第一图书网, tushu007.com

<<陶渊明集>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明集>>

13位ISBN编号：9787805989273

10位ISBN编号：7805989273

出版时间：2008-6

出版时间：山西古籍

作者：陶渊明

页数：197

译者：郭建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

江西九江市的庐山，是我国四大名山之一。
东晋的时候，庐山脚下有一个柴桑县。
其县治就在今九江市。
在那里，诞生了我国最早的田园诗人陶渊明。
陶渊明，名潜，字元亮，生于晋哀帝兴宁三年(365)。
当时，东晋王朝正处在衰落之时。
他的曾祖父是匡扶晋室的大将军陶侃，但到陶渊明出生时，陶家已经不是显赫大族了。
陶渊明29岁出仕后，经历了两件大事：一是军阀桓玄篡晋自立，一是刘裕讨平桓玄，旋即灭晋建宋。
这两件大事都发生在陶渊明故乡柴桑的附近，而且巧的是在桓、刘篡晋之前，陶渊明分别在他们手下做过参军一类小官。
可以说，他是亲历了那样的大事的。
这在陶诗里都有所反映，但反映得那样平淡，不是通读了他的诗文的人，往往不易觉察出来。
陶诗的主流只是努力歌咏他的隐居避世、亲与耕耘的生活。
这从他的《归园田居》、《饮酒》、《杂诗》等组诗看得出来。
所以，南朝时，撰写我国第一部诗歌理论著作的钟嵘，就在他的《诗品》里，将陶渊明称为“隐逸诗人之宗”。
这个评价是比较准确的。
到南宋时，大儒朱熹以独到的眼光看陶渊明和他的诗，说道：陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看，他自豪放，但豪放的来不觉耳。
其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。
平淡底人，如何说的这样语言来。
(《朱子语类》卷140)到了鲁迅，则说得更加明白一些：又如被选家录取了《归去来辞》和《桃花源记》，被论客赞赏着“采菊东篱下，悠然见南山”的陶潜先生，在后人的心目中，实在是飘逸得太久了。
但在全集里，他却有时很摩登，“愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前”，竟想摇身一变，化为“阿呀呀，我的爱人呀”的鞋子。
虽然后来自说因为“止于礼义”，未能进攻到底，但那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的。
就是诗，除论客所佩服的“悠然见南山”之外，也还有“精卫衔微木，将以填沧海；刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式，在证明他并非整天整夜的飘飘然。
这“猛志固常在”和“悠然见南山”的是一个人，倘有取舍，即非全人；再加抑扬，更离真实。
(鲁迅《且介亭杂文二集·题未定草六》)鲁迅所描述的是一个完整而真实的陶渊明。
但是，一千多年以来，陶渊明在人们的心目中，还是一个田园诗人，是一个我行我素、自得机趣的隐者。
东晋安帝义熙元年(405)八月，陶渊明出任彭泽令。
在他看来，这是一个自在的职务，本为攒点钱，作归隐之资。
忽然有一天，郡里遣一个督邮(官名)下来检查工作。
属吏说，应该整束衣带，出衙门去迎见。
陶渊明听了，慨然而叹，说：“我不能为了五斗米的俸禄向他人折腰。
老是躬腰屈膝迎奉人家的滋味，怎么能受得了！
”于是，在这年的十一月，自挂官印，欣然归隐，在彭泽令的官位上只坐八十余日。
此时，作了著名的《归去来兮辞》，起首即写道：归去来兮，田园将芜胡不归！
既自以心为形役，奚惆怅而独悲！
悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。
舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣；问征夫以前路，恨晨光之熹微。
归隐之因何其昭然，归隐之心何其迫切！

