

图书基本信息

书名：<<新版家庭藏书 - 名家选集卷 - 王维集>>

13位ISBN编号：9787805989297

10位ISBN编号：780598929X

出版时间：2008-6

出版时间：山西古籍出版社

作者：王维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一本圣贤智慧的缩影，全书简单明了，内容丰富，是本让你一见就知圣贤思想的读物。现代人不读圣贤书就会迷失生活的方向，就会找不到生活的目标……翻开本书，让你走进智慧大门，踏上成功的捷径。

本书从王维近四百首诗和数十篇文章中选录了近二百首诗和一篇文章，按内容略分为几辑。

作者简介

作者：(唐代)王维

书籍目录

前言王维诗概论(代序)(陈铁民)诗 过秦皇墓 题友人云母障子 九月九日忆山东兄弟 杂诗三首 寒食城东即事 洛阳女儿行 李陵咏 红牡丹 桃源行 赋得清如玉壶冰 息夫人 送元二使安西 送綦毋潜落第还乡 燕支行 少年行四首 夷门歌 从军行 寓言二首 扶南曲歌词五首 晚春闺思 被出济州 宿郑州 早入荥阳界 寄崇梵僧 赠东岳焦炼师 济上四贤咏三首 崔录事 成文学 郑霍二山人 和使君五郎西楼望远思归 齐州送祖三 寒食汜上作 淇上送赵仙舟 不遇咏 送孟六归襄阳 东溪玩月 山中寄诸弟妹 送赵都督赴代州得青字 登河北城楼作 自大散以往，深林密竹，蹬道盘曲四五十里，至黄牛岭见黄花川 青溪 纳凉 晓行巴峡 过香积寺 送崔兴宗 上张令公 归嵩山作 献始兴公 留别山中温古上人兄并示舍弟缙 韦给事山居 观猎 渭川田家 冬日游 寄荆州张丞相 使至塞上 凉州赛神 凉州郊外游望 出塞作 陇西行 陇头吟 老将行 双黄鹄歌送别 汉江临泛 哭孟浩然 送邢桂州 登辨觉寺 终南别业 早秋山中作 新晴野望 终南山 听宫莺 与卢员外象过崔处士兴宗林亭 青雀歌 赠李颀 赠刘蓝田 故人张諲工诗善易卜，兼能丹青草隶，顷以诗见赠，聊获酬之 秋夜独坐怀内弟崔兴宗 敕赐百官樱桃 西施咏 送秘书晁监还日本国 送友人归山歌二首 叹白发 送张五归山 皇甫岳云溪杂题五首(选三) 鸟鸣涧 莲花坞 萍池 辋川集并序 孟城坳 华子冈 文杏馆 斤砖岭 鹿柴 木兰柴 茱萸泚 宫槐陌 临湖亭 南垞 欽湖 柳浪 栾家濑 金屑泉 白石滩 北垞 竹里馆 辛夷坞 漆园 椒园 附：裴迪《辋川集》二十首 山居秋暝 戏题辋川别业 归辋川作 山居即事 愚公谷三首 林园即事寄舍弟统 酌酒与裴迪 辋川闲居赠裴秀才迪 辋川闲居 山中 辋川别业 山茱萸 积雨辋川庄作 赠裴十迪 答裴迪辋口遇雨忆终南山之作 山中送别 郑果州相过 酬张少府 题辋川图 送平淡然判官 失题 相思 菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声便一时泪下。 私成口号，诵示裴迪 口号又示裴迪 别辋川别业 送崔九兴宗游蜀 冬夜书怀 春夜竹亭赠钱少府归蓝田 送钱少府还蓝田 赠裴迪 疑梦 冬晚对雪忆胡居士家 雪中忆李揖 戏题盘石 送沈子福归江东 书事 送梓州李使君文 山中与裴迪秀才书附录 王维年谱简编 《王维集》主要版本 王维研究著作、论文选录 《王维集》名言警句

