

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

图书基本信息

书名：<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

13位ISBN编号：9787805984964

10位ISBN编号：7805984964

出版时间：2002-1

出版时间：山西古籍出版社

作者：靳极苍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

内容概要

《诗经楚辞汉乐府选详解》内容简介：分析出作品的时、地、人、事，以突出主题思想，而这项在实践中发现还有另外一种作用，即分析出作品的时间来，就可依时间把每个人的作品依之加以序列。这意义非常重大，因为可依各作品的创作时间了解该作者当时的生活实际。这既可增强对作品的理解，更可依作品了解作者的生活，两相为用，使两者都可具体切实。这样一来，结合以上二者，就只要有作品，不管有无作者名姓都可作出详解来了。古书难读，古书有的不可解的说法，都因我这注释学的完成，被抛入历史的垃圾堆里去了，这真是旷古今的创举，这真是旷古今的盛事。

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

作者简介

靳极苍，名德峻，工作后以字行，即极苍。

1907年出生于河北徐水县。

1925年，18岁时报考北师大、北大、北洋大学，以家贫，入了官费的北师大，决心师从大学名教授学好教学方法。

当年听了梁启超、胡适、鲁迅三名家的教学，1926年又听了黄侃的课。

1927年入中文系，受教于系主任钱玄同和著名教授黎锦熙。

靳先生总结这些大师的教态教法为三热爱，即热爱教学这职业、热爱各自的专业、热爱所教的学生。

他的一生的课堂教学和各种讲演都被广泛传说着。

靳极苍先生出版的专著分三个时期。

一是在校学习期间，包括北师大、北大国学门研究所时，出版有《人间词话笺证》、《校勘学示例》、《史记释例》，二是教授中学时期，出版六书2《国学概论》、《文学概论》、《中国文学简史》、《修辞学概要》、《国语文法》、《古典文学选注》，三是1979年11月，他的右派等被彻底平反，仍回山西大学，自1982年起出版八书。

《唐宋词百首详解》、《李煜李清照词详解》、《长恨歌及同题材诗详解》、《中华爱国诗词详解》、《周易卦辞详解》、《诗经楚辞汉乐府选详解》、《阮籍咏怀诗详解》、《注释学刍议》。

另有二部待印，即《苏轼词详解》、《毛泽东诗词详解》。

2002年1月，他在山西古籍出版社出版《注释学系列丛书》，作为其创立的“注释学”的总结。

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

书籍目录

前言古典诗词注释十弊和改革提高的方法周南/1关雎/1召南/6桃夭/6邶风/11柏舟/11邶风/14柏舟/14邶风/17谷风/17小雅/23谷风/23卫风/27氓/27附论：共性和个性/34卫风/35硕人/35卫风/41伯兮/41王风/45黍离/45魏风/49伐檀/49附论：诗的跳跃式/52魏风/53硕鼠/53秦风/57蒹葭/57秦风/61无衣/61附论：从作品中找作者/65楚辞/67离骚/67对《离骚》的重新认识/74楚辞·九歌/114关于《九歌》的一些问题/114湘君/116湘夫人/123山鬼/129国殇/134荆轲/139易水歌/139刘邦/143大风歌/143刘彻/146秋风辞/146古诗/150行行重行行/150涉江采芙蓉/154冉冉孤生竹/158迢迢牵牛星/161苏武/164留别妻诗/164乐府/167战城南/167病妇行/170有所思/173陌上桑/176羽林郎/184十五从军征/190曹操/193蒿里行/193乐府/197孔雀东南飞/197

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

章节摘录

版权页：自有文学家以来，他们就是以形象进行思维的，自有文学作品以来，它的特征就是以形象表现思想情感目的要求的，而“形象”这个名词的提出，构成形象的所有笔法的提出，是近几十年的事。

有文学家是一回事，有文学形象这个事实是一回事，而用理论说明它们又是一回事，文学家、文学作品，是先于文学理论的。

文学理论，是对文学家创作的理论说明，是对既成文学作品的理论说明，是先有作品而后有理论，而理论又反过来帮助人理解作品和指导作品创造的。

在没总结出这理论以前，对这些形象，对这些笔法，不再予以解释，是可以理解的。

到现在注释古典文学作品再不解形象，再不指明这些笔法，就对学习者理解作品、学习写作方法，太不起作用了。

所以注释古典文学作品，讲授古典文学作品，必须进行方法的改革。

必须在体会作者、体会作品的过程中，对所有形象，一个词成为一个形象的，一个语成为一个形象的，一个句、一个句群成为一个形象的，都要体会得深入真切，使形象复活，使形象再现，才会使读者如亲见亲闻亲感，彻底明白它们，以得到应有的教益。

三解释，就是任何一个词语典事，都可能三种意义的解释：它们的原义本事、就是各词语典事的原始意义，字典就是这样解释的；用到各具体处所的意义；构成形象后的意义。

如“人”字是名词，指所有的人，这是这个词的基本意义，字典就是这样解释的，这叫作字词的一般解释。

可是韩愈《原道论》“人其人，火其书庐，其居”，前一“人”字就是动词，是“人”字的具体运用，意思是把他们的人和我们的入一样看待。

这就是“人”字在具体地方的具体意义了。

我们现在的行文中，常有“要像人一样活着”这样的句子，在对地主斗争时用过，在对资产阶级斗争时用过，在对日本帝国主义斗争时用过；积极有所作为的人用它，以个人享乐为目的的人用它，同样这句，同样“像人一样”这个形象，用的地方不同，用的人不同，它们的意义多么不同呀！

但必须在具体地方才能明确它们的意义，这就是“人”字构成形象后的意义，这就是“人”字的特殊意义，这就是“人”字的第三种意义。

同样[玉树后庭花]是陈后主作的，主旨是哀人生之无常，已成为典故了。

可是杜牧《泊秦淮》用它说“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，是讽刺当政者只顾享乐。

王安石[桂枝香]用它说“至今商女犹唱后庭遗曲”，意思是成败如过眼烟云。

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

编辑推荐

《诗经楚辞汉乐府选详解》是注释学系列丛书之一。

<<诗经楚辞汉乐府选详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>