然后，又写道：乃瞻衡宇，载欣载奔；僮仆欢迎，稚子候门。
三径就荒，松菊犹存；携幼入室，有酒盈樽。
……归来之后，又何其快乐！
宋代大文学家欧阳修读了此文，不禁大兴赞辞：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已！”回归的第二年，陶渊明又作了著名的《归园田居》组诗。
第一首描写其园田之美，如画在前，又平添几分幽趣。
第三首所述，则是一个亲与耕耘的陶渊明：种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。
可以想见，一个曾做过县令的人，毅然辞职，而且亲自下地耕种锄草了，又写出如此贴切真挚的诗句，说明他是多么热爱他的生活，他的心是多么淳真！
这就是陶渊明。
后世把他当作田园诗人，岂属偶然！
他的形象本来就是他自己的本性与修养造就的。
陶侃，这位中兴晋室的大将军，是陶渊明的曾祖父。
陶渊明的祖、父，也做到太守一类的官职。
在门第森严的晋代，陶渊明对自己的出身理应是重视的，因为那是品评人物高下的出身方面的基础。
陶家一族，虽有名人，但出身寒微，在晋代并非显要的世族，而且时至陶渊明这一代，家族已然衰落，他本人仅能凭借族叔的关系做到县令一类的小官，用陶渊明自己的解释，那是因为“性刚才拙”，以故“与物多忤”(《与子俨等疏》)，其实，就是感到这个纷乱的时世不容于他的个性和修养，就坚决地走了归隐一路。
陶渊明从小所受教育，主要是当时已不占正统地位的儒家的思想。
准确地说，是儒家的淡泊处世的思想，主导了陶渊明走向归隐之路，并一隐到底。
比如，他在《癸卯岁始春怀古田舍》其二咏道：“先师有遗训，忧道不忧贫。
瞻望邈难逮，转欲志长勤。
”所以，他的有关躬耕的诗，正是记载了他志于“长勤”的朴素的生活理想。
在他看来，“人生归有道，衣食固其端；孰是都不营，而以求自安！
”这是说，作者深深为四体不勤、五谷不分而不安。
因为这些思想的支配，陶诗里歌咏的先贤，大多是归隐高蹈、不与世俗为伍的。
比如春秋时期并耕自食的长沮、桀溺，秦末的商山四皓，汉代东门种瓜的邵东平，当然也有见好就收的高官疏广、疏受。
这些贤人，在他的诗文里凝结成一个“千载”情节，是陶渊明不时慨然遥想的。
比如：历览千载书，时时见遗烈。
高操非所攀，谬得固穷节。
(《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》)得知千载外，正赖古人书。
(《赠羊长史并序》)衔觞念幽人，千载抚尔诀。
(《和郭主簿二首》)道丧向千载，今朝复斯闻。
(《示周续之祖企谢景夷三郎时三人共在城北讲礼校书》)道丧向千载，人人惜其情。
(《饮酒二十首并序》其三)托身已得所，千载不相违。
(《饮酒二十首并序》其四)从来将千载，未复见斯俦。
朝与仁义生，夕死复何求！
(《咏贫士七首》之四)其人(指荆轲)虽已没，千载有馀情！
(《咏荆轲》)从这一连串的“千载”可见出，陶渊明执著不已地向往着先人淳朴自然的生活，所以，他作了悲愤填膺的《感士不遇赋》，以抒不遇之情；又作了著名的《桃花源记并诗》，以表其淳朴自然的社会理想。
这一世外桃源的理想社会一旦从陶渊明笔下流出，便成为人类文明共同的精神财富。

