

图书基本信息

书名：<<唐伯虎集-中国家庭基本藏书（名家选集卷）>>

13位ISBN编号：9787805988894

10位ISBN编号：7805988897

出版时间：2008-8

出版时间：山西古籍出版社

作者：唐寅

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书精选唐伯虎诗歌170首、词作9首、文6篇加以解评。作品底本及编次主要以中国美术学院出版社出版，周道振、张月尊辑校的《唐伯虎全集》为依据，并参校中国言实出版社出版，陈伉、曹惠民编注的《唐伯虎诗文书画全集》等书，评注主要参考了四川美术出版社出版，刘洪仁选注的《唐伯虎文集》，及岳麓书社出版，陈书良主编的《吴中四子》中唐伯虎部分，获益匪浅，在此谨致诚挚的谢意！

末附“唐伯虎年谱简编”、“唐伯虎著作主要版本”、“唐伯虎研究主要著述”及“《唐伯虎集》名言警句”（正文中用着重号标注）等助读资料。

### 作者简介

唐寅（1470-1523），字伯虎，又字子畏，号六如居士、桃花庵主等，吴县（今江苏苏州）人。出身于商人家庭。

他不仅长于绘画，文学上亦富有成就。

画与沈石田、文徵明、仇英齐名，史称“明四家”。

诗词曲赋与文徵明、祝允明、徐祯卿并称“江南四大才子”（吴中四才子）。

## 书籍目录

前言论唐寅诗的情志内容及其人格表现(代序)诗 花下酌酒歌 桃花庵歌 一年歌 一世歌 把酒  
 对月歌 焚香默坐歌 解惑歌 世情歌 妒花歌 咏渔家乐 恹恹词 百忍歌 烟波钓叟歌 江南四  
 季歌 进酒歌 三高祠歌 登法华寺山顶 世寿堂诗 短歌行 相逢行 出塞(二首选一) 紫骝马  
 骢马驱 侠客 陇头 陇头水 白发 伏承履吉王君以长句见赠,作此以答 闻蛩 夜中思亲 伤  
 内 咏怀诗(二首选一) 送王履约会试 游焦山 送行 桃花庵与祝允明、黄云、沈周同赋(五首  
 选二) 题溪山叠翠卷 听弹琴瑟 赠寿 题张梦晋画 庐山 霜中望月,怅然兴怀 睡起 赠南野  
 江南送春 登吴王郊台 仲夏三十日陪宏农杨礼部、丹阳都隐君虎丘泛舟 游金山 严滩 和沈石  
 田落花诗(三十首选二) 元宵 沈徵德饮予于报恩寺之霞鹜亭,酒酣赋赠 散步 松陵晚泊 领解  
 后谢主司 长洲高明府过访山庄,失于迎迓,作此奉谢 和雪中书怀 雨中小集 正德己卯,承沈徵  
 德、顾翰学置酌禅寺,见招猥鄙,杯酒狼藉,作此奉谢 春日城西 别刘伯耕 言怀(二首) 花月  
 吟效连珠体(十一首选二) 阊门即事 检斋 漫兴(十首选三) 上宁王 题沈石田先生后集 花  
 酒 早起偶成 戏题机山 蒲剑 叹世(六首选二) 齐云岩纵目 白燕 闻江声 感怀 赠徐昌国  
 梦 自笑 桃花坞袂褰 哭妓徐素 夜读 题辋川 姑苏杂咏(四首) 咏梅次杨廉夫韵 题五王  
 夜宴图 题浔阳送别图 姑苏八咏(八首选三) 洞庭湖 寒山寺 桃花坞 警世(八首选二)  
 除夜坐蛺蝶斋中 七夕赠织女 题友鹤图为天与 题枯木竹石 美人蕉 对菊 题败荷脊令图  
 题洞宾化女人携瓶图 题周东村画 咏美人(八首) 文君琴心 昭君琵琶 绿珠守节 碧玉留  
 诗 梅妃嗅香 太真玉环 薛涛戏笺 莺莺待月 题竹 闻读书声 秋日山居 为培芝俞君题  
 题画陶谷 题画白乐天 题美人图 题牡丹画 题栈道图 题东庄图 题自画守耕图 题子胥庙 五  
 陵 马(二首选一) 题杏林春燕(二首) 椿萱图 嗅花观音 题元镇江亭秋色 题落花卷 题桑  
 题菊花(三首) 题自画墨菊 题自画渊明卷(二首) 题自画和靖卷 题自画高祖斩蛇卷 题自  
 画三顾草庐 题自画相如涤器图 题自画红拂妓卷 题自画濂溪卷 题自画卢仝煎茶图 题自画桑维  
 翰铁研卷 题画 题菊花图 咏鸡诗(三首) 寻花 题画 伯虎绝笔 言志 咏莲花 题画 失题  
 题东坡小像 佳人插花 荷花仙子词 望湘人(想盘铃傀儡) 过秦楼(潇洒才情) 一剪梅(二  
 阙) 其一(红满苔阶绿满枝) 其二(雨打梨花深闭门) 黄莺儿(衣褪半含羞) 桂枝香(春  
 情四阙)文 祭妹文 莲花似六郎论 竹斋记 菊隐记 《作诗三法》序 与文徵明书附录 唐伯虎  
 年谱简编 唐伯虎著作主要版本 唐伯虎研究重要著述 《唐伯虎集》名言警句

