第一图书网, tushu007.com

<<中国文物价值汇考>>

图书基本信息

书名：<<中国文物价值汇考>>

13位ISBN编号：9787806010365

10位ISBN编号：780601036X

出版时间：1999-05-01

出版时间：辽宁画报出版社

作者：/国别：中国大陆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文物价值不单纯体现在它的历史性和年限长短，年代历史不能做为评估文物价值的唯一依据。
更重要的是通过文物本身，可以反映历史上各时代，各民族社会制度，社会生产，社会生活。
另外就是在本年即具艺术性和科学性，而胩留存在后来很衡少的文物。
才更有价值。
如红山文化玉饰不单是因为历史久远，更因为当时的等级分饰的玉饰件代表着不同身份的权贵。
权力大的人自然要佩饰磨制精致的玉饰。
因而这样的玉饰件自然就珍贵。
又如宋五大名窑烧制的品种，代表了历史上烧瓷业的最高工艺水平，亦因传世极少，所以价值很高。
元代青花、成化斗彩，以及明清官窑，都因是一个时斯的发明创新品种或是制做工艺精湛，所以说评估文物价值，应首先观其型制、质地、色彩、画工、观其历史年代，只有神经过敏合全面地评估一件文物的价值，才不会失误。
绘画亦是如此，画本身的价值不但看历史年代和其绘画风格水平，还在于画家本身在他生活的那个时斯的影响。
该书溶文物鉴赏知识和经济价值于一体，具科学性和实用性，是广大文物爱好者必备的参考书。
由于编者学识所限，难名免有不妥之处，望广大读者给予批评指正。

内容概要

《中国文物价值汇考》内容简介：文物价值不单纯体现在它的历史性和年限长短，年代历史不能做为评估文物价值的唯一依据。
更重要的是通过文物本身，可以反映历史上各时代，各民族社会制度，社会生产，社会生活。
另外就是在本年即具艺术性和科学性，而胩留存在后来很衡少的文物。
才更有价值。