章节摘录

诗过秦皇墓题解秦皇墓，秦始皇的陵墓，在骊山，即今陕西临潼市东南。

这是王维十五岁时所作，再现了《史记》中对秦始皇墓的描绘，也隐含了作者的历史观与现实观，表达了对秦始皇的赞叹之情。

看来唐代诗人对秦始皇并不含有多少恶意。

古墓成苍岭，幽宫象紫台。

星辰七曜隔，河汉九泉开。

有海人宁渡，无春雁不回。

更闻松韵切，疑是大夫哀。

新解古墓成苍岭，幽宫象紫台——幽宫，指秦始皇墓。

紫台，指王宫。

这两句是说，这片绿色的山岭，就是秦始皇的坟墓，它简直就是秦国皇宫（咸阳皇宫）的缩影。

星辰七曜隔，河汉九泉开——七曜，指日、月与金、木、水、火、土五星。

河汉，银河。

九泉，黄泉，指地下。

这两句是说，日、月、金、木、水、火、土七星的图形在墓顶上间隔排列，银河也仿佛被搬到这九泉黄土之下了。

有海人宁渡，无春雁不回——这两句是说，墓中用水银做成的江河大海，人们无法渡过；这里没有四季的更迭，也不会有飞雁归来。

更闻松韵切，疑是大夫哀——大夫，秦始皇曾封泰山古松为五大夫。

此处大夫是指松树。

这两句是说，听到凄切的松声，就好像是当年所封的“五大夫松”在悲伤似的。

新评这是迄今能见到的王维创作年代最早的一首诗。

四联全用对仗，在王维诗中仅此一例，可以看出少年王维把握律诗格律已经娴熟到运用自如的程度。

后来杜甫的七律，也有全用对仗的，如名作《登高》即是。

诗歌对始皇陵的宏伟壮观，有实写有虚写，中间两联是想像之辞。

对诗歌内容的理解，清·叶矫然的评价有一定的代表性：“同题始皇陵诗，王维‘星辰七曜隔，河汉九泉开’、许浑‘一种青山秋草里，路人唯拜孝文陵’、元好问‘无端一片云亭台，杀尽苍生有底功’，侈语、冷语、谩骂语，各有其妙。

”（《龙性堂诗话》）但细读此诗，只是感到诗人对秦始皇怀有景仰之情，并无指责之意。

若是“侈语”，则与尾联诗意不合。

题友人云母障子题解云母障子，用云母石镶嵌而成的屏风。

云母，大理石的一种，石面的自然花纹形成图案。

唐时呼屏风为障子。

云母屏风是比较贵重的室内陈设，唐诗中写到云母屏风，经常是用以表现贵族的生活。

王维这首诗大概就是他十五岁时初入长安，在社交生活中写下的，题咏的即是朋友家中的云母屏风。

君家云母障，持向野庭开。

自有山泉入，非因彩画来。

新解君家云母障，持向野庭开——野庭，野外庭园。

这两句是说，朋友家的云母屏风摆到了野外的庭园上。

自有山泉入，非因彩画来——这两句是说，由于屏风摆到了野外，屏风上的大理石花纹呈现山泉的形象，与野外的青山融为一体，看上去似乎与真的山泉一样，与画上的大不相同。

新评这是一首赞美大理石花纹精美，巧夺天工的小诗。

体现了诗人将自然美与人工美相统一的美学理念。

诗人的审美情趣是：人工美应不露斧痕，天然秀丽。

如《辋川集》所写的二十个景点，实际都是人力加工后的景观，但诗人在《辋川集》中一个字也没有

涉及人力加工的痕迹。

九月九日忆山东兄弟题解九月九日，是我国传统的重阳节。

唐代民间习俗要登高插茱萸、饮菊花酒以避邪。

山东，指华山以东，这里具体指蒲州。

这是王维十七岁时做的一首名诗，至今脍炙人口。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

新解独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲——异客，寄居他乡之客。

这两句是说，诗人独自一人在异乡做客，每逢佳节就加倍地思念亲人。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人——茱萸，一种有香气的植物，又名越椒，重阳节时佩戴，取避邪之意。

