

<<新版家庭藏书 - 诸子百家卷 - 诗经>>

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 诸子百家卷 - 诗经>>

13位ISBN编号：9787805989167

10位ISBN编号：7805989168

出版时间：2008-4

出版时间：山西古籍出版社

作者：程燕青 译注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

汉代人把《诗经》的写作方法，总结为：赋、比、兴。

赋，直叙式；比，比喻式；兴，联想式。

其实，这几种方法的使用，常常交错在一起，很难截然分开。

从上举各篇的例子中，就可以深深地感到，不需讲述。

概括地说《诗经》的艺术特点，主要在于：大量的形象化的语言，结合着极为丰富的词汇（鸟、兽、草木之名多达二百五十种）。

大量使用各式各样语气词和不拘格式的叶韵，使它在抒情、叙事以至说理上，都达到了纯熟的程度，至今尚有不少值得吸取的地方。

《诗经》是以“四言”即四字为主的诗体，但同时也大量使用着杂言、长短句。

所以在句法上既要看到“四言”句法的整齐，也要看到杂言句法的灵活。

尤其令人惊叹的，就是在部分作品中，有细腻的外形描写，像《卫风·硕人》写美人的手、皮肤、脖子、牙齿、头发、眉毛，而最后两句则是“巧笑倩兮，美目盼兮”，轻巧的微笑多么俊俏呀，美丽的眼睛多么生动呀！

十分传神。

也有生动的动态描写，像《小雅·无羊》，把牧人的活动和羊的动态写得非常逼真。

还有象征性的寓言诗，像《豳风·鸛鹑》，写一只老鸟，在鸛鹑的侵害下，如何为了保护巢、保护儿子而发出的号叫，以表现保护家园的心情。

总之，《诗经》的创作，早在两千八百年前，已为后来的诗歌史奠定了深厚的基础。

书籍目录

前言《诗经》其书(代序)(姚奠中) 周南 关雎 卷耳 桃夭 芣苢 汉广 召南 采芣 行露
 摽有梅 小星 江有汜 野有死麕 邶风 柏舟 绿衣 燕燕 终风 击鼓 凯风 雄雉 匏有苦
 叶 谷风 式微 北门 静女 新台 鄘风 柏舟 君子偕老 桑中 相鼠 载驰 卫风 硕人 氓
 竹竿 河广 伯兮 有狐 木瓜 王风 黍离 君子于役 中谷有蓷 兔爰 葛藟 采葛 大车
 郑风 将仲子 叔于田 遵大路 女日鸡鸣 有女同车 山有扶苏 荐兮 狡童 褰裳 丰 东门之
 (土单) 风雨 子衿 扬之水 出其东门 野有蔓草 溱洧 齐风 鸡鸣 东方未明 南山 卢令
 猗嗟 魏风 葛屨 汾沮洳 园有桃 陟岵 十亩之间 伐檀 硕鼠 唐风 蟋蟀 山有枢 扬之
 水 绸缪 采芣苢 鸛羽 葛生 采芴 秦风 驷驎 蒹葭 黄鸟 晨风 无衣 渭阳 权舆 陈风
 宛丘 东门之枌 衡门 东门之杨 墓门 防有鹊巢 月出 株林 泽陂 桧风 隰有萋楚 匪风
 曹风 蜉蝣 候人 豳风 七月 鸛鸣 东山 伐柯 狼跋 小雅 鹿鸣 常棣 伐木 采芣 出
 车 采芣苢 鸿雁 鹤鸣 白驹 黄鸟 无羊 节南山 巷伯 蓼莪 北山 大田 采芣 隰桑 何
 草不黄 大雅 绵 生民 公刘 周颂 载芣 附录 《诗经》名言警句 《诗经》主要版本 《诗
 经》重要研究著述

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>