

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787805988962

10位ISBN编号：780598896X

出版时间：2008-10

出版时间：山西古籍出版社

作者：（清）蒲松龄 著，陈霞村，卫晨霞，任秉宏 注析

页数：314

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

前言

蒲松龄堪称清代文坛上的一位奇才，他的由四百九十多篇鬼怪故事汇集起来的《聊斋志异》，堪称古典小说中的一部奇书，不仅在我国文学史上占有崇高的地位，在世界文学领域中也享有很高的声誉。

蒲松龄（1640-1715），生于明末清初，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今山东淄博市）人。

出身书香门第，到他这一代时，家道已经衰落。

他学问渊博，才华卓异，在县、府、道考试中，连获第一名，但此后的几十年间，科举屡次落第，到七十一岁高龄才援例得到一个贡生的名衔。

除了在江苏宝应县署中做过一年幕宾之外，他一直在乡村里开馆教书，借以维持生计。

蒲松龄多才多艺，著作丰硕，除了小说、俗曲，还有文集、诗集、词集以及《省身语录》、《日用俗字》等等。

因长期处在社会下层，他能够广泛地接触人民大众，深入地观察社会现实，逐渐形成进步的思想认识。

他在大量搜集民间传说的基础上创作出这些情节生动、形象鲜活的鬼怪故事，揭露了封建时代政治的腐败，官绅的凶残，批判了礼教的罪恶，科举的痼疾，喊出了人民群众反抗压迫、争取自由的强大呼声，表达了正义必将战胜邪恶的坚强信念。

《聊斋志异》之所以成为古典小说创作领域的一朵奇葩，是有深厚的生活土壤和丰富的思想内涵的。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它继承六朝志怪、唐宋传奇的文学传统，将志怪、传奇提升到了一种全新的境界，它不着意追求神灵鬼怪的诡谲异常和仙道幻术的玄妙莫测，而是通过记述狐仙、女鬼、木精、花妖的曲折故事反映世态人情，抒写人生感慨。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它远远超越了已往那些大多情节简单、叙述平淡的志怪传奇，具备了现实主义小说创作的艺术要素，人物形象丰满鲜明，故事情节起伏跌宕。

至于环境的描写，气氛的渲染，往往着墨不多，妙趣无穷。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它驾驭文字的高超技巧。

它在简洁凝炼的文言中融入生动活泼的口语词汇和表达方式，用于写景，用于状物，用于交代故事，用于刻画人物，都能自然流畅，恰如其分。

这种文字风格很受当时文人喜爱，欣赏者、仿效者不乏其人。

作者长期接受儒学教育，又受到了佛家思想的影响，在《聊斋志异》中则表现为对“明君”、“清官”抱有幻想，极力宣扬因果报应，这些都是在所难免的。

《聊斋志异》版本较多。

最早的应属济南朱氏殿春亭抄本，是雍正元年（1723）据蒲松龄原稿本抄录的，但已亡佚。

留存世间的是乾隆十六年（1751）历城张希杰据殿春亭本抄录的本子，称铸雪斋抄本。

1975年上海人民出版社曾将该书影印出版，1979年上海古籍出版社又据影印本重新标点出版。

1981年齐鲁书社出版了二十四卷抄本，这是一个鲜为人知、颇有研究价值的重要抄本。

最早刻印的是乾隆三十一年（1766）的青柯亭本，十六卷。

张友鹤先生依此辑校而成会校、会注、会评本（简称“三会本”），定为十二卷，是一个比较完备的本子。

1962年由中华书局出版。

我们这次选注选评，基本上依据这个版本，并吸收了其他版本的长处，个别地方略有改动。

本书共从《聊斋志异》中选了87篇，几乎囊括了各家评论中所列举的优秀作品。

注释力求简明，评析突出重点，目的在于引导读者接近原著，体会欣赏。

因学力所限，经验不足，敬请指教！

陈霞村 卫晨霞 任秉宏 2008年6月

<<聊斋志异>>

内容概要

本书是一朵奇葩，奇就奇在它继承六朝志怪、唐宋传奇的文学传统，将志怪、传奇提升到了一种全新的境界，它不着意追求神灵鬼怪的诡谲异常和仙道幻术的玄妙莫测，而是通过记述狐仙、女鬼、木精、花妖的曲折故事反映世态人情，抒写人生感慨。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它远远超越了已往那些大多情节简单、叙述平淡的志怪传奇，具备了现实主义小说创作的艺术要素，人物形象丰满鲜明，故事情节起伏跌宕。至于环境的描写，气氛的渲染，往往着墨不多，妙趣无穷。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它驾驭文字的高超技巧。它在简洁凝炼的文言中融入生动活泼的口语词汇和表达方式，用于写景，用于状物，用于交代故事，用于刻画人物，都能自然流畅，恰如其分。这种文字风格很受当时文人喜爱，欣赏者、仿效者不乏其人。

本书共从《聊斋志异》中选了87篇，几乎囊括了各家评论中所列举的优秀作品。注释力求简明，评析突出重点，目的在于引导读者接近原著，体会欣赏。

<<聊斋志异>>

作者简介

蒲松龄，（明崇祯十三年——清康熙五十四年）字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人，汉族。
出生于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭。
19岁应童子试，接连考取县、府、道三个第一，名震一时。
补博士弟子员。
以后屡试不第，直至71岁时才成岁贡生。
为生活所迫，他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主要是在本县西铺村毕际友家做塾师，舌耕笔耘，近42年，直至61岁时方撤帐归家。
1715年正月病逝，享年76岁。
创作出著名的文言文短篇小说集《聊斋志异》。