这两句是说，此时此刻，我想到我的兄弟们在遥远的故乡，他们登高时到处插上茱萸避邪，这时候，他们一定会发现还少了我这个同胞兄弟。

新评这首七绝的前两句写佳节思亲的真切感受，语言平易自然，近乎口语。

吴逸一称此诗“口角边说话，故能真得妙绝”（《唐诗正声》引）。

七绝的三、四句是全篇的关键，如能陡然振起诗意，开出新鲜的诗境，便是成功的作品。

这首诗的三、四句便运用了巧妙的构思，不写自己在异乡思念兄弟，却写家乡的兄弟在思念自己。

清·张谦宜《（见）斋诗谈》称这种写法之妙是“不说我想他，却说他想我，加一倍凄凉”。

而且我们可以联想到王维在家乡时，一定在重阳节与兄弟们一起登高饮酒。

青春年少、意气风发的年轻兄弟，在爽朗的重阳秋日欢会于高山之上的场景，也仿佛就在目前。

兄弟的亲情与思念，年轻人的蓬勃与朝气，往昔欢会的热烈，都随着巧妙的构思涌现在诗中，“倍思亲”的情感显得更为浓烈。

杂诗三首题解这三首小诗疑为王维青少年时期游历西京长安与东都洛阳时所作。

二京之游，当行水路，故而对水上生活有一定了解。

（一）家住孟津河，门对孟津口。

常有江南船，寄书家中否？

新解家住孟津河，门对孟津口——孟津，黄河古渡口名，在今河南孟津县。

孟津河，即流经孟津县境一段的黄河。

这是以一个女子的口气来写的：我的家就住在孟津河边，大门正对着孟津渡口。

常有江南船，寄书家中否——由于门对孟津口，所以常常看见从江南来的船只，于是她就前去打听，有没有我丈夫的家信捎回来？

新评像这种小诗，语言充分口语化，内容主要写男女之情，在唐诗中自成一体，不妨称作“水乡小调”，是民歌色彩极浓的作品。

崔颢等人常有此类诗作，脍炙人口。

如《长干曲》之一：“君家何处住？

妾住在横塘。

停舟暂借问，或恐是同乡。

”（二）君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

新解君自故乡来，应知故乡事——这两句是说，你从故乡来到此地，理应了解故乡的事情。

来日绮窗前，寒梅著花未——你来的时候，可曾看见我家窗户前的梅花开了吗？

绮窗，雕画美观的窗户。

著花，生花，开花。

新评这是一首著名的思乡诗。

它的艺术渊源可追溯到晋·陶渊明的《问来使》：“尔从山中来，早晚发天目。

我居南窗下，今生几丛菊？

”还有诗人家乡的前辈诗人唐·王绩的《在京思故园见乡人问》，只是连问十几件事，不厌其烦，不

厌其细，似乎什么都想知道，足见其思念之切。

王维此诗，取陶诗之简，兼取王绩诗之细，只问一件小事：“您来的时候，是不是看到我家窗前的梅花开了？”

与王绩诗相比，有四两拨千斤的功效；与陶诗相比，更觉平淡自然，青胜于蓝。

（三）已见寒梅发，复闻啼鸟声。

愁心视春草，畏向阶前生。

新解已见寒梅发，复闻啼鸟声——谁见谁闻？

诗中描写的是一位女主人公。

“寒梅发”是说春天到了，“啼鸟声”是说天气越来越暖和了。

愁心视春草，畏向阶前生——可是，我们的女主人公却越来越发愁了。

她愁什么呢？

她担心春草长得快，深怕把台阶前的空地长满了。

这是为什么？

是一种什么心态？

在中国传统文化的语境里，春草是离愁别恨的标志物。

如“萋萋春草生，王孙游有情”（南朝宋·谢灵运《悲哉行》），“又送王孙去，萋萋满别情”（唐·白居易《赋得古原草送别》），“惟有相思似春色，江南江北送君归”（唐·王维《送沈子福归江东》）。

诗中的女主人公之所以怕见春草生于阶前，就是怕天天看见春草，触发自己对外出未归的丈夫的思念之情，使自己整天浸泡在离愁之中，难以解脱。

新评含蓄隽永，耐人寻味。

末二句淡中寓情，令人作无限遐想。

《杂诗三首》当是后人加的诗题，非作者一时一地所作。

第一、第三首是同一类型，是女子口吻；第二首则是夫子自道，写实情。

编排上处置欠妥。

寒食城东即事题解此诗大概是王维少年时漫游两京期间的作品。

“城东”应指长安城东或洛阳城东。

寒食，节令名，在农历清明节的前一天。

相传是晋文公为悼念宁被烧死而不出山的介子推所设，是日禁火煮食，只吃冷食。

以后相沿成习，称作“寒食节”。

清溪一道穷桃李，演漾绿蒲涵白芷。

溪上人家凡几家，落花半落东流水。

蹴踘屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。

少年分日作遨游，不用清明兼上巳。

新解清溪一道穷桃李，演漾绿蒲涵白芷——演漾，水流动的样子。

涵，沉浸。

白芷，一种香草。

这两句是说，清明时节，桃李芬芳。

一条清澈的溪流从中穿过，那绿色的蒲草在流水中荡漾，还有一种叫白芷的草尚未露出水面。

溪上人家凡几家，落花半落东流水——凡。

大概，总共。

编辑推荐

《中国家庭基本藏书(修订版)(名家选集卷):王维卷》由山西古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>