

<<杜甫集>>

图书基本信息

书名：<<杜甫集>>

13位ISBN编号：9787805989327

10位ISBN编号：780598932X

出版时间：2008-6

出版时间：山西古籍出版社

作者：杜甫

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜甫集>>

### 内容概要

杜诗现存1400多首。

它深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了杜甫一生的生活经历；把社会现实与个人生活紧密结合，达到思想内容与艺术形式的完美统一；代表了唐代诗歌的最高成就。

被后代称作“诗史”。

但杜甫并非客观地叙事，以诗写历史；而是在深刻、广泛反映现实的同时，通过独特的艺术手段表达自己的主观感情。

本书为《杜甫集》，共选诗209首，是一本杜甫诗歌普及读物。

按照杜甫生活和创作的轨迹分为四个时期，诗歌编序大体按照写作时间顺序排列。

在解评过程中，参考并吸收了杜诗学界前人及今人的大量研究成果。

为方便读者使用本书，未附“杜甫年谱简编”、“杜甫著作重要版本”、“杜甫研究主要著作”及“《杜甫集》名言警句”。

## &lt;&lt;杜甫集&gt;&gt;

## 书籍目录

前言情圣杜甫（代序）第一阶段 漫游时期（731—745） 望岳 登兖州城楼 题张氏隐居二首 与任城许主簿游南地 房兵曹胡马 画鹰 夜宴左氏庄 赠李白 赠李白第二阶段 长安时期（746—755） 春日忆李白 奉赠韦左丞丈二十二韵 饮中八仙歌 兵车行 前出塞九首（选二） 丽人行 陪郑广文游何将军山林十首（选四） 重过何氏五首（选三） 陪诸贵公子丈八沟携妓纳凉晚际遇雨二首 城西陂泛舟 渼陂行 叹庭前甘菊花 秋雨叹三首 官定后戏赠 自京赴奉先县咏怀五百字 后出塞五首（选一） 第三阶段 任职左拾遗与流亡时期（756—759）（一）在奉天、郡州、长安、凤翔（756年正月—758年六月） 月夜 哀王孙 悲陈陶 悲青坂 对雪 春望 哀江头 自京窜至凤翔喜达行在所三首 述怀 独酌成诗 羌村三首 北征 奉和贾至舍人早朝大明宫 春宿左省 题省中壁 曲江陪郑八丈南史饮 曲江二首（二）在华州、秦州、同谷、成都（758年六月—762年七月） 九日蓝田崔氏庄 赠卫八处士 新安吏 石壕吏 新婚别 垂老别 无家别 遣兴三首（选一） 佳人 梦李白二首 遣兴五首（选一） 秦州杂诗二十首（选八） 月夜忆舍弟 天末怀李白 雨晴 山寺 遣怀 萤火 送远 佐还山后寄三首 乾元中寓居同谷县作歌七首（选五） 万丈潭 第四阶段 漂泊西南时期（760—770）（一）在成都（760年春—762年六月） 卜居 堂成 蜀相 为农 宾至 狂夫 江村 野老 戏题王宰画山水图歌 南邻 送韩十四江东省觐 恨别 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄 后游 江畔独步寻花七绝句（选一） 绝句漫兴九首（选七） 遣意二首 客至 春夜喜雨 江亭 寒食 琴台 水槛遣心二首（选一） 茅屋为秋风所破歌 百忧集行 赠花卿 不见 野望 遭田父泥饮，美严中丞 戏为六绝句（二）在绵州、梓州、阆州（762年六月—764年二月） 奉济驿重送严公四韵 闻官军收河南河北 泛舟送魏十八仓曹还京，因寄岑中允参、范郎中季明 送路六侍御入朝 岁暮 别房太尉墓（三）返回成都（764年二月—765年五月） 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（选一） 奉寄高常侍 登楼 绝句二首 绝句四首（选一） 丹青引 宿府 倦夜 莫相疑行 天边行（四）自成都沿岷江南下及在云安（765年五月—766年春） 去蜀 旅夜抒怀 十二月一日三首（选一） 船下夔州郭宿雨湿不得上岸，别王十二判官（五）在夔州（766年春—768年正月） 八阵图 古柏行 白帝 诸将五首（选一） 垂白 中宵 江月 草阁 月 秋兴八首 咏怀古迹五首（选二） 洞房 宿昔 鸚鵡 孤雁 阁夜 缚鸡行 遣闷戏赠路十九曹长 昼梦 喜观即到，复题短篇二首 晨雨 日暮 又呈吴郎 九日四首（选一） 登高 久雨期王将军不至 观公孙大娘弟子舞剑器行 并序（六）漂泊荆湘（768年正月—770年冬） 短歌行赠王郎司直 江边星月二首 暮归 呀鹞行 岁晏行 登岳阳楼 南征 湘夫人祠 祠南夕望 发潭州 江汉 客从 江南逢李龟年 小寒食舟中作 燕子来舟中作附录 杜甫年谱简编 杜甫著作重要版本 杜甫研究主要著作 《杜甫集》名言警句