<<聊斋志异>>

书籍目录

前言
自序（蒲松龄）

第一卷

考城隍
耳中人
画壁
偷桃
种梨
劳山道士
娇娜
妖术
叶生
王成
青凤
画皮

第二卷

陆判
婴宁
聂小倩
侠女
莲香
阿宝
张诚
巧娘
吴令
红玉

第三卷

连锁
老饕
连城
商三官
庚娘
雷曹
翩翩

第四卷

促织
狐谐
姊妹易嫁
续黄粱
辛十四娘
念秧
雨钱

第五卷

鸦头
狐梦

<<聊斋志异>>

武孝廉

西湖主

伍秋月

窦氏

第六卷

马介甫

小谢

细侯

狼

考弊司

向杲

鸽异

聂政

第七卷

梅女

小翠

金和尚

镜听

第八卷

梦狼

司文郎

吕无病

崔猛

诗谏

陈锡九

第九卷

凤仙

王子安

云萝公主

天宫

乔女

第十卷

神女

三生

席方平

素秋

贾奉雉

胭脂

瑞云

恒娘

葛巾

第十一卷

黄英

书痴

王者

陈云栖

竹青

<<聊斋志异>>

张氏妇

香玉

王十

石清虚

第十二卷

纫针

粉蝶

锦瑟

公孙夏

<<聊斋志异>>

章节摘录

蒲松龄堪称清代文坛上的一位奇才，他的由四百九十多篇鬼怪故事汇集起来的《聊斋志异》，堪称古典小说中的一部奇书，不仅在我国文学史上占有崇高的地位，在世界文学领域中也享有很高的声誉。

蒲松龄（1640—1715），生于明末清初，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今山东淄博市）人。

出身书香门第，到他这一代时，家道已经衰落。

他学问渊博，才华卓异，在县、府、道考试中，连获第一名，但此后的几十年间，科举屡次落第，到七十一岁高龄才援例得到一个贡生的名衔。

除了在江苏宝应县署中做过一年幕宾之外，他一直在乡村里开馆教书，借以维持生计。

蒲松龄多才多艺，著作丰硕，除了小说、俗曲，还有文集、诗集、词集以及《省身语录》、《日用俗字》等等。

因长期处在社会下层，他能够广泛地接触人民大众，深入地观察社会现实，逐渐形成进步的思想认识。

他在大量搜集民间传说的基础上创作出这些情节生动、形象鲜活的鬼怪故事，揭露了封建时代政治的腐败，官绅的凶残，批判了礼教的罪恶，科举的痼疾，喊出了人民群众反抗压迫、争取自由的强大呼声，表达了正义必将战胜邪恶的坚强信念。

《聊斋志异》之所以成为古典小说创作领域的一朵奇葩，是有深厚的生活土壤和丰富的思想内涵的。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它继承六朝志怪、唐宋传奇的文学传统，将志怪、传奇提升到了一种全新的境界，它不着意追求神灵鬼怪的诡谲异常和仙道幻术的玄妙莫测，而是通过记述狐仙、女鬼、木精、花妖的曲折故事反映世态人情，抒写人生感慨。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它远远超越了已往那些大多情节简单、叙述平淡的志怪传奇，具备了现实主义小说创作的艺术要素，人物形象丰满鲜明，故事情节起伏跌宕。

至于环境的描写，气氛的渲染，往往着墨不多，妙趣无穷。

《聊斋志异》是一朵奇葩，奇就奇在它驾驭文字的高超技巧。

它在简洁凝炼的文言中融入生动活泼的口语词汇和表达方式，用于写景，用于状物，用于交代故事，用于刻画人物，都能自然流畅，恰如其分。

这种文字风格很受当时文人喜爱，欣赏者、仿效者不乏其人。

作者长期接受儒学教育，又受到了佛家思想的影响，在《聊斋志异》中则表现为对“明君”、“清官”抱有幻想，极力宣扬因果报应，这些都是在所难免的。

《聊斋志异》版本较多。

最早的应属济南朱氏殿春亭抄本，是雍正元年（1723）据蒲松龄原稿本抄录的，但已亡佚。

留存世间的是乾隆十六年（1751）历城张希杰据殿春亭本抄录的本子，称铸雪斋抄本。

1975年上海人民出版社曾将该书影印出版，1979年上海古籍出版社又据影印本重新标点出版。

1981年齐鲁书社出版了二十四卷抄本，这是一个鲜为人知、颇有研究价值的重要抄本。

最早刻印的是乾隆三十一年（1766）的青柯亭本，十六卷。

张友鹤先生依此辑校而成会校、会注、会评本（简称“三会本”），定为十二卷，是一个比较完备的本子。

1962年由中华书局出版。

我们这次选注选评，基本上依据这个版本，并吸收了其他版本的长处，个别地方略有改动。

本书共从《聊斋志异》中选了87篇，几乎囊括了各家评论中所列举的优秀作品。

注释力求简明，评析突出重点，目的在于引导读者接近原著，体会欣赏。

因学力所限，经验不足，敬请指教！

陈霞村 卫晨霞 任秉宏

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>