或许，三代之前的先民社会就是这样，三代之时的大同理想正是如此。
后人每当览读此文此诗，便油然产生向往之心，以致唐宋时的诸多大家，如王维、白居易、柳宗元、苏轼、王安石等地位和诗风各不相同的文豪们，都共同景仰着这个社会，并争相摇笔作出相和的词章来。
陶渊明虽然生活在东晋时代，但他自认为属于千载以前的理想社会，他的心系于那些淳朴自然、真率无比的先民们。
所以，造就了陶渊明淳朴自然的诗风。
在陶渊明所遗不多的诗文里，却几乎包含了晋宋时代所有重要的文学体裁，而且，这些体裁又几乎无不是精心之作，如小赋之《闲情赋》、辞赋之《归去来兮辞》、哀挽文之《祭程氏妹文》、《自祭文》、传记类之《五柳先生传》。
其他品类，大者如四言、五言之诗，小者如赞，如述，如联句，如挽歌，如记，见出陶渊明极高的文学天赋。
陶渊明诗文的最大特征是真实自然，而又韵味无穷。
最佩服渊明的苏轼概括其特点，就是癯而实腴。
你不看则已，一看就想再看；再看了，还是想看，无生厌之时。
比如：人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲！
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。
(《杂诗十二首》其一)在陶渊明的众多佳作之中，这一首应是极平常的，但它确是真率自然得很，也很有品味的馀地。
这便是陶渊明作诗的大本领处。
陶诗在审美方面的最高成就，乃是在中国诗人中，第一个善于创造境界的人，比如：采菊东篱下，悠然见南山。
(《饮酒二十首》之五)白日沦西阿，素月出东岭。
遥遥万里晖，荡荡空中景。
(《杂诗十二首》其二)靡靡秋已夕，凄凄风露交。
蔓草不复荣，园木空自凋。
清气澄馀滓，杳然天界高。
哀蝉无留响，丛雁鸣云霄。
……(《己酉岁九月九日》)陶渊明的诗文中这样的名句非常之多，而且，有的诗，整个都可作名句看待，浑然一体，境界之高，古今罕比。
王国维在其名著《人间词话》中，主倡境界之说。
他将诗分为有境界和无境界，以别高下，又将境界分为有我之境和无我之境，而以无我之境为上。
在王氏看来，“采菊东篱下，悠然见南山”，就是臻于无我之境的，是上上之诗。
王氏此说一出，文坛交口称赞，于是陶诗中“静穆”(朱光潜评陶诗语)的境界，被广泛认可。
在一千多年后，人们方始进一步认识到陶诗在审美方面的伟大之处。
这反映着陶诗是属于那种常读常新、历久弥新的佳作。
他的诗的亲和力是任何人都无法拒绝的。
陶诗的境界之高，陶诗的亲和异常，其根本在于他的天性。
他的天性是快乐的，比如说：“少无适俗韵，性本爱丘山”；“忆我少壮时，无乐自欣豫”。
这种天性，造就了他的天趣；然而，生活的艰苦时时教训着他，少时逢家乏，中年丧其妻，晚年去乞食，更兼理想失落，宦途失意，又患佳名不传，这一类忧伤，又造就了他的敏感。
天趣与敏感，使陶渊明特别地在他喜欢的自然界中寻求寄托。
大的环境，那就是他的园田，那是他归隐的地方；具体的依傍，那就是生活中深爱的酒、书、松、菊

