

<<二胡初级教程>>

图书基本信息

书名：<<二胡初级教程>>

13位ISBN编号：9787805938400

10位ISBN编号：7805938407

出版时间：2004-5-1

出版时间：同心出版社

作者：卜晓妹

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二胡初级教程&gt;&gt;

## 前言

随着我国民族音乐事业的蓬勃发展，社会对学习民族器乐的需求迅速地增长。在众多的民族乐器中，二胡更是成为广大音乐爱好者的首选。因为有社会的需求，也就有了市场，转眼间二胡的教材（尤其是初、中级教材）成排地摆到了书店的柜台上。

虽然有许多教材还存在着不够系统、不够完善之处，但无不是凝聚了广大二胡教育者们的心血，对二胡的社会普及教育起到了一定的推动作用。

二胡的教材建设是一个庞大的工程，需要几代人的共同努力才能完成。

能有更多的有志者投入到这个工程的建设之中，是二胡音乐事业发展和成功的保证。

本书的作者卜晓妹是中央音乐学院在读的硕士研究生。

两年前，她以优异的成绩考上了我的二胡硕士研究生班。

由于她的勤奋努力，在专业上进展很快。

尤为可贵的是，卜晓妹是一位善于思考、勤于动笔的好学生。

几个月前，她撰写的一篇关于二胡创作的学术论文，就在中央音乐学院音乐学系的论文比赛中获奖。

我知道，在中央音乐学院音乐学系的论文比赛中获奖是一件很困难的事，非音乐专业人士写的文章要想打入这个圈子都很不容易，更何况能获奖呢？

从这件事，我就发现卜晓妹是一位可以在二胡研究和教学方面发展的人才，而这样的人才正是二胡音乐事业所缺乏的。

当她接到这本《二胡初级教程》的约稿时，心里还有一定的负担，担心在这短短几个月的稿期中不能很好完成。

我一再鼓励她，相信她能承担起这项写作的重任。

我将这部著作的编写作为她近期的主课，对她进行辅导。

因为每个人的事业道路最终要靠自己来走，所以在她编写过程中，我只是提问题、提建议、提设想、提方案，所有的文字和练习曲都是由卜晓妹自己动笔完成的。

从书中可以看出，卜晓妹在二胡的教学和研究方面，有自己许多独特的想法，教程编写得很有新意。

我相信在这部教程的写作中，对她在专业上的进步会起到意想不到的促进作用。

当然，在二胡教材中，作为最年轻作者的处女作，书中存在许多不足是肯定的。

我们真诚地希望广大的读者也来当卜晓妹的老师，给她提出宝贵的意见，帮助她更快地进步。

祝愿卜晓妹在事业上取得更大的成绩，为二胡音乐艺术多做贡献。

在《二胡初级教程》出版之际，谨作数言，聊以为序。

<<二胡初级教程>>

内容概要

民族乐器大教室丛书。

## &lt;&lt;二胡初级教程&gt;&gt;

## 作者简介

卜晓妹，1978年生于山东济南，7岁开始跟随已故二胡演奏家、教育家苏安国先生学习二胡。1991年考入中国音乐学院附中器乐学科，师从蒋派传人、二胡演奏家蒋青教授、何楚容老师以及于红梅副教授，同时还受到了张韶、刘长福、张玉明等著名演奏家的指导和帮助。在校期间，发展全面，成绩突出。1997年以优异的成绩考入中央音乐学院民乐系，跟随严洁敏副教授进一步学习二胡演奏。并跟随田再励副教授、李恒教授学习了高胡及板胡等其他乐器的演奏，博采众长。在校期间，担任中国青年民族乐团二胡首席。多次参加国内外重大演出活动，以及知名唱片的录制。大学二年级开始跟随中国广播民族乐团参加中国一流职业乐团的各类重要演出活动。曾多次出访瑞士、德国、比利时、韩国以及中国澳门、中国香港等国家和地区。2001年考入中央音乐学院研究生部器乐表演方向，继续深造（现在在读）。师从中国当代著名二胡演奏家、理论家、教育家赵寒阳教授，同年8月在中国人民大学徐悲鸿艺术学院开展“二胡演奏艺术”讲座，深受学院老师以及国内外友人的赞许。2002年随中国广播民族乐团参加了日内瓦联合国文明对话年的“新年音乐会”。其处女作《20世纪末二胡音乐的发展》在中央音乐学院音乐学系专业论文比赛中获奖。其他作品如《谈谈如何练习快速技巧的体会》等已发表在各大音乐刊物，受到音乐界的广泛好评。在研究生就读期间，还曾创作改编一系列二胡作品，如小提琴改编曲《摩西幻想曲》、《内蒙组曲》片断；乐队作品改编曲《达勃河随想》等，得到院内外音乐人士的一致认可。

