

<<琵琶基础教程>>

图书基本信息

书名：<<琵琶基础教程>>

13位ISBN编号：9787805937823

10位ISBN编号：7805937826

出版时间：2004-1

出版时间：同心出版社

作者：许芬,张健

页数：193

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琵琶基础教程>>

前言

与朋友论起琵琶，自然会谈到唐诗《琵琶行》中描写的有关琵琶演奏与效果的千古佳句，它已成为人们心目中琵琶形象的象征。

琵琶这一古老乐器，历经两千多年而不衰，是因为它在民间已根深蒂固。

从古至今，琵琶与我国各族人民的发展历史紧密相系，许多重大历史事件往往是以琵琶乐曲的形式记录与表现出来的，如《十面埋伏》、《昭君出塞》、《英雄战胜大渡河》、《狼牙山五壮士》以及《草原英雄小姊妹》等。

这些乐曲以琵琶独特的技法演奏，其效果犹如一个交响乐队将宏大的场面以排山倒海之气势淋漓尽致地再现出来，真是神妙绝伦。

说琵琶是“民族乐器之王”亦不过分，它确实是我国民族乐器百花园中的一朵奇葩！

正因如此，深得历代人们的喜爱。

现今，由于琵琶演奏技法的复杂多样而又不断成熟，使得其艺术表现力更加丰富与深刻、且更具活力，因而博得中外人民的喜爱。

随着人们物质生活水平的不断提高，文化交流的频繁与加深，学习琵琶的人尤其是少年儿童（包括一些国外的少年儿童）已汇成前所未有的强劲潮流。

笔者从事琵琶教学多年，对儿童的启蒙教育积累了些许经验，现根据自己教学实践并针对孩子的特点，将一些大家熟知的儿童歌曲改编成适合初学者的琵琶小乐曲。

经过整理归纳，汇编成册，力求从启蒙学琴开始，由简浅至繁深，循序渐进，使他们逐渐掌握琵琶演奏的弹、挑、轮指、撇分、拂、扫等基本技法及由单一至多项技巧的综合运用。

本书将孩子们活泼好动等特点融于学琴与表演过程中，引导他们的学琴兴趣，让他们能在较短的时间内掌握基本指法，达到入门目的。

编此教材的初衷，就是为初学琵琶的儿童（包括青少年）提供些初级、中级的辅助学习参考资料。

<<琵琶基础教程>>

内容概要

本书共分三部分内容：

- 一、琵琶概述：包括琵琶的历史、发展、乐器各部位名称及琵琶的保护和维修。
- 二、介绍琵琶演奏的常用指法。
- 三、改编的乐曲和独奏曲。

<<琵琶基础教程>>

作者简介

许芬，河北师范大学音乐学院副教授、河北省音乐家协会会员、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员、中国民族管弦乐河北省考级执行委员会考级评委、中国琵琶协会理事。

教苑耕耘36载，桃李满天下，其多名学生在省、市乃至全国器乐比赛中获奖。
由其学生组建

<<琵琶基础教程>>

书籍目录

第一章 琵琶概述 第一节 琵琶的历史 第二节 琵琶的发展 第三节 琵琶各部位名称 第四节 琵琶的定弦 第五节 琵琶的保护和维修 第二章 琵琶的保护和维修 第一节 坐的姿势 第二节 右手姿势 第三节 左手姿势 第四节 演奏符号注释 第五节 音位表 第三章 右手指法练习 第一节 弹的练习 第二节 挑的练习 第三节 弹挑空弦练习 第四节 第I把位音阶弹挑练习 第五节 双弹、双挑练习 第六节 弹、挑、双弹综合练习（《新年好》） 第七节 捺分练习 第八节 弹、挑、捺分综合练习 第九节 第I把位练习 第十节 扫、拂练习（《外婆的澎湖湾变奏曲》片断） 第十一节 第I、II把弹挑练习一（《上学歌》） 第十二节 第I、II把弹挑练习一 第十三节 附点音符练习一（《观乐颂》） 第十四节 附点音符练习二（《世上只有妈妈好》） 第十五节 分、双弹练习 第十六节 综合练习 第四章 轮指 第一节 轮指的基本动作练习 第二节 弹、挑、轮指练习 第三节 轮指练习 第四节 前半拍半轮练习 第五节 长轮练习（《大红枣儿甜又香》） 第六节 右手指法弹弹挑与弹挑弹的练习（《大家来唱ABC》） 第七节 综合练习 第八节 摇指练习 第九节 扫弦练习 第十节 摘弦练习 第五章 左手常用技巧 第一节 左手指法技巧介绍 第二节 I-II把位练习 第三节 活指练习 第四节 分解和弦练习 第五节 换调练习一（《手挽手》） 第六节 换调练习二 第七节 F调练习（《灯节》片断） 第八节 G调练习 第九节 快速练习（《女战士刀舞》） 第十节 手指练习 第十一节 六连音练习 第十二节 C调音阶模进练习 第十三节 泛音 第十四节 泛音与散音组合练习（《欢乐的日子》片断） 第十五节 吟弦练习 第十六节 带弦、擞音、打弦、推拉弦综合练习 第十七节 综合练习 第六章 歌曲改编的琵琶独奏曲 第七章 琵琶独奏曲

<<琵琶基础教程>>

章节摘录

版权页： 插图： 练习要求： 请分别在C、D、F、G调上用同一种方法演奏本首练习曲。
左手换调时，反应要快，如C调的“5”音在弹奏D调时，应马上反应为“4”；F调的“3”音即G调的“2”音。
演奏要连贯，不可太快，待熟练后，再加快速度。

<<琵琶基础教程>>

编辑推荐

《琵琶基础教程》由同心出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>