

<<学生元曲三百首/学生阅读文库>>

图书基本信息

书名：<<学生元曲三百首/学生阅读文库>>

13位ISBN编号：9787805984278

10位ISBN编号：7805984271

出版时间：2001-1

出版时间：山西古籍出版社

作者：杨春娥编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学生元曲三百首/学生阅读文库>>

内容概要

元曲并非仅仅是元杂剧，还有元散曲。

杂剧中每折的唱词是按一个宫调编下来的，有固定的曲牌，如《窦娥冤》第三折用的正宫调，它的属曲有“端正好”、“滚绣球”、“倘秀才”、“叨叨令”、“快活三”、“耍孩儿”等等。

文人们用其中一种曲牌单独谱写一个小曲，就叫小令；由若干曲牌联成一组曲子，那就叫套数。

元散曲的形成又多少与宋词有点关系，元曲中的曲牌，如“满庭芳”，也同样是宋词的曲牌。

而宋词多是文人抒情的工具，于是，当元代的文人单独作小令和套数的时候，就不免有了宋词的文雅气息。

因此，元散曲就分成本色与文采派，如马致远、白朴就属文采派，而关汉卿就属本色派。

这种派别一直划分到杂剧那里，但并非一种绝对的界限。

元曲的面貌是如此丰富壮观，其本质又是如此深刻不凡，所以，要想在一个小小选本内让普通学生真正读懂元典，并非编选此书的初衷。

本书的目的只是选取那些内容健康、通俗浅显、幽默有趣的名和，使学生对元曲有初步的全方位的感性认识。

为了帮助阅读，每曲注后有曲意，那是不能当作诗看待的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>