## &lt;&lt;杜甫集&gt;&gt;

## 章节摘录

第一阶段 漫游时期（731—745） 望岳 唐开元二十四年（736），25岁的杜甫背起行囊再次漫游，来到齐赵（今山东东北部和河北南部一带）。

“岳”这里指东岳泰山。

杜甫“望岳”，心胸豁然开朗，豪情迸发，吟诵出这首千古名篇。

岱宗夫如何？

齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

岱宗夫如何？

齐鲁青未了——岱宗：又称岱山，即泰山。

因其为五岳之首，故云岱宗。

夫如何：怎么样呢？

“夫”在这里是语气词。

诗人先设问，后自答。

齐鲁；春秋时的两个古国名，齐国在泰山之东北，鲁国在泰山之西南。

青未了：青翠无边无际。

“齐鲁青未了”五字生动地画出泰山那巍然耸立、青翠欲滴而又绵亘天外的浑茫神韵。

造化钟神秀，阴阳割昏晓——造化：大自然和天地万物的主宰者。

钟：结聚、集中。

割：分割，划分开。

阴阳：山北日光照不到处为阴，像是黄昏；山南被日光照亮处为阳，像是拂晓。

这两句是说造物主如此钟情于泰山，把神奇和秀美集于它一身，那绵延起伏的峰脊如刀一样分割开了阴阳和晨夕。

荡胸生层云，决眦入归鸟——倒装句。

层层叠叠的云飘浮而来，荡涤胸怀，使人胸襟宽阔；极目远眺，看归鸟渐飞渐远隐没于山林中。

金圣叹赞其“一句写望之阔，一句写望之远”，“从来大境界非大胸襟未易领略”（《金圣叹选批杜诗》）。

眦：眼角。

决眦：形容诗人将目力用尽，竟望到连眼眶都将裂开的地步。

会当凌绝顶，一览众山小——我一定要登上山的最高处，俯瞰群峰在脚下变得多么矮小！

此为千古流传之名句，赢得了后人的交口称赞。

诗人以充满豪迈气概的诗句作结，“凌绝顶”的“凌”字用的尤为贴切、传神，借用孔子“登泰山而小天下”之意，抒发了不畏艰险、勇于攀登的壮志豪情，表达了积极进取的人生态度。