## 章节摘录

诗 花下酌酒歌 此诗作于诗人生活后期。  
诗歌主要抒写人生易老，应及时行乐的主题。

酌酒：斟酒。

九十春光一掷梭，花前酌酒唱高歌。

枝上花开能几日，世上人生能几何。

好花难种不长开，少年易过不重来。

人生不向花前醉，花笑人生也是呆。

九十春光一掷梭，花前酌酒唱高歌——这两句是说：在花前自斟自饮，放声高歌。想到了人生在世，九十年的光阴消失得快得如同织布梭的一掷。

这两句直奔主题。

枝上花开能几日，世上人生能几何——这两句是说：花枝上的花朵能盛开几天？人生于世，又能有多长的寿命呢！

此句将花期的短暂与人寿的不长并举，增添无数人生烦愁。

好花难种不长开，少年易过不重来——这两句是说：好看的花朵难以种植，而且开得时间很短，青年时期容易逝去，再也不会回来。

人生不向花前醉，花笑人生也是呆——这两句是说：人生在世，如若不及时行乐，连花也会嘲笑人的痴呆。

夸张和比喻及拟人的手法在这首作品中有着极大的作用。

诗人首句中运用了夸张的手法，极言生命的短暂，接着又运用了比喻的手法，把人生比做枝头盛开的花朵，并以美丽的花朵既难种植，花期又短，比喻人生青年时期美好生活的重要。

最后作者以拟人的手法告诫人们，应该得快乐时且快乐，若不及时行乐，连花都会嘲笑！

作品腾挪有致，语言技法娴熟，意境圆润。

桃花庵歌 此诗作于弘治十八年乙丑（1505）三月。

诗人在这首诗中借咏桃花庵中的桃花仙人抒写了自己安于贫贱，通达乐观的精神境界。

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。

桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。

半醒半醉日复日，花落花开年复年。

但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。

车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘。

若将富贵比贫者，一在平地一在天。

若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。

别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿。

不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙——这两句是说：在美丽的桃花坞中有一座桃花庵，桃花庵中居住着一位桃花仙人。

坞：四面高中间凹下的地方，这里指村落。

桃花坞：在今苏州，景色秀美如画，诗人曾隐居于此。

诗人在《姑苏八咏》中的《桃花坞》诗中有“花开烂漫满村坞，风烟酷似桃源古；千林映日莺乱啼，万树围春双燕舞”之句，描画出其间美妙出尘的景色。

仙：神话中可以长生不死的人，这里暗指诗人自己。

桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱——这两句是说：桃花仙人种下了桃树，用桃花换取沽酒的钱。

一般人们种桃树是为了摘桃子，而桃花仙人却用桃花换取买酒的钱，小小的举动中包含着其高雅不俗的情怀。

## &lt;&lt;唐伯虎集-中国家庭基本藏 &gt;

这两句与前两句连用两个顶真修辞手法，读来琅琅上口。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠——这两句是说：桃花仙人在酒醒的时候坐在花前欣赏桃花，酒醉的时候也要躺在花下睡眠。

此承上句“酒”而来，写桃花仙人对桃花的热爱。

半醒半醉日复日，花落花开年复年——这两句是说：在半醒半醉中度过了一天又一天，花开花落过去了一年又一年。

这两句中“日复日”、“年复年”的使用，赋予整首诗歌时间上的沧桑感。

但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前——这两句是说：桃花仙人只愿老死在美酒花坞之中，不愿委屈自己逢迎达官贵人。

鞠躬：弯身行礼，以示恭敬。

这里指逢迎拍马，泛指一切世俗之事。

车马：指达官贵人。

晋·陶渊明《饮酒·其五》：“结庐在人境，而无车马喧。”

“车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘”——这两句是说：富贵的人争先恐后地去应酬拍马，我这样的贫穷者却只喜欢饮酒赏花。

趣，同“趋”，追随。

若将富贵比贫者，一在平地一在天——这两句是说：如果拿富贵的人和贫穷的人在物质生活方面互相比较，则富贵者在天上，贫穷者在地上。

若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲——这两句是说：如果拿贫贱的人与富贵的人在精神生活方面相比较，那么，那些富贵的人整天忙忙碌碌，我却自在悠闲，受用不尽。

诗人认为富贵之人生活境界低，生活忙碌可怜；而贫穷之人生活境界高，精神不被拘束驱使，悠闲自在。

这两句与前两句形成对比。

别人笑我忒疯癫，我笑他人看不穿——这两句是说：别人听到我的见解认为我太过疯癫，我却笑他们看不透生活的道理。

忒：太。

不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田——这两句是说：你难道没有看到，那些在历史上曾经煊赫一时的英雄豪杰的坟墓前，再也见不到花酒的供奉，早已经被后人翻耕为农田了！