，甚至游云，飞鸟，游鱼。
它们在陶诗中都象征着隐逸，故钟嵘推他为“隐逸诗人之宗”。
在漫长的隐居生活中，陶渊明由快乐欣豫，逐渐体会出穷困、衰病，如《有会而作》云：“弱年逢家乏，老至更长饥。
”《杂诗十二首》其八云：“躬亲未曾替，寒馁常糟糠。
”到老时，以至作出《乞食》诗。
但是，陶渊明不改志节，坚定地说：“朝与仁义生，夕死复何求！
”(《咏贫士七首》其四)又说：“斯滥岂攸志，固穷夙所归；馁也已矣夫，在昔余多师。
”(《有会而作》)每当夜不能寐或酒酣耳热之时，陶渊明总要抒发一番感慨。
在年轻时，总是以快乐解之；到其衰老，实在排遣不得，就如实道出，作了《自祭文》、《与子俨等疏》、《拟挽歌辞三首》等。
其中忆及少壮之时，仍流露着欣欣快感；及其临殁，乃说：“人生实难，死之如何！
”那是多么痛苦的语言啊！
简直是和以血泪出之的。
然而，陶渊明正是以这一系列诗文，对自己一生的品格节操作了如实总结，从而避免了后人妄评，这使我们看出，诗人是多么的自惜羽毛！
陶渊明作为东晋时代最杰出的诗人，他的诗文充满着天才的灵光，而且，往往达到浑然不觉的境界。
代表他最高文学成就的诗文，也就是中国文学的最高成就，是皇冠上的明珠，是尽洗铅华的天然之作，所以，后人尽可仰望，却难以追步。
于是，后人把最好的赞语毫无保留地加到他的身上。
关于对陶渊明的仰慕，苏轼在《与苏辙书》中说：“吾于诗人，无所甚好，独好陶渊明之诗。
渊明作诗不多，其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫及也。
”关于陶诗的成就，南朝梁·萧统在《陶渊明集序》中评说：“有疑陶渊明诗，篇篇有酒。
吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。
其文章不群，词采精拔；跌宕昭章，独超众类；抑扬爽朗，莫之与京。
横素波而傍流，干青云而直上；语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。
加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病。
自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎！
”关于陶诗对后世的影响，清代沈德潜在其《说诗啐语》中评日：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。
唐人祖述者，王右丞(王维)有其清腴，孟山人(孟浩然)有其闲远，储太祝(储光羲)有其朴实，韦左司(韦应物)有其冲和，柳仪曹(柳宗元)有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。
”以上所引三则，足可说明陶渊明的为人、他的诗文的巨大成就，及其诗文泽被后人的久远了。
所以，自陶诗问世以后，尤其当宋代以后，陶诗的版本甚多，评赞亦甚多。
近百年来，各种陶渊明的集子，出版之多，不胜枚举。
本次结集，其目的在于普及，重点在于阐释诗文的内容，因此作了串讲评析。
至于其生卒之年、创作年代等细微难解之处，一般不作考证。
谨依据逯钦立先生《陶渊明事迹诗文系年》编成简谱，并将其附录于正文后，以供参考。
为方便读者使用，书末还附有“《陶渊明集》主要版本”、“陶渊明及其诗文研究主要论著”及“《陶渊明集》名言警句”(正文中用着重号标出)。
由于学识所限，此集所释所评，或未能尽如原作之意，纰漏之处在所难免，敬请专家与读者予以指正！
郭建平2008年5月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 中国家庭基本藏书 · 名家选集卷 ”包括陶渊明、王维、李白、杜甫等21位著名文学家的个人选集。它以唐、宋文学家为中心，代表着中华抒情文学的最高成就。
本书为其中之一。
　本书收录了田园诗人陶渊明的诗文，包括：四言诗、五言诗、赋辞、记传赞述和疏祭文。
每篇诗文的结构都包括题解、新解和新评，解释详实，通俗易懂，让读者感受中华民族传统文化的博大精深，感受古代文学的渊源。
本书将提高读者您自身的文化修养，激发您对古典文学的探寻兴趣，这是一本优秀的课外教育读物，不妨一阅。

