

<<乐理、视唱练耳高考考典>>

图书基本信息

书名：<<乐理、视唱练耳高考考典>>

13位ISBN编号：9787805937359

10位ISBN编号：7805937354

出版时间：2003-10

出版时间：同心出版社

作者：谢珊

页数：176

字数：278000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乐理、视唱练耳高考考典&gt;&gt;

## 前言

《乐理、视唱练耳高考考典》中的试卷与复习题出自我国十大音乐院校和我国部分重点音乐艺术院校，其覆盖面之广，在我国是空前的。

“考典”中的命题人与撰稿人赵方幸教授、许敬行教授、洪月华教授、蒋维民教授与刘灵韞指挥及全部编委会成员均为具有多年命题经验、德高望重的学者和专家。

他们经常担任这两门功课的主考，他们辅导的考生升学率很高。

所以本书中所精选的试题具有很高的学习价值、参考价值和学术价值。

“考典”包括三大部分内容：1.乐理试卷（含答案）。

2.视唱练耳试卷与考试指南。

3.我国部分重点音乐艺术院校（共五十余所）的联络方式。

“考典”中的试卷主要包括：1.近年来某些音乐高等院校乐理与视唱练耳高考试卷。

2.针对某些院校高考要求与水平的模拟试卷。

3.复习性的试卷。

“考典”基本上涵盖了“乐理”与“视唱练耳”这两门功课高考时所能涉及到的内容、水平、方式方法以及出题的用词习惯。

例如：对于混合利底亚、多利亚等调式，有些院校称其为“特种自然大、小调式”，有的称为“中古调式”或“教会调式”等。

又对和弦的转位，有的直接称其转位的名称。

如大小、减小等。

有些学校先称其原位，再称其转位，如大小七、减小七，还有将其称为大三小七、减三小七。

还有些学校用M、m、A、D分别表示“大”、“小”、“增”、“减”等和弦名称。

类似以上的学术用语与名词，我们均保留了该地区的习惯。

“考典”别具匠心的方面是，在难解试题的答案后面，均附有“解题窍门”，给予考生恰到好处的启迪。

对于这两门功课的考试方式与方法，历年来每个学校有时不加改变，有时作稍微的调整，但“万变不离其宗”，如果考生们能够完成“考典”中的各种试题，相信会在考试中取得优异的成绩。

最后，借本书出版之际，与各位同行们商榷一点意见。

由于目前有些院校乐理试卷越出越难、越偏，而且数量也越来越大，考生们叫苦不迭。

当然，如果对那些入学后乐理就修毕的考生（如作曲、音乐学等专业），试题可以难些，对于那些入学后还要必修乐理的考生来说，是否以中、低水平，并具有实用价值的试题为主，仅供参考。

