

<<伞下的晴天>>

图书基本信息

书名：<<伞下的晴天>>

13位ISBN编号：9787805988542

10位ISBN编号：7805988544

出版时间：2007-11

出版时间：山西古籍

作者：郭佳音

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<伞下的晴天>>

### 内容概要

《伞下的晴天》是作者的短篇代表作，写一个练就一身好武的枪手，在现代社会中已无用武之地的苦恼。

你的情形正好相反，我觉得，你是练就了一枝七彩，却没有多写的题材。

从这些稿子上看，写家庭成员。

写同学老师，写考试与节假日，写过去的简单的经历，这样的题目占去了一半以上（它们相互间还不免重叠）。

当然，这些题目都写得很生动，我甚至以为，它们常常被表现到致。

而一日有煮外的体马，如漕窃，比如钟道新去世，比如有英伦之游，你的笔力立刻放出了异样的光彩。

我想，你现在最缺乏的，正是生活的赐予。

在生活的积累上，你还处于赤贫状态。

你没有像有些现已出名的少年作家那样，在没有足够的生活储备时就开始放胆瞎编，我希望你今后也不要走这一条路。

每个人都在生活中，生活的积累肯定会愈益丰富起来，在这点上没有必要拔苗助长，一个真有自信的文学青年无须拔自己的头发——其实再拔也飞不了多高。

不过，我说的“积累”，并不只是积累素材，更重要的是积累情感，还要积累自己独到的思想，用我的话来说，就是积累“不满”。

你有归属自己的真正深刻的不满，这不满又处处渗透于丰富绚烂的日常生活中，到那时，我相信你会成为一个好作家。

现在，严格地说，你的许多文章还只是作文。

作文与创作区别何在？

一、创作要有自己的题目，要找到自己想写，而且是非写不可的题目；二、创作要有自己的语言，而不只是课堂要求的语言；三、创作是创造，要为人生和文学添加一点东西，它们可以是新的、暂时不为人所习还有更多，不过我们先说这些。

## <<伞下的晴天>>

### 作者简介

郭佳音，山西省实验中学高三年级理科实验班在读学生，校刊《学友》主编。自2000年起，在《学习报》（山西教育出版社主办）、《小学生之友》（山西省教育委员会主办）发表《我爱杜鹃花》《加工后的大鸭梨》和《菠菜》等多篇散文。

2001年7月，《应试与应变》入选由王蒙、刘心武主编的《课外作文》；001年9月，《生命的天堂》获太原市“创新，新世纪主旋律”作文大赛一等奖；2002年1月，《走进军营》在《小学生》杂志连载等。

## &lt;&lt;伞下的晴天&gt;&gt;

## 章节摘录

佳音小妹妹： 你好！

读你的书稿，我有一种很特别的感觉，一种既陌生，又熟悉；既亲切，又……说出来你别见怪，又有点不敢往下看。

因为，我很清楚这个年龄的写作状态，我从你的文字中看出了自己。

在我们的中学时代，作家是一个很神圣的职业。

当我十四五岁的时候，对文学的热，就已经深入骨髓了。

我悄悄地写诗、写小说，到处投稿，还写电影剧本。

我常躲在街道图书馆看书，看杂志（当时最在意《解放军文艺》和收获）。

新出现的作家和作品，像任斌武的《开顶风船的角色》，林雨的《五十大关》等，我都读得滚瓜烂熟。

那时最喜欢的两本书，是茹志鹃的《高高的白杨树》和刘克的《央金》……不久，“文化大革命”开始了。

经过漫长的动乱，我们那一代人中，真有许多成了作家。

我如果也勉强算在内，那一定是很不出挑的一个。想到中学时代那份虔诚和执著，不管什么时候，心会立刻变得柔软；而同时，也会为当年的幼稚感到酸涩。

对比你们今天，我发现，我们有很多相同的地方，但也有许多不同。我们都想成为作家，那是一个很明白无误的理想。住《我的理想生活》小，你说：“我从小就深深迷恋文学的，读书，写文章，是非常享受的事，所以我愿意长大后把除有工二作以外的时间投在文学上。”“我对书的热爱甚至超过了对周围世界的关注。

我想象着若干年后我能自由读书的……”这样的迷恋和憧憬，我实在是太理解了。在《恸哭钟道新们》的结尾，你写道：“惟愿，来日捧一卷属于我自己的艾稿到您墓前，让烈火清风给您带去那淡淡的墨香。您在另一个世界里，也会对我欣慰地微笑。把“最后送别时分，想到的依然是文学，是未鬼的”文稿“可见，这在你今后生活中将占据多么重要的地位。

<<伞下的晴天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>