作者简介

作者：(晋)陶渊明 译者：郭建平

书籍目录

前言陶渊明之文艺及其品格（代序）（梁启超）◎卷一 四言诗 停云四首并序 时运四首并序 荣木四首并序 赠长沙公四首并序 酬丁柴桑二首 答庞参军六首并序 劝农六首 命子十首 归鸟四首◎卷二 五言诗 形影神三首并序 九日闲居并序 归园田居五首 游斜川并序 示周续之祖企谢景夷三郎时三人共在城北讲礼校书 乞食 诸人共游周家墓柏下 怨诗楚调示庞主簿邓治中 答庞参军并序 五月旦作和戴主簿 连雨独饮 移居二首 和刘柴桑 酬刘柴桑 和郭主簿二首 于王抚军座送客 与殷晋安别并序 赠羊长史并序 岁暮和张常侍 和胡西曹示顾贼曹 悲从弟仲德◎卷三 五言诗 始作镇军参军经曲阿作 庚子岁五月中从都还阻风于规林二首 辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口 癸卯岁始春怀古田舍二首 癸卯岁十二月中作与从弟敬远 乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪 还旧居 戊申岁六月中遇火 己酉岁九月九日 庚戌岁九月中于西田获早稻 丙辰岁八月中于下溪田舍获 饮酒二十首并序 止酒 述酒 责子 有会而作并序 蜡日◎卷四 五言诗 拟古九首 杂诗十二首 咏贫士七首 咏二疏 咏三良 咏荆轲 读《山海经》十三首 拟挽歌辞三首 联句◎卷五 赋辞 感士不遇赋并序 闲情赋并序 归去来兮辞并序◎卷六 记传赞述 桃花源记并诗 晋故征西大将军长史孟府君传 五柳先生传 扇上画赞 尚长禽庆赞 读史述九章并序◎卷七 疏祭文 与子俨等疏 祭程氏妹文 祭从弟敬远文 自祭文◎附录 陶渊明传(南朝梁·萧统) 《陶渊明集》序(南朝梁·萧统) 陶渊明事迹诗文系年简编 《陶渊明集》主要版本 陶渊明及其诗文研究主要论著 《陶渊明集》名言警句

章节摘录

◎卷一 四言诗停云，思亲友也。
尊湛新醪，园列初荣；愿言不从，叹息弥襟。
题解《停云》约作于陶渊明四十岁时，应为晋安帝元兴三年(404)春，地点在东园。
东园为陶渊明三处居所之一，又名上京，在浔阳(治柴桑，今江西九江市)。
一霭霭停云，蒙蒙时雨。
八表同昏，平路伊阻。
静寄东轩，春醪独抚。
良朋悠邈，搔首延伫。
新解霭霭停云，蒙蒙时雨——此两句写春雨连绵，烟雾迷蒙，创造出一种阴霾不开的境界。
霭霭，云气缭绕貌。
时雨，春雨。
八表同昏，平路伊阻——此为“霭霭”、“蒙蒙”造成的结果，四面八方昏暗不已，平坦的道路积水成潦，已不可通达了。
这是作者回望的结果，已埋下“思亲友”的伏笔。
八表，八方。
伊，语气助词。
又“平路伊阻”，当化自《诗?秦风?蒹葭》：“所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
”暗含对友人思念之切，而天不作美。
静寄东轩，春醪独抚——雨潇潇地下着，四周更显静寂，作者居于东园的茅舍，独自持杯，闷饮自酿的春酒。
此句点明地点是东轩，时间是春天，而时雨已至。
二句的重点在“静寄”，在“独抚”，言身处乱世，得避战乱，有幸甚之意；而把酒独饮，无友朋欢言，又觉苦闷。
东轩，东园的茅舍。
醪(lao)，浊酒。
陶渊明以粳米自酿自饮之酒。
良朋悠邈，搔首延伫——此二句点明“思亲友”，持酒思友，他却在远方，道路已阻，邈不可至，不禁搔首愁思，于是站起来，到窗外久久伫立，希望朋友能来。
这是希望与事实的矛盾。
搔首，化自《诗?邶风?静女》：“爱而不来，搔首踟蹰。
”延伫，久久地伫立，延颈而望。
二停云霭霭，时雨蒙蒙。
八表同昏，平陆成江。
有酒有酒，闲饮东窗。
愿言怀人，舟车靡从。
新解“停云霭霭，时雨蒙蒙”四句——此四句与前一首前四句基本为重叠复沓，是《诗经》的写法，重在强调雨天迷蒙阴暗的气氛。
末句极言雨水之大，其实在说明亲友难至，以及因此产生的灰暗心境。
有酒有酒，闲饮东窗——此句对前一首第五六句，表明闲静无聊的心境。
愿言怀人，舟车靡从——二句直接表明“思亲友”，然而阴雨连绵，挥之不去，欲往会之，而舟车断绝，把酒欢言的希望已然不存。
从，跟从，似同上引《蒹葭》“溯洄从之”之“从”。
三东园之树，枝条再荣。
竞用新好，以怡余情。

