

<<敦煌石窟寺研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟寺研究>>

13位ISBN编号：9787805888750

10位ISBN编号：7805888752

出版时间：2012-2

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：宁强

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌石窟寺研究>>

内容概要

敦煌石窟，是汉唐以来敦煌郡沙州管辖地区内的石窟总称，包括今敦煌的莫高窟、西千佛洞，瓜州的榆林窟、东千佛洞、旱峡石窟，肃北的五个庙石窟和一个庙石窟，以及玉门的昌马石窟等。敦煌石窟的历史是一部最具代表性的系统的石窟艺术编年史。

本书集中了敦煌石窟寺研究方面的最新成果，全方位展示了各个历史时期敦煌石窟寺的历史沿革及艺术特色。是一部集学术性、知识性、可读性及可赏性于一身的佳作。

<<敦煌石窟寺研究>>

作者简介

《敦煌石窟寺研究》（Studies in the Cave-shrines of Dunhuang），2012年1月由甘肃人民美术出版社出版，作者为研究所兼职教授宁强先生。该书是宁强先生任兰州大学“长江学者”讲座教授期间的科研成果，是研究所承担的教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“百年敦煌学史研究”（07JZD0038）阶段性研究成果之一，同时还得到兰州大学“985工程”敦煌学哲学社会科学创新基地的资助。

<<敦煌石窟寺研究>>

书籍目录

第一章 总论

- 1.敦煌石窟寺及其发现史
- 2.敦煌石窟艺术的总体结构

第二章 敦煌艺术的起源与历史分期

- 1.石窟寺诞生前的敦煌艺术
- 2.莫高窟第一个洞窟开凿的时间、地点及其性质
- 3.敦煌石窟艺术的历史分期

第三章 敦煌早期艺术（前秦—北周）

- 1.北凉：佛教艺术与地方政治史
- 2.北魏：敦煌艺术风格的初步形成
- 3.西魏：南朝艺术的冲击
- 4.北周：不同风格和思潮的并行
- 5.敦煌早期艺术的供养人及其画师塑匠

第四章 敦煌盛期艺术（隋—盛唐）

- 1.隋：艺术的变革与追求
- 2.初唐：敦煌模式的初步形成
- 3.盛唐：敦煌风格的确立

第五章 敦煌中期艺术（中唐—宋）

- 1.中唐：异族统治与艺术形式的转变
- 2.晚唐：世俗力量对宗教艺术的影响
- 3.五代、宋：曹氏画院及其作品

第六章 敦煌末期艺术（西夏—元）

- 1.西夏：党项统治与敦煌藏传佛教艺术
- 2.元：蒙古供养人与密教艺术的流行

附录 敦煌艺术中的基本形象

<<敦煌石窟寺研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>