五陵豪杰：泛指一切英雄豪杰。

五陵，指历史上汉高祖刘邦的长陵、汉惠帝的安陵、汉景帝的阳陵、汉武帝的茂陵、汉昭帝的平陵。

无花无酒：唐人李贺《将进酒》中有“酒不到刘伶坟上土”，这里作者是对李贺诗句的化用。

在这首作品中诗人勾画出一位超凡脱俗的桃花仙人形象，他日日沉湎于美酒桃花，性情高雅通达，生活悠闲自在。

接着诗人指出他选择流连花酒的原因在于不愿为世俗功名富贵而折节。

最后，诗人告诫人们：人世间一切费尽心机所追求的东西都会随着时光的流逝而灰飞烟灭！

诗歌中的桃花仙人即为诗人自己。

唐伯虎在写作这首诗歌时已遭遇了父母先后亡故，妻、妹相继去世及因科考舞弊案下狱等人生诸多痛苦。

他已经领悟到了生活的真谛，因此，这首作品也正是作者面对苦难生活的态度自白。

钱谦益评论唐伯虎诗时说：“外虽颓放，中实沉玄，人莫得而知也。”

“实深得个中三昧。”

一年歌 这首作品采用通俗的语言，指出一年之中良辰美景，赏心乐事四美难并的情况，奉劝人们珍惜美好时光，尽情享乐。

一年三百六十日，春夏秋冬各九十。

冬寒夏热最难当，寒则如刀热如炙。

春三秋九号温和，天气温和风雨多。

<<唐伯虎集-中国家庭基本藏 >

一年细算良辰少，况又难逢美景何。

美景良辰倘遭遇，又有赏心并乐事。

不烧高烛对芳樽，也是虚生在人世！

古人有言亦达哉，劝人秉烛夜游来。

春宵一刻千金价，我道千金买不回。

一年三百六十日，春夏秋冬各九十——这两句是说：一年之中有三百六十天，四季各占九十天。

冬寒夏热最难当，寒则如刀热如炙——这两句是说：冬天天气寒冷，夏天天气炎热，都让人难以忍受。

冷的时候像刀子在身上割，热的时候如同在火上烤。

春三秋九号温和，天气温和风雨多——春三：农历三月份的时候。

秋九：农历九月份的时候。

这两句是说：三月和九月的天气可以说很温和，天气温暖，可是却多风多雨。

一年细算良辰少，况又难逢美景何——这两句是说：仔细算来，一年之中美好的时光没有多少，更何况在这些时间中难以遇到美丽的风物。

良辰：美好的时光。

美景良辰倘遭遇，又有赏心并乐事——这两句是说：偶遇良辰美景并且又有欢畅的心情和快乐的事情。

倘：如果。

赏心：欢畅的心情。

不烧高烛对芳樽，也是虚生在人世——这两句是说：若有良辰美景，赏心乐事，四美同现，此时要不高烧红烛，畅饮美酒，即使活在这世上也是白活。

芳樽：精致的酒器，亦借指美酒。

这两句承接前两句而来。

古人有言亦达哉，劝人秉烛夜游来——这两句是说：古人留下了非常有道理的话，让大家“秉烛夜游”，奉劝人们及时行乐。

达：通达。

秉烛夜游：拿着蜡烛晚上游乐，谓及时行乐。

《古诗十九首》：“生年不满百，常怀千岁忧。”

昼短苦夜长，何不秉烛游！

“春宵一刻千金价，我道千金买不回——这两句是说：人们说春天的夜晚千金一刻，我认为用千金也难买如此的时刻。

春宵：春天的夜晚。

一刻：表示时间。

古以漏壶计时，一昼夜分为一百刻，至清初定为九十六刻。

今用钟表计时，一刻为十五分钟。

这里指短暂的时间，犹片刻。

苏轼《春宵》：“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。”

“唐伯虎是一位艺术化的诗人，他的生活也充满着艺术性，常常带着些如同李白一样的狂癫和浪漫。

此诗前半部分写得谨慎实在而后半部分则出尘狂放，充分体现了诗人深刻认识到生活为何物之后的生活态度。

诗歌以浅近通俗的语言出之，语言虽平易简朴，却也别有一番道理。

一世歌 这首作品也创作于诗人生活后期。

诗歌表达了生命易老，而世人对于金钱、权利的追求永远没有满足的时候，这样会带来无尽的烦恼，因此应珍惜时光及时行乐的主题。

人生七十古来少，前除幼年后除老。

中间光阴不多时，又有炎霜与烦恼。  
花前月下得高歌，急需满把金樽倒。  
世人钱多赚不尽，朝里官多做不了。  
官大钱多心转忧，落得自家头白早。  
春夏秋冬捻指间，钟送黄昏鸡报晓。  
请君细点眼前人，一年一度埋荒草。  
草里高低多少坟，一年一半无人扫。

人生七十古来少，前除幼年后除老——这两句是说：人能活到七十岁自古以来就不多，除去幼年的时候和老年的时候，实际上能做些事情的就没有多少时间了。

中间光阴不多时，又有炎霜与烦恼——这两句是说：中间留下的壮年时期没有多长时间，其中又有太冷或太热的时候以及烦闷苦恼的时候。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>