

<<西方当代新媒体艺术>>

图书基本信息

书名：<<西方当代新媒体艺术>>

13位ISBN编号：9787806013960

10位ISBN编号：7806013962

出版时间：2002-1

出版时间：辽宁画报出版社

作者：王秋凡

页数：127

字数：45000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方当代新媒体艺术>>

### 内容概要

书的目的就是阐述从观念艺术到新媒体艺术的发展过程，还要追溯它的渊源，以及它的社会、历史和文化背景。

观念艺术在西方已经有了三十多年的历史，作为一种艺术形态，它从反叛传统开始，逐渐为社会所接受，到今天已发生功能性的变化，并广泛影响到社会的各个层面。

在中国，观念艺术几乎还不被人了解，只有艺术圈内的少数人在进行这方面的实验。

但是，随着社会的发展，尤其随着中国经济的飞速发展，中国也在快速进入信息时代，也必定会产生信息时代的艺术，到那个时候，每一个普通的公民都会直接面对新媒体艺术了。

## <<西方当代新媒体艺术>>

### 作者简介

王秋凡，1967年出生于辽宁省沈阳市；1989年毕业于大连外国语学院英语系；1996年考入鲁迅美术学院史论系；1999年获文学硕士学位，毕业留校。

现为鲁迅美术学院《美苑》杂志社编辑，曾出版《米开朗基罗传导读》、《艺术丛书》（合译），并有多篇译文、译论文章散见于国内

<<西方当代新媒体艺术>>

书籍目录

一 追根溯源 “达达”主义和杜尚 约翰·凯奇——激浪艺术——前卫电影 多媒体与表演 二 影像艺术 新媒体 影像表演 三 观念影像艺术 个人探索（60年代）自我发现（70年代女性艺术家的探索）个人叙事（80年代）影像回归（90年代至今） 四 影像装置 影像装置空间与监视器 影像艺术之父——白南准 影像艺术诗人——比尔·维奥拉 五 新媒体艺术 技术整合 电脑艺术 网络艺术 参考书目

## <<西方当代新媒体艺术>>

### 媒体关注与评论

现代主义艺术运动在两次世界大战之间达到它的鼎盛期。

第二次世界大战以后，尽管现代艺术家仍然雄心不减，想继续推进已经确立的现代艺术事业，但现代社会的历史条件似乎发生了变化。

首先是现代艺术策源地巴黎已不再是西方社会的文化中心，美国经济飞速发展，传统社会进一步解体，现代文明的盲目发展也迅速导致了人类与其生存空间的尖锐矛盾，现代主义对于工业文明的浪漫理想受到现实的挑战。

反映在艺术上的现代主义观念也出现了危机，因为现代主义艺术以反映机器时代的视觉经验为基础，以抽象艺术为基本形态，但信息时代与商业时代的来临，人类的视觉经验远远超出了架上绘画所提供的抽象美的范畴。

这种变化集中体现在50年代和60年代的美国，也就是说，这两个年代成了现代主义和后现代主义的分水岭。

1950年美国的主流艺术是抽象表现主义，而1960年的主流艺术则是波普艺术，波普艺术正好处在现代主义艺术与观念艺术的交接点上。

尽管波普艺术在观念上与现代主义传统的抽象艺术是相反对的，但还有一点是共同的，即仍然保持了架上艺术(包括绘画与雕塑)的形态，不过是用现成品的形式代替了传统的形象或形态创造。

然而也正是在这个“现成品”中潜藏着非艺术的危机。

用现成品的搬用取代形象的创造，也就是意味着作为一种“技能”的艺术(不论是传统的还是现代)一统天下，传统的绘画和雕塑反倒成为当代艺术的边缘。

有一个美国评论家认为，艺术在50年代以后就死亡了。

这个悲观的结论即是针对观念艺术而言。

现代主义艺术虽然破坏了东方艺术的美才重新评价了艺术史，使人类的审美视野得到了极大的扩充。

但抽象艺术是贯穿于现代艺术中的一根红线，它是一种纯美的创造，与古典艺术不同的是，抽象艺术不仅自身作为审美的对象，而且也为现代社会提供了崭新的艺术观念，从建筑到工业设计，从商业广告到服饰、家具等应用美术，抽象美术无所不在，由康定斯基、保罗·克利等众多抽象艺术大师加盟的包浩斯美术学院，更像是一部现代设计观念发动机。

然而也就在抽象艺术走向唯美之时，西方艺术史上这条从古典到现代追求艺术之美的红线似科在60年代一下被掐断了，观念艺术不期而至，它毫不顾忌艺术的传统，肆意打破艺术的边界，一切非艺术的、反艺术的、丑陋的、恶心的行为和摆设都可以成为艺术，当然也还有美丽的、壮观的、令人眼花缭乱的表演和装置，这些都归于观念艺术的名下。

编辑推荐

人类的文明像一条长河，绵绵不绝地从远古流淌到今天。人类的审美活动留下的无数物证，就构成了一部美术的历史。从旧石器时代的壁画和雕刻到古代文明的建筑和金字塔，从古希腊的雕塑到中世纪的教堂，从文艺复兴的油画到现代的抽象艺术，真是一部五彩缤纷美不胜收的历史，即使是那些表现痛苦、悲伤或死亡的美术，也是以艺术的语言来唤起人们对美的向往和珍惜。

<<西方当代新媒体艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>