百零一人 的肖像照，年龄从零岁至一百岁。

一天之内全部拍完。

一口气，像这类照片就是要一口气拍完。

我为了菱沼良树。

明年将展出的春夏前卫时装秀，一天内拍摄了五十个前卫女孩，两天总共拍摄了大约一百人，不论是人妖还是什么人，大家都很棒。

明明是时尚摄影，居然有模特儿马上在我面前脱掉裤子露屁股，真是的，搞什么呀（笑）。

虽然有点夸张，不过这是我今年夏天最充实的事了。

不过确实如此喔，重要的人死亡会让我发现生命的可贵，发现活着是一件多么美好的事。

我想过把这种想法写下来，不过太害羞了，写不出来。

从拍照到展示，所谓的摄影家，就要能把滑稽的一面毫无遮掩地暴露出来，也就是要愿意跟别人分享自己的人生。

活着，生，与死。

对于生与死的爱，那就是摄影。

<<荒木经惟的天才写真术>>

隔着观景窗，你会一直不断听到快门声喔，一直听下去，那声音的感觉就会越来越倾向于无的状态。一直按下快门的话，那快门声就会停止喔。

我认为，那就是最接近“死亡”的瞬间。

在生与死之间来回不停游走的，就是摄影了吧。

仔细想想，摄影本身包含了所谓的谎言和真实，混合了“虚”与“实”。
但我不去思考，只是全心全意按快门。

因为我本身不具主体性，拍照的主体性在被摄体身上。

我之前说过，故事蕴藏在被摄体里，这和现在说的是同一件事。

我并不想去了解什么是主观，什么是客观，或许是因为我根本不具备客观性。

或许有些人拍照是为了留下某些记忆。

但对我而言，照片，也许就是因为想要忘记才拍的，在拍摄的瞬间，记忆会消失。

我将记忆交由相机来存取，当它变成了照片，就会孕育出新的记忆来。

我常说“照片里包含了过去和未来”，那“现在”呢？

我认为相机是拍不了现在的。

虽然按下快门的瞬间是“现在”，然而当影像成为照片，我们所看到的就是“过去”了。

……

<<荒木经惟的天才写真术>>

媒体关注与评论

提到荒木，我脑海里的第一个念头是：这人精通所有与摄影相关的事物。因为他很受欢迎，大家都以为他只是个肤浅的演出者，但实际上，他了解摄影的真正本质。他知道摄影在世界中扮演了怎样的角色。

——日本当代摄影大师 森山大道 我在他帮他太太拍的照片中，看到了（一夫一妻制里）真爱的最高可能性。

——比约克 荒木在拿著相机走进来的那瞬间，便影响了拍摄对象。荒木的拍摄风格非常独特，因为他能让被摄体放松，进而创造出自己的世界。

——北野武 春色堆砌寂灭之路。

——《英国卫报》

<<荒木经惟的天才写真术>>

编辑推荐

诚品网文化类图书销售冠军 荒木经惟是最具话题热度的大师级摄影家，在日本和森山大道、杉本博司并称为“日本战后最重要的摄影家”；他为摄影界带来的是一场世界范围内的颠覆性的革命 《荒木经惟的天才写真术》是荒木经惟在国内第一本，也许也是最后一本摄影作品集 谜一样的荒木经惟，这是窥见他内心的唯一途径 完整呈现浅近易懂的摄影方法，荒木另类而诚挚的人生哲学，以及他镜头下的世界

<<荒木经惟的天才写真术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>