人亦有言，日月于征。
安得促席，说彼平生。
新解东园之树，枝条再荣——望友朋而不至，近处看到园中之树，又早已郁郁葱葱，花朵竞放，心情不由转为愉悦。
竞用新好，以怡余情——园中的花树，似竞相使我欢悦。
此为拟人手法。
对酷爱大自然的陶渊明而言，冬天的萧条过后，花枝竞放，又有新酒，远离乱世，本可以自娱自足了。
然而——人亦有言，日月于征——那位友人曾捎来话说，天天为公务而奔波。
这是不能如愿的实写。
安得促席，说彼平生——怎么能得一良机与朋友相对而坐，促膝而言，互说平生苦乐。
意即不可能如愿。
促席，古人坐于席上，移坐相近，谓促席，犹“促膝”，表示亲切攀谈。
平生，平时，指家常。
四翩翩飞鸟，息我庭柯。
敛翮闲止，好声相和。
岂无他人，念子实多。
愿言不获，抱恨如何!新解“翩翩飞鸟”四句——当作者思人望树之时，忽见有两只飞鸟自蒙蒙烟雨中翩翩飞来，翅膀一敛，止息在庭前的花枝上，然后叽叽喳喳，相和而鸣。
清代马璞《陶诗本义》卷一评此四句云：“言飞鸟尚有友朋以好声相和，何以人而不如鸟乎?"因此，作者睹物生情，又引出“思亲友”之主题：岂无他人，念子实多——同村同里的邻人也可邀来同饮，只是特别想念你，想与你促膝闲话啊!愿言不获，抱恨如何——然而，这个愿望竟因时雨连绵而难以实现，我的内心是多么怨恨啊!不获，不得，不能实现。
怎么办呢?只好“欲言无予和，挥杯劝孤影”(《杂诗》十二首之二)了。
新评陶渊明作《停云》诗的这一年为晋安帝元兴三年(404)。
这年春天，刘裕在浔阳大破篡晋之贼桓玄，陶渊明是亲历了的。
但这四首诗写得极静穆，只说春天阴雨连绵，天地昏暗，自己托身东园，欲持新酿的粗酒自饮一番，忽然念起一位挚友，欲与其把酒闲话，促膝交谈。
然而道路阻隔，不能如愿，不禁叹息连连，甚至泪下沾襟。
陶渊明作此诗之前，曾在桓玄手下做事，或因不满其所为，已隐居在家。
在此前一年的秋冬，曾作了著名的《饮酒》诗二十首，所以，家乡周围刘桓大战，发生了如此惊心动魄的大事，而《停云》诗竟写得那样不动声色，表明渊明对当时频繁发生的乱和篡已经有一颗平常心。
明代黄文焕《陶诗析义》引沃仪仲所评云，诗中“八表同昏”、“平路伊阻”、“平陆成江”数语暗示天下大乱，命运不济，也无不司，至于称其“正见无一明眼人堪扶社稷，故至于此”，则未必合于实情。
时运四首并序时运，游暮春也。
春服既成，景物斯和；偶影独游，欣慨交心。
新解时运，指四季的运行，其内容写春游。
当与《停云》同时作。
一迈迈时运，穆穆良朝。
袭我春服，薄言东郊。
山涤馀霭，宇暧微霄。
有风自南，翼彼新苗。
新解“迈迈时运”四句——此四句写春暖花开之时，在一个温和的早晨，作者很高兴，乃穿好新做的春衣，信步走到东郊那里游览。
迈迈，步步迈进，在此指时间运转。