新评 这首五言古诗是杜甫诗集中最早的作品。

虽然在作此诗的前一年，杜甫曾参加进士考试而落第，但他少年气盛，对自己的前途依旧充满信心。

诗的起首便向大自然发出了探求和质询，与屈原的《天问》有异曲同工之妙。

屈原曾大声问道：九天啊，哪里是你的边际？

苍天大地啊，你们又到哪里会合？

……敢于向大自然发出质询的人都是有着不屈不挠精神、勇于探索的人。

杜甫极目远眺，眼前山峦起伏、大地苍茫，这雄浑的景色使他的心中陡然涌出万丈豪情，耳边松涛阵阵，远处飞鸟高翔，诗人的心胸豁然开朗，似有八面来风。

诗的一二句写泰山的高峻和自己对它的仰慕，三四句写近望，五六句写遥望，最后两句抒怀。

历代咏泰山的诗很多，但都无法与这首《望岳》相比，所以仇兆鳌说：“少陵以前咏泰山者，有谢灵运、李白之诗。”

## &lt;&lt;杜甫集&gt;&gt;

谢诗八句，上半古秀，而下却平浅。

李诗六章，中有佳句，而意多重重复。

此诗劲道峭刻，可以俯视两家矣。

”又说：“此章，格似五律，但句中平仄未谐，盖古诗之对偶者。

而气骨峥嵘，体势雄浑，能直驾齐梁以上。

”《望岳》使一代又一代的读者产生共鸣，感受到生命的活力和高远的境界，不愧为千古名篇。

**登兖州城楼 题解** 此诗当作于开元二十四年（736），杜甫去兖州（在今山东境内）探望时任兖州司马的父亲杜闲时，登城楼极目远眺，发思古之幽情。

东郡趋庭日，南楼纵目初。

浮云连海岱，平野入青徐。

孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀。

从来多古意，临眺独踌躇。

**新解** 东郡趋庭日，南楼纵目初——首联点明时间，说他刚来到兖州省亲，初次登上城南的楼纵目远望。

东郡：兖州为汉之东郡。

趋庭：《论语·季氏》中有“鲤趋而过庭”句，讲得是孔子教育其子鲤的故事。

因杜甫此来是探父，借子承父教之意，所以说“趋庭”。

浮云连海岱，平野入青徐——颌联写登楼所见的开阔视野和苍茫景色。

岱：指泰山。

青、徐：都是兖州邻近的州名。

浮云连接起大海和泰山，平坦的田野一直延伸到青州和徐州。

孤嶂秦碑在，荒城鲁殿馀——颈联是以境内的古迹引出下句的怀古之意。

孤嶂：指峰山，在山东邹县东南。

秦碑：秦始皇曾登此山，留下颂德刻石，相传为李斯所书。

荒城：指曲阜故城。

鲁殿：指曲阜故城内的鲁灵光殿，为汉景帝之子鲁共王所建。

从来多古意，临眺独踌躇——尾联抒怀：我向来就爱发思古之幽情，今日登临远眺不禁独自感慨万千。

**新评** 从诗中可感受到青年杜甫开阔的视野和宽广的胸怀。

五律的一般写法是前起后结，中间四句两句写景，两句言情。

而这首诗前面写眼前所见，后面抒发感怀，可见诗人从青年时代起就既师法古人又敢于创新和突破。

杜甫的十三世祖杜预是西晋有名的大臣，能文能武，祖父杜审言也是初唐有影响的著名诗人。

杜甫继承家学，宋人说杜甫这首诗中的“闷逸浑雄”是受其先祖诗风的影响，有一定道理。

**题张氏隐居二首 题解** 这组诗写于开元二十四年（736）杜甫游齐赵时。

杜甫晚年曾作过一首名为《别张十三建封》的诗。

这里的张氏，可能指诗中所写的兖州人张建封之父张玠。

本诗赞美张氏所居的幽美环境以及人品。

其一 春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。

涧道馀寒历冰雪，石门斜日到林丘。

不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。

乘兴杳然迷出处，对君疑是泛虚舟。

**新解** 春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽——想游春山没有伴，于是特意将你访求，那丁丁的伐木声，使山谷更显得僻静清幽。

涧道馀寒历冰雪，石门斜日到林丘——踏着涧道上残留着的冰雪，穿过斜阳照射的石门，来到了您的林中茅屋。

不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游——《地镜图》上说：地下埋有金玉的地方，地表上会生出一种气，这种气在夜间可看到，黄金的气是赤黄色的。

