

<<古琴初级教程>>

图书基本信息

书名：<<古琴初级教程>>

13位ISBN编号：9787805938356

10位ISBN编号：7805938350

出版时间：2004-5-1

出版时间：同心出版社

作者：巫娜

页数：182

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古琴初级教程>>

### 内容概要

古琴，这一件中国目前惟一被纳入世界文化遗产行列的古老乐器，并没有成为奉在神坛之上、只供人们瞻仰的乐器物种。

相反，却被当作一件活生生的、存在于我们现实生活之中的一件乐器，正被越来越多的人所认知、关注与热爱。

这一切都缘于古琴本身所具有的非常旺盛的生命，尽管在历经了三千多年历史的锤炼，然而，由她所表现出来的音乐、表达出来的精神，以及其所具有的独特气质无时无刻不在感召着生活节奏越来越快速的人们：在追逐理想、放飞希望的征程中，稍事驻足，用片刻的时间去关照一下已抛在脑后的传统，关照一下由祖先给我们遗留下的一那一份份珍贵的礼物。

本书基于极大地帮助所有的古琴初学者打下坚实、牢固的古琴弹奏“地基”为目的而创作的。本书以古琴的三咱音色为主要线索，由右手到左手、由简单到复杂地将学习古琴所要具备的基础知识与手法作了较为详尽的讲解。

前四章均为基本技法的讲解与训练，其中练习曲可以帮助学琴者巩固所学之基本指法，最后一章则按照乐曲的深浅、难易程度，以及期实践的考级数选编了一些琴曲，供广大读者朋友课程巩固练习之用。

然而，限于个人水平所限，书中驻华免存在许多不足与疏漏之处，还望专家、同行以及广大古琴爱好者们提出批评与指正。

## <<古琴初级教程>>

### 作者简介

巫娜，1979年1月生于重庆。

9岁开始学习古琴，师从青年古琴演奏家赵家珍老师，并得到著名古琴演奏家吴文光、龚一等诸多先生的指导。

1989年，加入北京古琴研究会，成为该研究会中年龄最小的会员

1991年，考入中央音乐学院附中古琴专业

1992年，参加“92杭州国

## &lt;&lt;古琴初级教程&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 绪论

## 第一节 古琴概述

## 第二节 古琴的结构以及相关问题

## 一、琴面

## 二、琴底

## 三、琴旧与琴的放置以及坐姿

## 第三节 古琴的定弦与调弦

## 一、五线谱简述

## 二、定弦

## 三、调弦

## 第四节 古琴记谱法与左右手指法表

## 一、减字谱的认识

## 二、右手常用指法

## 三、左手指法

## 四、其他说明性谱字

## 第五节 古琴的挑选及学习前的准备

## 一、选择古琴

## 二、学习前的准备

## 第六节 学习过程简介

## 第七节 节奏简述

## 第二章 散音

## 第一节 右手最基础的指法

## 一、勾

## 1.二分音符练习

## 2.四分音符与八分音符练习

## 二、挑

## 1.二分音符练习

## 2.四分音符与八分音符练习

## 三、勾与挑的综合练习

## 1.二分音符练习

## 2.四分音符与八分音符练习

## 3.附点四分音符与附点八分音符练习

## 4.综合练习一

## 5.综合练习二

## 第一节 右手的八种基本指法

## 一、大拇指

## 1.托擘综合练习一

## 2.托擘综合练习二

## 二、食指

## 1.抹的二分音符练习

## 2.抹的四分音符与附点音符练习

## 3.抹桃综合练习一

## 4.抹桃综合练习二

## 5.抹桃综合练习三

## 三、中指

<<古琴初级教程>>

- 1.勾剔综合练习一
- 2.勾剔综合练习二
- 3.勾剔综合练习三

四、无名指

- 1.打的二分音符练习
- 2.打摘综合练习

五、右手综合练习

- 1.综合练习一
- 2.综合练习二
- 3.综合练习三
- 4.综合练习四

第三节 右手综合指示

一、撮、反撮

- 1.大撮与反撮练习
- 2.小撮练习
- 3.大撮与小撮综合练习一
- 4.大撮与小撮综合练习二

二、轮

- 1.轮指练习一
- 2.轮指练习二
- 3.轮指练习三

三、扶、全扶、半扶

- 1.半扶练习一
- 2.半扶练习二
- 3.全扶练习

.....

第三章 泛音

第四章 按音

第五章 乐曲

附：常用按音音位图

## &lt;&lt;古琴初级教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一般选购古琴可去乐器店、乐器厂或私人制琴处等。

目前生产古琴的厂家有北京民族乐器厂、上海民族乐器厂、扬州民族乐器厂、苏州民族乐器厂等，由于生产数量较多，不可能每一架琴质量都很好，需要仔细挑选。

乐器店的琴有来源于厂家的，也有来自私人制琴处的，质量有好有坏。

去乐器店买琴一般应尽量买私人制琴，虽然价格贵一些但质量有保证，一定要问清是何人所制，然后可检查琴底或龙池内制琴者的名款、制作时间，如相符则此琴有出处，质量与售后会有保障。

但乐器店也会有一些无名无款、来路不明的琴，尽管价格很便宜，此类琴还是最好不要购买。

最佳选择是直接向私人制琴者购买。

各地均会有少数研究制作古琴的人，他们制作的琴质量都不错，不同的人制的琴具有不同的个性，但一般做工都比较精细，音色较好，且售后有保障，但价格偏高。

当然，制琴者处也应有价格不同的琴，多取决于选材、做工以及音色效果等因素。

挑选一架古琴应注意以下几点：1.先总体看一下整张琴的做工 琴首岳山附近、琴尾、雁足以及徽位等地方的工艺、镶嵌、粘合情况；绒扣的用料和做法；“蝇头”的结法以及在岳山上的位置是否规范；琴式是否符合标准；漆的质地。

现有一些野琴上钢琴漆，是最为恶劣的，大漆的亮度很柔和，虽不像钢琴漆或其他合成漆那么光亮，但最符合琴的特性。

2.试弹出七条弦的空弦音 空弦音要沉而不闷、透而不空、清亮而不燥、余音稳定无摇晃之感。

3.用双手将弦压于面板上，检测弦与面板的距离是否合适 如果弦离面板过高，左手按弦滑音就会非常吃力，这就是琴的毛病之一——抗指。

具体测法是：左手大拇指在七徽附近侧压住某弦（二至七弦均可），再以上一弦为标准查看大拇指的位置，如上一弦已盖过了整个大指，此琴就有“抗指”问题；如上一弦处于大拇指甲盖一半左右的位置，此琴没有“抗指”。

另外，在九徽、五徽等位置也都要试一试，如整体都比较顺手那么这架琴才没有“抗指”的毛病。

4.左手大拇指和无名指分别在五至十三徽间按弦滑音 右手弹奏所按之弦，听辨是否有杂音。

这是琴的另一个毛病——刹音。

“刹音”的产生多是由于琴面不平所致，因此，最好将每根弦都从十三徽按滑弹奏至七徽或五徽，检查有无“刹音”。

## <<古琴初级教程>>

### 编辑推荐

《古琴初级教程》是蜘蛛从1995年开始教第一个学生（业余学琴者）至今的教学经验与总结，是专为古琴初学者而编著的。

《古琴初级教程》正是基于极大地帮助所有的古琴初学者打下坚实、牢固的古琴弹奏“地基”为目的而创作的。

<<古琴初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>