

<<唐诗杂论>>

图书基本信息

书名：<<唐诗杂论>>

13位ISBN编号：9787805984667

10位ISBN编号：7805984662

出版时间：2001-8

出版时间：山西古籍

作者：闻一多

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗杂论>>

### 内容概要

《唐诗杂论》是闻一多先生站在一个崭新的高度，以历史的眼光分析研究唐诗的结晶。全书冲破了传统的学术方法，学术研究的狭隘和封闭，从诗人的角度看待、研究诗歌，多有卓见。

<<唐诗杂论>>

书籍目录

第一篇 类书与诗第二篇 宫体诗的自赎第三篇 四杰第四篇 孟浩然第五篇 贾岛第六篇 少陵先生年谱会笺  
第七篇 岑嘉州系年考证第八篇 杜甫第九篇 英译李太白诗

## &lt;&lt;唐诗杂论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一个国家的政府从百忙中抽调出许多第一流人才来编了那许多的“兔园册子”（太宗时，房玄龄、魏征、岑文本、许敬宗等都参与过这种工作），这用现代人的眼光看来，岂不滑稽？

不，这正是唐太宗提倡文学的方法，而他所谓的文学，用这样的方法提创，也是很对的。

沈思翰藻谓之文的主张，由来已久，加之六朝以来有文学嗜好的帝王特别多，文学要求其帝王们的身份相称，自然觉得沈思翰藻的主义最适合他们的条件了。

文学由太宗来提倡，更不能不出于这一途。

本来这种专在词藻的量上逞能的作风，需用学力比需用性灵的机会多，这实在已经是文学的实际化了

。南朝的文学既已经在实际化的过程中，隋统一后，又和北方的极端实际的学术正面接触了，于是依照“水流湿，火就燥”的物理的原则，已经实际化了的文学便不能不愈加实际化，以至到了唐初，再经太宗的怂恿，便终于被学术同化了。

文学被学术同化的结果，可分三方面来说。

一方面是章句的研究，可以李善为代表；另一方面是类书的编纂，可以号称博学的《兔园册子》与《北堂书钞》的编者虞世南为代表；第三方面便是文学本身的堆砌性，这方面很难推出一个代表来，因为当时一般文学者的体干似乎是一样高矮，挑不出一个特别魁梧的例子来。

没有办法，我们只好举唐太宗。

并不是说太宗堆砌的成绩比别人精，或是他堆砌得比别人更甚，不过以一个帝王的地位，他的影响定不是一般人所能比的，而且他也曾经很明白的为这种文体张目过（这证据我们不久就要提出）。

我们现在且把章句的研究，类书的纂辑，与夫文学本身的堆砌性三方面的关系谈一谈。

<<唐诗杂论>>

编辑推荐

《唐诗杂论》为名家学术经典之一。

<<唐诗杂论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>