穆穆，温和安静状。
袭，穿衣。
薄言，迫近，走近。
“ 言 ”为语气助词。
“ 山涤馀霭 ”四句——此四句写游览所见：阴雨蒙蒙的天气已过去，青山在薄薄的雾霭中露出秀丽的面容，天空中出现一条美丽的长虹。
这时一阵清风拂来，眼前的禾苗迎风飘动，片片绿叶在太阳下闪闪发光。
此时，陶渊明的心是多么快乐啊!他已从“ 思亲友 ”的沉闷境界中走出来，用大自然陶洗其胸怀。
霄，雨霓，雨后的长虹。
翼，在此指新苗迎风而舞的样子。
后二句属陶诗中名句。
清陶澍集注《靖节先生集》卷一引王棠所评日：“ 新苗因风而舞，若羽翼之状，工于肖物。
”宋?欧阳修《醉翁亭记》“ 有亭翼然其上 ”，其“ 翼 ”字似化自此句。
然陶诗的“ 翼 ”更富有动感，显示出春天活泼泼的景象，更是作者心情愉快的写照。
二洋洋平泽，乃漱乃濯。
邈邈遐景，载欣载瞩。
称心而言，人亦易足。
挥兹一觞，陶然自乐。
新解洋洋平泽，乃漱乃濯——大雨之后，湖水溢满，波光粼粼。
陶渊明跃入湖中又漱又洗，一副自乐的情景。
乃，结构副词。
就，又。
邈邈遐景，载欣载瞩——浴毕，站在湖岸上而望，景象多么阔大啊，内心欣欣然，目光流转，欲将美景尽收眼底。
载，结构副词。
又。
瞩，近而切地注视。
称心而言，人亦易足——此二句为渊明观景后的感觉。
平心而言，人也易于满足啊。
挥兹一觞，陶然自乐——这是观景和自足的表现。
面对美景，暂且持杯而饮，尽享人生快乐吧。
挥，倾杯尽饮。
觞(shang)，古代的酒杯。
陶然，快乐的样子。
三延目中流，悠想清沂。
．童冠齐业，闲咏以归。
我爱其静，寤寐交挥。
但恨殊世，邈不可追。
新解“ 延目中流 ”四句——指渊明站在河边，眼望流水，遥想到孔子与弟子春日游沂的故事。
事见《论语'先进》：“ 暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。
”齐业，习完课业。
沂，水名，发源于今山东沂源县鲁山。
“ 我爱其静 ”四句——述作者向往孔子的闲静，日夜不止，只恨世殊事异，太遥远了，不可追并啊!这四句似暗示对乱世的厌恶。
寤(wu)，睡醒。
寐(mei)，耳垂。
寤寐在此代指时光。

挥，挥去，在此指时光逝去。
四斯晨斯夕，言息其庐。
花药分列，林竹翳如。
清琴横床，浊酒半壶。
黄唐莫逮，慨独在余。
新解“斯晨斯夕”四句——这四句言，我朝夕居住在这茅庐之中，幸而有花药分列左右，吐出芬芳，林竹扶疏，布下浓浓的树影，亦知自足了。
清琴横床，浊酒半壶——可发清音的古琴置于琴床上，浊酒不多，尚有半壶，这是闲静自足的隐居生活的表现。
据传说，陶渊明常坐于松下，手抚无弦琴，以寄其意。
据此句，则似非不谙音律者。
黄唐莫逮，慨独在余——黄帝与唐尧时质朴自然的社会生活已经不可追上了，我只有暗自慨叹。
此或即《时运》一诗的真正含义。
新评陶渊明是“性本爱丘山”的，当春已届暮，花落荫浓之时，他忽然想起孔子与弟子春游沂水的故事(见《论语?先进》)，于是，在一个晴朗的早晨向山水之间独自进发了。
此时，暮景交目，心中和畅之极；忽然一想，世殊事异，身处战乱，所以说，“偶影独游，欣慨交心”，似有切心的隐痛，不可言传。
这首诗正是表达这种复杂的心境。

编辑推荐

《中国家庭基本藏书(名家选集卷):陶渊明集(修订版)》将提高读者您自身的文化修养，激发您对古典文学的探寻兴趣，这是一本优秀的课外教育读物，不妨一阅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com