本书在出版过程中，承蒙北京卓越文化艺术有限公司和总政军乐团长笛演奏家徐瑾先生的大力支持与协助，谨此表示感谢。

<<乐理、视唱练耳高考考典>>

内容概要

本书中的试卷与复习题出自我国十大音乐院校和我国部分重点音乐艺术院校，其覆盖面之广，在我国是空前的。

主要包括三大部分内容：1乐理试卷（含答案）2视唱练耳试卷与考试指南3我国部分重点音乐艺术院校（共五十余所）的联络方式。

<<乐理、视唱练耳高考考典>>

书籍目录

一 中央民族大学艺术学院音乐系简介 乐理第一试卷 乐理第一试卷答案 乐理第一试卷 乐理第一试卷答案 乐理第二试卷 乐理第二试卷答案 乐理第三试卷 乐理第三试卷答案 视唱练耳第一试卷 视唱练耳第二试卷 视唱练耳第三试卷二 武汉音乐学院简介 乐理第四试卷 乐理第四试卷答案 乐理第五试卷 乐理第五试卷答案 视唱练耳第四试卷 视唱练耳第五试卷 视唱练耳第六试卷 视唱练耳第七试卷 视唱练耳第八试卷三 吉林大学艺术学院简介 乐理第六试卷 乐理第六试卷答案 乐理第七试卷 乐理第七试卷答案 视唱练耳第九试卷 视唱练耳第十试卷四 四川音乐学院简介 乐理第八试卷 乐理第八试卷答案 乐理第九试卷 乐理第九试卷答案 四川省音乐教育专业视唱练耳考试方式 视唱练耳第十一试卷 视唱练耳第十二试卷五 广西艺术学院简介六 解放军艺术学院简介七 哈尔滨师范大学简介八 上海音乐学院简介九 星海音乐学院简介十 中央音乐学院简介十一 福建师范大学音乐学院简介十二 天津音乐学院简介十三 中国人民大学徐悲鸿艺术学院简介十四 中国音乐学院简介十五 西安音乐学院简介十六 东北大学艺术学院简介十七 沈阳音乐学院简介附一 视唱练耳研究生主科试题附二 国家重点音乐学院附中视唱练耳试题附三 作曲理论专业及插班考生试题附四 我国设有音乐专业的部分高等院校联系方式

## &lt;&lt;乐理、视唱练耳高考考典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：上海音乐学院简介 上海音乐学院成立于1927年。

是我国最早建立的国际现代音乐专业的高等音乐学府，在国内外均享有盛名。

上海音乐学院治学严谨，建院七十多年来，有200多人次在国际重大音乐比赛中获奖，并经常聘请国内外著名专家与学者前来授课与讲学。

学院招生的专业有：音乐学（含有：音乐学、乐器修造艺术、艺术管理）；作曲与作曲技术理论（含有：作曲、民族音乐作曲）；音乐表演艺术（含有：指挥、民族音乐指挥、声乐演唱、少数民族声乐专科班、钢琴演奏（含委培生）、双排键电子琴演奏、管弦乐器演奏（含有小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、萨克斯管及打击乐器（含委培生））；中国乐器演奏（含有：笛、笙、唢呐、扬琴、柳琴（中阮）、琵琶、筝、二胡、板胡、低音乐器及民族打击乐器、音乐剧表演）；录音艺术（含音乐音响导演）；艺术教育（含音乐教育）。

学院实行本专科分段制的教学。

鼓励学生就读双专业或第二专业，培养复合型音乐艺术人才。

建立选拔、培养优秀生制度，推荐优秀本科生直接攻读硕士学位。

联系方式：电话：+86—21—64370137 E-Mail：shcmedu@shcmusic.edu.cn 咨询电话：021—16898018 本专科021—16898260 上海音乐学院本科招生考试 视唱练耳学科基本要求 A级专业：作曲、指挥 和声听觉：1.单个和弦——在高音谱表、低音谱表、大谱表上记写：大、小、减、增、三和弦、V7、减7和弦原、转位，小7和弦原位。

2.和弦连接——在高音谱表（八度内密集排列）及大谱表（四部开放、密集排列）上记写三升三降内大调（含b级音）与和声小调的和弦连接。

大调包括各级三和弦及 7、 7和弦原、转位， 7、 7、 7和弦原位。

小调包括各级三和弦及 7、 7和弦原、转位， 7和弦原位。

一组和弦的数量在7个以上。

C级专业：1.民乐2.音乐教育3.声乐4.音乐剧 和声听觉：1.音程——听辨八度内各类音程的性质。

2.和弦——听辨大、小和弦原、转位，减、增和弦原位的性质。

听写旋律：1.调式及拍子——记写出乐句的拍子及调式，包括2/4、3/4、4/4、6/8拍，大、小调及民族调式。

2.单声部——记写一升一降内的大调、小调或民族调式的旋律，民乐专业增至两个升号，长度在8小节内。

视唱：1.听唱——八度内音程及各类三和弦，要求哼唱。

2.节奏——念2/4或3/8拍的节奏片段。

3.新谱——一升一降内大调或小调乐曲一首，民乐专业增至两个升号。

<<乐理、视唱练耳高考考典>>

编辑推荐

《乐理、视唱练耳高考考典》有名校试题精萃，内容丰富经典，学生应考必备，跨进艺术圣殿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>