## &lt;&lt;二胡初级教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 二胡知识简介第一节 二胡的历史与发展第二节 乐器简介一、乐器形制二、二胡各部位名称三、二胡的定音与音域四、二胡的音域特点五、二胡的挑选六、二胡的技法简介第三节 二胡常用弦法的把位第四节 演奏符号说明一、弓法符号二、指法符号第二章 二胡演奏的基本姿势第一节 坐姿一、平腿式二、架腿式三、站立式第二节 持弓第三节 持琴第四节 拉弓和推弓一、演奏方法二、乐谱及练习三、乐理小知识第五节 按弦一、演奏方法二、乐理小知识三、练习曲及练习要求(一)练习要求(二)按弦练习1. 一指练习2. 二指练习3. 三指练习4. 小指基本按弦练习第三章 右手的基本技法第一节 长弓一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲及练习要求(一)练习要求(二)空弦长弓练习1. 练习2. 练习三3. 练习三(三)空弦长弓强弱变化练习1. 内弦练习2. 外弦练习第二节 短弓一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲1. 短弓与长弓结合练习2. 短弓练习一3. 短弓练习二第三节 连弓一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识四、练习曲1. 连弓练习一2. 连弓练习二3. 丢手娟第四节 换弦一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲1. 换弦练习一2. 换弦练习二3. 换弦练习三第五节 快弓一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲1. 快弓练习一2. 快弓练习二3. 快弓练习三第六节 颤弓一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲1. 颤弓练习一2. 颤弓练习二3. 颤弓练习三第七节 顿弓一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识四、练习曲1. 顿弓练习一2. 顿弓练习二3. 顿弓与连顿弓练习第四章 左手基本技巧第一节 换把一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲1. 同指换把练习2. 滑音换把练习3. 跳把换把练习4. 流畅换把练习(《紫竹调》)附: 各调音阶练习(一)D大调音阶1. 原把位音阶练习2. 换把音阶练习(包括1-3把位)3. 内弦练习(二)C大调音阶1. 原把位练习2. 换把音阶练习(固定把位)3. 内弦练习(三)G大调音阶1. 原把位练习2. 换把音阶练习(固定把位)3. 内弦练习(四)A大调音阶, 1. 原把位练习2. 换把音阶练习3. 内弦练习(五)F大调音阶1. 原把位练习2. 传统把位练习3. 换把音阶练习(新把位)(六)bB大调音阶1. 原把位练习2. 传统把位练习3. 换把音阶练习(新把位)附: 五声音阶练习(传统把位)(一)F大调音阶(二)bB大调音阶第二节 揉弦(一)一、演奏方法二、演奏要求第三节 揉弦(二)一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识四、练习曲(一)揉弦练习1. 练习2. 练习三3. 练习四(二)压揉练习第四节 装饰音(一)一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲第五节 装饰音(二)一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识第六节 装饰音(三)一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识四、练习曲(一)装饰音综合练习1. 蓝花花2. 五哥放羊(二)滑音综合练习茉莉花(三)垫指滑音练习杨柳青第七节 泛音一、演奏方法二、演奏要求三、练习曲(一)自然泛音练习1. 练习2. 练习二(二)人工泛音练习1. 练习2. 查尔达什(片断)第八节 拨弦一、演奏方法二、演奏要求三、乐理小知识四、练习曲1. 拨弦练习2. 拨弦练习二3. 拨弦练习三4. 拨弦练习四第五章 重点考级练习曲第一节 一级练习曲1. 基础换弦练习2. 四指练习3. 第一把位流畅练习4. G调上把练习5. 换弦交替指练习第二节 二级练习曲1. 前后十六分音符练习2. 上把位指距练习3. 十一种换弦练习4. 一指换把练习5. 快弓基础练习第三节 三级练习曲1. 手指基础练习2. 指序练习3. F调换把练习4. 活指练习5. 快弓练习第四节 四级练习曲1. C调力度练习2. 快速换把练习3. 各调五声音阶练习4. 综合练习第五节 五级练习曲1. 综合练习2. 活指换弦练习3. 三连音换弦练习4. 综合练习第六章 重点考级乐曲及曲目详解第一节 一级乐曲及曲目详解一、田园春色二、凤阳花鼓三、山村初晓四、长城谣第二节 二级乐曲及曲目详解一、小花鼓二、黄水谣三、沂蒙山小调四、民谣风第三节 三级乐曲及曲目详解一、良宵二、赛马三、花欢乐四、苏南小曲第四节 四级乐曲及曲目详解一、光明行二、还乡行三、幸福的歌儿唱不完四、奔驰在千里草原上五、北京有个金太阳第五节 五级乐曲及曲目详解一、空山鸟语二、牧羊女三、流波曲四、独弦操五、翻身歌附录一 阿炳与他的作品附录二 谈谈如何练习快速技巧的体会附录三 20世纪末二胡音乐作品的新发展

## &lt;&lt;二胡初级教程&gt;&gt;

## 章节摘录

五、二胡的挑选 随着制作工艺的精进，二胡的挑选也要有现代意识。

通常乌木和红木是制作普通二胡的材料，老红木比较上乘。

采用木质已十分稳定的木材为原料（使用已经近百年）做出来的二胡外观沉稳、音色纯正。

现在很多中高档二胡都使用紫檀木，这种木材花纹很流畅，制作出来的二胡音质也很干净。

另外，挑选二胡弓子和琴皮也十分讲究。

弓子主要是由竹杆和马尾构成，一般选用红竹和香妃竹为原料的竹杆，红竹稍软，香妃竹稍硬，这样可以满足每个人不同力度的需要；马尾有白马尾和深色马尾两种，白马尾较平和，深色马尾较粗糙（基本上不再使用，处于淘汰边缘）。

琴皮一般使用的是老蟒皮，蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发音共鸣较好。挑选时要求鳞片要均匀，色泽要鲜明，厚薄要适中，花纹要均匀对称。

新买的二胡往往音质较差并带有一些杂音，还有上下把位音量悬殊较大的现象。

这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

最后说一说千斤和琴码的选择。

千斤有木制、铜制和丝弦制三种；琴码有红木码、枫木码、竹码、乌木码和铅笔码（用来在特殊情况下减少音量的做法）等数种。

在购买时，300元以下的基本上属于低档练习琴，质量较差。

刚刚开始学琴的业余爱好者，最好选用一把500~1000元的新红木二胡。

当您再上一个台阶并向专业二胡方面发展的时候，那么您就需要买一把1500元以上的专业红木、紫檀木二胡了。

<<二胡初级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>