如红山文化玉饰不单是因为历史久远，更因为当时的等级分饰的玉饰件代表着不同身份的权贵。
权力大的人自然要佩饰磨制精致的玉饰。
因而这样的玉饰件自然就珍贵。

<<中国文物价值汇考>>

书籍目录

青釉绳纹双系壶(西汉)白釉辟雍砚(隋)胡人面镇墓兽(唐)三彩天乇俑(唐)红陶加彩马球女俑一对(唐)三彩马(唐)三彩钵(唐)彩绘陶骑马俑(唐)陶武士俑(唐)黄釉鸡冠壶(辽)官窑笔洗(南宋)青钧釉马上封侯油灯(宋)定窑刻花瓶(宋)哥窑八方壶(南宋)青花釉里红坛(元)钧窑鸡心碗(元)青花花卉纹大盘(元)青花缠枝菊花纹执壶(明洪武)青花扁壶(明永乐)釉里红螭龙纹梅瓶(明洪武)青花一把莲大盘(明永乐)青花扁壶(明永乐)青花风纹罐(明宣德)青花缠枝莲碟(明宣德)青花折枝花果碗(明宣德)青花岁寒三友盘(明宣德)青花缠枝莲纹罐(明宣德)青花缠枝花卉纹火罐(明宣德)青花海涛纹渣斗(明宣德)青花阿拉伯文笔架(明正德)青花缠枝牡丹纹大碗(明宣德)青花和合二仙纹盖坛(明嘉靖)鸡缸杯(明成化)青花四开光福寿盖罐(明嘉靖)孔雀绿内外龙纹盘(明弘治)青花淡描麒麟花卉纹觚(清康熙)青花团风花卉纹觚(清康熙)青花博古图觚(清康熙)五彩花鸟纹觚(清康熙)青花釉里红龙纹瓶(清康熙)素白暗花三团龙纹太白尊(清康熙)青花淡描暗八宝缠枝莲纹瓶(清康熙)五彩娃子(清康熙)豇豆红太白尊(清康熙)青花山水松鹿纹觚(清康熙)娇黄釉小碟(清雍正)冬青釉刻花瓶(清雍正)斗彩折枝牡丹纹瓶(清雍正)斗彩古铜样四环瓶(清雍正)青釉瓜愣橄榄瓶(清雍正)青花釉里红玉壶春瓶(清雍正)珐琅彩花卉纹御制碗(清雍正)青花月形扁壶(清雍正)斗彩云龙纹盖碗(清雍正)粉彩花鸟人物盖罐(清雍正)粉彩莲瓣形碗(清乾隆)粉青地开光花卉双耳撙(清乾隆)粉彩葫芦瓶(清乾隆)仿哥窑洗口兽耳瓶(清乾隆)粉彩人物纹外销碟一对(清乾隆)粉彩外销碟一对(清乾隆)粉彩人物纹外销瓶(清乾隆)粉彩外销瓶一对(清乾隆)青花勾莲纹洗口尊(清乾隆)青花勾莲纹天球瓶(清乾隆)青花博古人物图贯耳瓶(清乾隆)青花勾莲纹方扁瓶(清乾隆)豆青地开光青花加紫狮子舞球图贯耳瓶(清乾隆)菏花加紫松鹿图双耳瓶(清乾隆)斗彩菊花纹盖罐(清乾隆)仿哥瓷太白尊(清乾隆)仿官窑方形觚(清乾隆)青花缠枝莲纹洗(清乾隆)鸡油黄玻璃大碗(清乾隆)青花缠枝花卉纹蝶耳瓶(清乾隆)窑变釉胆式瓶(清乾隆)青花缠枝花卉纹长方瓶(清乾隆)窑变釉梅瓶(清乾隆)青花八楞绣墩(清乾隆)青花花卉纹盖罐(清乾隆)青花绣墩(清乾隆)炉钧釉灯笼尊(清道光)黄釉刻花双耳瓶(清道光)青花釉里红缠枝莲纹瓶(清)斗彩缠枝花卉碗(清道光)青花山水人物纹大瓶(清道光)青花贯耳瓶(清道光)黄地粉彩雕瓷博古瓶(清道光)斗彩忍冬花卉碗(清道光)五彩龙凤纹碗(清道光)盖雪红缠枝花卉纹碗(清道光)黄地粉彩天球瓶(清)蓝釉象耳方瓶(清咸丰)粉彩十二花神图双龙耳瓶(清道光)粉彩加金八吉祥大碗(清同治)胭脂水釉二龙戏珠纹双耳尊(清光绪)霁蓝地描金花卉粉彩开光镂空转心瓶(清光绪)蓝地金彩团花纹赏瓶(清光绪)黄地粉彩开光双耳尊(清)乌金釉棒槌瓶(清)冬青釉胆瓶(清)粉彩三羊开泰纹双耳瓶(清光绪)五彩博古花卉纹筒瓶(清光绪)粉彩“水漫金山寺”图大缸(清光绪)金地粉彩百花纹捧盒(清光绪)青花海水云龙纹石榴形尊(清光绪)斗彩八宝纹大盘(清光绪)黄地三彩雕菊花山石纹锥把瓶(清光绪)素三彩浮雕“八仙过海”瓶(清光绪)珊瑚红地粉彩开光山水图大花盆(清光绪)粉彩牡丹竹节耳尊(清光绪)青花缠枝莲纹盖罐(清光绪)粉彩人物纹薄胎瓶(民国)蓝地素三彩人物图棒槌瓶(民国)粉彩人物图瓶(民国)粉彩花卉纹兽耳瓶(民国)御用玛瑙刻御题诗碗(清乾隆)青花缠枝朵莲纹鼻烟壶肯花山水鼻烟壶青花山水鼻烟壶红色京料雕花鼻烟壶(清)铜胎珐琅彩花鸟纹鼻烟壶(清乾隆)玉笄青玉如意(清)黄玉鸳鸯戏莲(清初)白玉童子牵牛(清)青玉兽面纹出戟方觚(明)白玉富贵童子(清)肯玉佛立像(明)白玉独角兽(明)白玉双环扣白玉螭龙扣镶钻翠坠叶形翠坠兽面纹玉斧白玉卧狮翡翠送子观音像田黄印章田黄印章田黄印章翡翠双狮活环三足盖炉(民国)翡翠双串链青铜爵(西周)铜虎头(清乾隆)鹊蝶穿花纹铜镜(唐)铜熏炉(清初)英国制造鸟音座钟(十九世纪)法国制造珐琅四明钟(十九世纪)……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

媒体关注与评论

序文物价值不单纯体现在它的历史性和年限长短，年代历史不能做为评估文物价值的唯一依据。
更重要的是通过文物本身，可以反映历史上各时代，各民族社会制度，社会生产，社会生活。
另外就是在本年即具艺术性和科学性，而胩留存在后来很衡少的文物。
才更有价值。
　如红山文化玉饰不单是因为历史久远，更因为当时的等级分饰的玉饰件代表着不同身份的权贵。
权力大的人自然要佩饰磨制精致的玉饰。
因而这样的玉饰件自然就珍贵。
　又如宋五大名窑烧制的品种，代表了历史上烧瓷业的最高工艺水平，亦因传世极少，所以价值很高。
元代青花、成化斗彩，以及明清官窑，都因是一个时斯的发明创新品种或是制做工艺精湛，所以说评估文物价值，应首先观其型制、质地、色彩、画工、观其历史年代，只有神经过敏合全面地评估一件文物的价值，才不会失误。
　绘画亦是如此，画本身的价值不但看历史年代和其绘画风格水平，还在于画家本身在他生活的那个时斯的影响。
　该书溶文物鉴赏知识和经济价值于一体，具科学性和实用性，是广大文物爱好者必备的参考书。
　由于编者学识所限，难名免有不妥之处，望广大读者给予批评指正。

编辑推荐

《中国文物价值汇考》：《青花缠枝菊花执壶》（明 洪武）苏富比拍卖行拍卖拍卖价：一千二百万港币拍卖地点：香港拍卖时间：一九九一年五月

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com