

<<长笛初级教程>>

图书基本信息

书名：<<长笛初级教程>>

13位ISBN编号：9787805934846

10位ISBN编号：7805934843

出版时间：2001-1

出版时间：同心出版社

作者：徐瑾

页数：234

字数：412000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长笛初级教程>>

内容概要

为给初学者提供一本全面系统、深入浅出的长笛入门教程我编写了这本初级教程，从最简单的入门识谱开始，在课与课的衔接上尽可能做到略有难度，消除大的难度起伏。

同时，本教程中，笔者在每一课较多地编写了不同程度的音阶练习或练习曲。

乐曲都采用重奏的形式，目的在于增强演奏的效果和情趣，也便于学生对于节奏、和声、相互间配合的掌握。

在最后选编了14首长笛世界名曲，作为浏览仅供读者参阅。

<<长笛初级教程>>

作者简介

徐瑾，中国音乐家协会会员，国家二级演员，中国人民解放军军团首席长笛，著名长笛演奏家。1857年出生于辽宁省丹东市，15岁参加中国人民解放军，考入中国人民解放军军乐团。曾先后师从著名长笛演奏家和教育家邵伟民、李学全、朱同德教授。在长期的学习，演出和教学实践中

<<长笛初级教程>>

书籍目录

第一章 长笛简介及其他 第一节 长笛简介 第二节 怎样选购长笛第二章 长笛基本演奏法 第一节 长笛的口型 第二节 呼吸及练习 第三节 长笛指法与手型 第四节 长笛持笛姿势 第五节 长笛吐音 第六节 长笛连音 第七节 节拍与节奏 第八节 长笛指位图第三章 最基本的发音和识谱练习 第一课 笛头练习 第二课 低音G、F指法及练习 第三课 低音A、B指法及练习 第四课 中、低音C指法及吐音练习 第五课 中音D指法及吐音练习 第六课 低音E指法及连音练习 第七课 中低音降B指法及连音练习 第八课 中低音降A、低音降E指法及练习 第九课 连音及休止符练习 第十课 高音D指法及连音练习 第十一课 短音、重音、保持音练习 第十二课 中、低音升G指法及练习 第十三课 中、低音升F指法及力度变化练习 第十四课 中、低音升C指法及力度化练习第四章 基本音型和节奏练习第五章 综合练习第六章 世界名曲十四首

<<长笛初级教程>>

章节摘录

版权页：插图：第五节长笛吐音 长笛的吐音与小提琴的断奏一样可以快速地演奏，在所有木管乐器之中，长笛吐音的速度是最快的，它有三种吐音：单吐、双吐、三吐。

吐音是靠舌头的前后运动将气流分割成段，一段一段地吹进长笛的吹孔中。

气段与气段之间的距离越小则气流相应地越短，吐出的音也就短一些。

开始练习单吐时，发“吐”音，将舌尖抵在上牙的中间，迅速向后收缩，则气流在瞬间吐出。

单吐是吐音的基础，只有练习好单吐，才能练习双吐和三吐。

双吐是在舌头运动的过程之中向前时做“吐”、向后时做“库”，形成“吐库”、“吐库”、“吐库吐库”的气流，双吐因事半功倍，所以速度比单吐快得多，是经常用的吐音方法。

三吐有两种方式：1、“吐库吐”、2、“吐吐库”，是双吐的变形。

一般以第二种形式用得较多。

第六节长笛连音 长笛在音乐演奏中大量用连音演奏，通常用连线来表示。

在连线之中，只有第一个音（连线开始的音）要吐一下，有一个明显的音头，其余的音都不能再吐，音与音之间要衔接得天衣无缝。

连音需要强有力的气息支持，尤其是高低音的连接要像喷水池之中的水柱一样，由有力的气压将气息送到位。

否则会让听众听出音与音之间有明显的隔阂。

第七节节拍与节奏 音乐的生命在于它节奏的变化。

与大千世界一样，音乐节奏的变化是以天文数字来显示的。

形形色色的节奏变化构成了丰富的音乐色彩和音乐形象。

学习好长笛，节奏是关键之一。

而音乐的节奏无论如何变化，都是有一定规律可循的，重点在节拍，数好拍子就比较容易掌握节奏的变化。

打拍子时，用脚将一拍分为两份，向下为前半拍、抬起为后半拍。

一定要严格。

速度要平均，不能忽快忽慢，要前后一致。

<<长笛初级教程>>

编辑推荐

《西洋乐器教程系列丛书:长笛初级教程》由同心出版社出版。

<<长笛初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>