

<<桃花扇>>

图书基本信息

书名：<<桃花扇>>

13位ISBN编号：9787805986661

10位ISBN编号：7805986665

出版时间：2005-05-01

出版时间：山西古籍出版社

作者：孔尚任

页数：229

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花扇>>

内容概要

《桃花扇》是清代传奇的代表作。

孔尚任米出仕之前，从族兄孔方训那里听到李香君血溅诗扇、杨龙友点染成桃花的故事，就想写一部反映南明灭亡的传奇剧本，因“见闻本广，有乖信史”，未敢贸然动笔。

康熙二十五年（1681），他奉命随工部侍郎孙在丰督修疏浚黄河海口的工程，在淮扬一代生活了三年，结识了一批明朝遗老，凭吊了不少南明历史遗迹，搜集了大量有关的历史资料，为创作积累了丰富的素材。

康熙三十八年（1699）六月，在经过十几年酝酿和准备之后，终于以三易其稿完成了《桃花扇》的创作。

这是一部“借高台之情，写兴亡之感”的历史剧。

它以复社名士侯朝宗和秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，反映了南明弘光王朝从建立到亡国的短暂历史过程，描绘出明清易代时的广阔社会生活画卷。

作者是非分明，爱憎强烈，对统治阶级内部的政治腐败、奸佞专权和将领骄悍，都作了无情地揭露和鞭挞；对矢志报国而无力挽狂澜的史可法则寄予深切同情和大力称颂。

作品着重塑造了李香君、柳敬事、苏昆生等下层人物的形象，满腔热忱地赞扬他们心系国家安危的高尚品质和民族气节。

《桃花扇》以其鲜明的时代特色、进步的思想倾向和扣人心弦的艺术力量，引起人们强烈的感情共鸣。

剧本刚脱稿时，“王公荐绅，莫不借钞，时有纸贵之誉”，北京演出者，岁无虚日，故臣遗老“啼嘘而散”。

它是继《长生殿》后又一部古典戏曲的杰作。

本书以康熙戊子刻本为底本，以兰雪堂本、暖红室本、梁启超注本为参校本，择善而从。

因为是为普通读者提供的读本，故而未出校勘记。

<<桃花扇>>

作者简介

孔尚任（1648—1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙。

他的一生大概可以分为三个阶段。

一、仕前阶段：三十七岁前，在家过着养亲、读书的生活。

他接触了一些南明遗民，了解到许多南明王朝兴亡的第一手史料和李香君的轶事。

<<桃花扇>>

书籍目录

前言孔尚任与《桃花扇》（代序）剧情梗概及主要人物《桃花扇》小引《桃花扇》小识《桃花扇》本末《桃花扇》凡例《桃花扇》考据《桃花扇》纲领试一齣 先声 第一齣 听稗 第二齣 传歌 第三齣 鬲丁 第四齣 侦戏 第五齣 访翠 第六齣 眠香 第七齣 却奁 第八齣 闹榭 第九齣 抚兵 第十齣 修札 第十一齣 投辕 第十二齣 辞院 第十三齣 哭主 第十四齣 阻奸 第十五齣 迎驾 第十六齣 设朝 第十七齣 拒媒 第十八齣 争位 第十九齣 和战 第二十齣 移防 闰二十齣 闲话 加二十一齣 孤吟 第二十一齣 媚座 第二十二齣 守楼 第二十三齣 寄扇 第二十四齣 骂筵 第二十五齣 选优 第二十六齣 赚将 第二十七齣 逢舟 第二十八齣 题画 第二十九齣 逮社 第三十齣 归山 第三十一齣 草檄 第三十二齣 拜坛 第三十三齣 会狱 第三十四齣 截矾 第三十五齣 誓师 第三十六齣 逃难 第三十七齣 劫宝 第三十八齣 沈江 第三十九齣 栖霞 第四十齣 入道 续四十齣 馀韵附录 孔尚任年谱简编 《桃花扇》研究主要文献 《桃花扇》名言警句

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>