## &lt;&lt;杜甫集&gt;&gt;

这句是说张氏并不贪财，住在这里不是为了在夜间观察金银之气，实是为了远避灾祸、欣赏麋鹿闲游。

乘兴杳然迷出处，对君疑是泛虚舟——我乘兴而来，由于迷恋你的淡泊精神以至于忘记了来自哪里，面对你我仿佛乘坐一只飘浮的小舟上。

新评 这首七律，是初识张君时作，形容他宁静淡泊的人生态度以及他所居的环境之美。诗的意境清新如画，写伐木声映衬出的春山的幽静、林丘的斜阳、涧道上未消的冰雪、山野中悠闲的麋鹿，全诗充满强烈的生活气息。

其二 之子时相见，邀人晚兴留。

霁潭鳢发发，春草鹿呦呦。

杜酒偏劳劝，张梨不外求。

前村山路险，归醉每无愁。

新解 之子时相见，邀人晚兴留——之子：相当于“这位先生”。

时相见：时常见面。

看样子诗人与张氏很熟悉很投缘，很晚了还邀诗人留下以便尽兴。

霁潭鳢发发，春草鹿呦呦——颌联化用了两处典故：《诗经·卫风·硕人》：“鳢鲕发发。”

《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

”鳢：鱼名。

发发：象声词。

形容鱼跃的声音。

这句是说鱼儿在清潭中欢跳迎接着新晴，弄出“发发”（泼泼）的声响。

鹿群吃着春草在呦呦鸣叫。

这里是用典，但一点儿也不显得迂腐呆板，生动地画出山村的清丽晚景。

景中含情，承上启下。

杜酒偏劳劝，张梨不外求——此句以幽默的口吻与友人开玩笑，说酒本是我们杜家的（传说酒是杜康发明的），却偏偏劳您来劝我；梨本是你们张府上的（张公大谷之梨最为有名），自然在园中就可以摘吃，不必到外边去找。

这里用的两个典故恰好切合宾主二人的姓，巧妙而贴切，妙就妙在说得轻灵自然。

《杜诗镜铨》说：“巧对，蕴藉不觉。”

前村山路险，归醉每无愁——那前村的山路虽然很险，但每次喝醉了酒回家，路走熟了，就不会发愁啦。

新评 这是一首很别致的生活小诗。

虽是应酬之作，却饶有情趣。

杜甫善用典却又一点儿也不显得学究气，诗句朴素，如同白话，又无一句无来历。

这种不露痕迹的用典，同时又能够清新风趣，方是真正的难得。

与任城许主簿游南池 题解 此诗当作于开元二十五年（737）之后，青年杜甫游齐赵期间。

任城为旧县名，今辖济宁。

主簿：官职名，主管文书和事务。

诗中描写南池（今济宁境内）秋色。

秋水通沟洫，城隅进小船。

晚凉看洗马，森木鸣蝉。

菱熟经时雨，蒲荒八月天。

晨朝降白露，遥忆旧青毡。

新解 秋水通沟洫，城隅进小船——洫：田间水道。

秋水通连沟渠，我们将小船划进了城的一角。

晚凉看洗马，森木乱鸣蝉——傍晚天凉时，看百姓在河边洗马，听林中蝉声响成一片。

菱熟经时雨，蒲荒八月天——菱角经过秋雨成熟了，八月里水边的蒲草也荒了。

<<杜甫集>>

晨朝降白露，遥忆旧青毡——明晨就是白露节了，我不禁忆起遥远故乡的旧青毡。

旧青毡：典出自《晋书·王献之传》：某夜，小偷进王献之的家行窃，王献之发觉后说，别的东西尽可以拿走，只有青毡是我家旧物，应该留下。

小偷惊吓而逃。

后人以“青毡”指代故家旧物。

<<杜甫集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>