

<<王力词律学>>

图书基本信息

书名：<<王力词律学>>

13位ISBN编号：9787805985039

10位ISBN编号：7805985030

出版时间：2003-1

出版时间：山西古籍出版社

作者：王力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王力词律学>>

内容概要

《王力词律学》内容简介：王力先生是我国语言学界的泰斗之一，尤其精于古汉语研究。他著的《汉语诗律学》是一部全面研究中国诗法的奠基之作。现将其中第三章抽出单独出版名目《王力词律学》。

<<王力词律学>>

书籍目录

第一节 词的概说 第二节 词的字数 第三节 词韵（上） 第四节 词韵（中） 第五节 词韵（下） 第六节 词字的平仄（一）——一字至四字句 第七节 词字的平仄（二）——五字至六字句 第八节 词字的平仄（三）——七字句 第九节 词字的平仄（四）——八字至十一字句 第十节 词的对仗及语法上的特点 第十一节 词谱举例（上） 第十二节 词谱举例（下）

<<王力词律学>>

章节摘录

版权页：插图：到了元末，索性混灭了二百零六韵的痕迹，把同用的韵都合并起来，又毫无理由地合并了“迥”韵和“拯”韵，“径”韵和“证”韵，于是只剩了一百零六个韵。

这一百零六个韵就是普通所谓“诗韵”，一直沿用至今。

1.6 唐朝初年（所谓“初唐”），诗人用韵还是和六朝一样，并没有以韵书为标准。

大约从开元、天宝以后，用韵才完全依照了韵书。

何以见得呢？

譬如《唐韵》里的“支”、“脂”、“之”三个韵虽然注明“同用”，但是初唐的实际语音显然是“脂”和“之”相混，而“支”韵还有相当的独立性，所以初唐的诗往往是“脂”、“之”同用，而“支”独用（盛唐的杜甫犹然）。

又如“江”韵，在陈、隋时代的实际语音是和“阳”韵相混了，所以陈、隋的诗人有以“江”、“阳”同押的；到了盛唐以后，倒反严格起来，“江”、“阳”绝对不能相混，这显然是受了韵书的拘束。

其他像“元”、“韵”和“先”、“仙”，“山”韵和“先”、“仙”，在六朝是相通的，开元、天宝以后的“近体诗”也不许相通了。

这一切都表示唐以后的诗歌用韵不复是纯任天然，而是以韵书为准绳。

虽然有人反抗过这种拘束，终于敌不过科举功令的势力。

1.7 词曲因为不受科举的拘束，所以用韵另以口语为标准。

词是所谓“诗馀”，曲又有人称为“词馀”。

本书所讲的诗律指的是广义的诗，所以对于词律和曲律也将同样地讨论到。

1.8 末了说到第三期。

新诗要求解放，当然首先摆脱了韵书的拘束。

但是，这上头却引起了方音的问题。

从前依据韵书，获得了一个武断的标准，倒也罢了。

现在用韵既然以口语为标准，而汉语方音又这样复杂，到底该以什么地方的语音为标准呢？

在今天，我们肯定了普通话以北京语音为标准音，但是在当时并没有这个规定。

遇到作者不是北方人的时候，他的诗常常不知不觉地用了一些方音来押韵，我们用北京音读去就不免有些不大谐和的地方。

<<王力词律学>>

编辑推荐

《王力词律学》是名家学术经典之一。

<<王力词律学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>